<!doctype tei2 public "-//Library of Congress - Historical Collections (American Memory)//DTD ammem.dtd//EN" [<!entity % images system "230.ent"> %images;]>
<tei2><teiheader type="text" creator="National Digital Library Program, Library of Congress" status="new" date.created="YYYY/MM/DD">
<filedesc><titlestmt>
<amid type="aggitemid">musdi-230</amid>
<title>Il ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, diuiso in due trattati; nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si danno à gli atti; & mouimenti, che interuengons ne i balli: & con molte regole si dichiara come debbano farsi. Nel secondo s'insegnano diuerse sorti di balli, & balletti sì all' vso d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna. Ornato di molte figure. Et con l'intauolatura di liuto nella sonata di ciascun ballo, & il soprano della musica alla maggior parte di essi. Opera nuouamente mandata in luce ...</title>
<amcol><amcolname> </amcolname>Dance Instruction Manuals at the Library of Congress
<amcolid></amcolid></amcol>
<respstmt><resp>Selected and converted.</resp>
<name>American Memory, Library of Congress.</name></respstmt></titlestmt>
<publicationstmt> Washington, DC, YYYY.
Preceding element provides place and date of transcription only.
For more information about this text and this American Memory collection, refer to accompanying matter. </publicationstmt>
<sourcedesc><lccn>09013367 /MN/r944</lccn>
<sourcecol>Music Division, Library of Congress.</sourcecol>
<copyright>Copyright status not determined; refer to accompanying matter.</copyright>
</sourcedesc></filedesc>
<encodingdesc><projectdesc> The National Digital Library Program at the Library of Congress makes digitized historical materials available for education and scholarship. </projectdesc>
<editorialdecl> This transcription is intended to have an accuracy of 99.95 percent or greater and is not intended to reproduce the appearance of the original work. The accompanying images provide a facsimile of this work and represent the appearance of the original. </editorialdecl>
<encodingdate>YYYY/MM/DD</encodingdate>
<revdate></revdate></encodingdesc>
</teiheader>
<text type="publication">

Special Instructions:

Filenaming Structure: 2B

IL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO DA SERMONETA,

Diuiso in due Trattati;

Nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si danno à gli atti, & mouimenti, che interuengono ne i Balli: & con molte Regole si dichiara come debbano farsi.

Nel secondo s'insegnano diuerse sorti di Balli, & Balletti sì all'vso d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna.

Ornato di molte Figure.

Et con l'Intauolatura di Liuto nella Sonata di ciascun Ballo, & il Soprano della Musica alla maggior parte di essi.

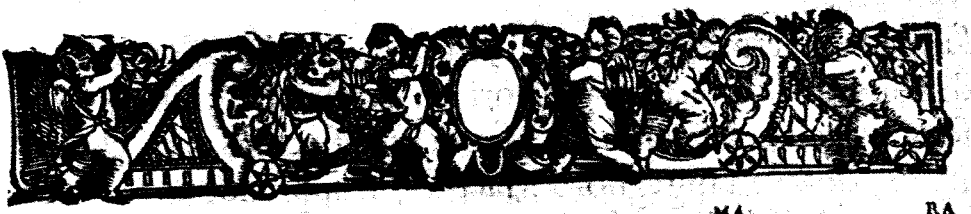
Opera nuouamente mandata in luce.

MA RA
ALLA SEREN. S. BIANCA CAPPELLO DE MEDICI,
GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

CON PRIVILEGIO.

IN VENETIA,
Appresso Francesco Ziletti. M D LXXXI.

MT950
.C25
1581
Case



ALLA SERENISS.MA SIG.RA LA SIG.RA BIANCA CAPPELLO DE MEDICI, Gran Duchessa di Toscana.

ARRA' forse à qualche persona poco essercitata ne gli studi honoreuoli del viuere ciuile, che dedicando io à Vostra ALTEZZA SERENISSIMA questo Libro, nel quale s'insegnano diuerse sorti di Balletti, faccia totalmente cosa indegna del merito, & della grandezza di sì suprema Signora. Et auenga che sì fatto parere potesse imprimere nell'opinion commune la mia poca auertenza, ponendosi nondimeno in consideratione i molti giouamenti, per tacere gli infiniti diletti del Ballo, si potria non solo giudicar' il contrario, ma darne ancor'à me, che glie lo dedico, particolar lode. Percioche da sì virtuoso essercitio, non solo vanno le persone ben nate, & gentili, trahendo la

ſanità & la fermezza de' corpi, ma eſtandio diuerſe maniere di honoranza ò verſo i maggiori per deuotion d'animo, ò verſo gli eguali per creanza di naſcimento: Et chi non sà, che dal Ballo, quaſi da ingegnoſo Maeſtro, ſi apprendono i mouimenti nobili della perſona, trahendoſi da eſſo come più grauemente debba inchinarſi, come gratioſamente volgerſi, & come con molti altri leggiadri modi atteggiando, poſſa attrahere tacitamente à ſe gli animi altrui. Il che non ſtimi alcuno eſſer di poco momento; conciosia che eſſendo l'anima noſtra compoſta di quelle proportioni, ò di quei ſecreti numeri armonici, di cui ſarebbe hora fuor di propoſito à ragionare; viene à paleſarſi neceſſariamente più, ò meno perfetta, ſecondo che più, ò meno miſuratamente mouendoſi col ſuo corpo ſi moſtra à gli occhi de' riguardanti. Per tanto, quando anco sì fatto concetto di creanze non foſſe più che biſogneuole nella vita ciuile, ardirei dire, non poter'eſſer altra differenza tra gli alleuati nelle Città, e tra le chiare famiglie, da quei che nelle ville, e tra gli animali dimorano, eccetto nella ſuperficie delle rozze lane, ò nella delicatezza delle ſete, e de gli ori. Et Voſtra ALTEZZA SERENISSIMA, come quella ch'è nata in vna delle più famoſe & ſingolari Città, non ſolo dell'Europa, ma di tutta la terra habitabile, qual'è VENETIA; & come diſceſa dalla chiariſsima famiglia CAPPELLI, e come alzata dal proprio merito à quella Corona, che ſuol'eſſere e bramata, e talhor' inuidiata dalle figliuole de' Re, e de gli Imperadori, potrà non ſolo render teſtimonianza di quanto dico, ma darne altresì diffinitiua ſentenza: Oltre che con Balli fu anticamente honorato Marte, & furono per queſto fine introdotti quei Sacerdoti Salij, i quali ballando à ſuon di pifferi, cantauano alcune lodi, & impreſe di eſſo Dio. Nè quì ſi faccia auanti qualche licen-

tioſo,

tioſo, rammemorando alcune indegnità de gli altri antichi Balli Romani: poiche doue ſono gli abuſi delle buone attioni di queſto Mondo, non è virtù che poſſa in quel luogo riſplendere. Et ſe Diana ſteſſa, non ſenza ſecreto & religioſo miſterio, non laſciaua di eſſercitarſi con le ſue Ninfe, talhora con le Gratie ballando; per qual cagione, ballando anch'io, non potrò celebrare le tante glorie di Voſtra ALTEZZA SERENISSIMA, & offerirle come in ſacrificio, queſte mie prime fatiche? Glie le offero dunque & dedico, quali elle ſi ſiano, con quella più humile riuerenza, che alla grandezza di Lei, & alla baſſezza mia può conuenirſi. Piaccia hora à V. A. di gradirle, ſe non per altro; almeno per la grandezza di tante Sereniſsime, & Illuſtriſsime Donne, & Signore, che in eſſo Libro ſono nominate; in memoria delle quali, detti Balli ſono ſtati da me, & da altri con eſtrema fatica d'animo ritrouati. Che io col deſiderare da Noſtro Signor DIO à Lei, & al Sereniſsimo Signor GRAN DVCA ſuo Conſorte & lunga vita, & felicità perpetua, reſto baciandole humilmente le mani.

Di Venetia, a 16. d'Ottobre, M. D. LXXXI.

Di V. Altezza Sereniſs.

Humiliſsimo, & Deuotiſsimo Seruitore

Fabritio Caroſo da Sermoneta.

ALLA SEREN.MA SIG.RA LA SIG.RA BIANCA CAPPELLO DE MEDICI, Gran Duchessa di Toscana.

BIANCA, *onde s'imbianca, illustra, e indora*
D'Adria, e Flora, non pur l'ampio Hemispero;
E de l'vna, e de l'altra il ricco Impero:
Ma quanto gira il Sol, splende, e colora.

Questo Libro vi sacro, e seco ancora
Queste rime, e'l mio cor puro, e sincero,
L'ardenti voglie, e'l mio saldo pensiero,
E ciò ch'è in me, à Voi s'inchina, e adora.

Ninfe, & canori Cigni, à sì bell'Alba
Pregano i Dei, ch'ad Arno, le chiar'onde
Il liquor sacro d'Hipocrene verse;
Perche con chiare voci, alte, e profonde
Cantin mai sempre in rime eccelse, e terse
L'Alba, ch'à l'Alba la bell'Alba in alba.

ALLA

ALLA MEDESIMA Serenifs. Signora Gran Ducheffa.

E d'Apollo non ho l'alta poffanza
Di porui in Ciel, ne la più degna sfera,
Qual merta la sì illustre, eccelsa, e altera
Vostra rara beltà, ch'ogn'altra auanza:
Prendend'io dal desio fida speranza,
Messo mi son co' degni spirti à schiera,
Sotto sì chiara, & immortal Guerriera;
Per illustrar' ogni mio Ballo, e Danza.
Di bianchi gigli, & candide viole
Raccolte ho vn lembo, & consacrar le voglio
A le bellezze vostre al Mondo sole.
Nè del mio troppo ardir punto mi doglio;
Ch'io, così picciol lume, allumi il Sole:
Che illustrarete Voi l'opera, e'l foglio.

A I L E T T O R I.

ALLA conseruatione di questa nostra vita sono tanto necessarij gli honesti piaceri, & le ricreationi dell'animo, quanto à quella i dispiaceri, & trauagli sono pernitiosi. Onde per rimuouere da noi simili contrarij, ci sono state somministrate le armonie, i giuochi, & l'altre attioni diletteuoli, & giocondе; fra le quali ha luogo l'vso del ballare, parte di non manco dilettatione, ornamento, & stima dell'altre; poiche nelle conuersationi, & società humane eccita gli animi all'allegrezza: & quando quelli si trouano oppressi da qualche perturbatione, gli solleua, e ristora, e gli tien lontani da ogni pensier noioso, e dispiaceuole. Nè tal qualità è di poco ornamento; poiche è congiunta con la Poesia, & con la Musica, facoltà fra l'altre molto degna: & è parte di quella imitatione, che rappresenta gli affetti dell'animo co'mouimenti del corpo; oltre che conuiene talmente à persona nobile, che doue ella manca, s'attribuisce ad imperfettione, & biasimo notabile. Si fanno ancora nel ballare acquisti di molte cose lodeuoli, & honorate, che ne vengono in conseguenza: perche si essercitano le forze del corpo, & si rende l'huomo agile, e destro, & s'apprendono maniere grate in riceuere, & rendere cortesia, & honore, e tutti quelli portamenti, che occorrono nelle creanze, e complimenti; & in somma aggiunge gratia, bellezza, & decoro appresso a riguardanti. Et se l'eccellenza, e dignità delle cose si giudica dalla stima in che elle sono, ò siano state; non è dubbio, che non pur hoggi comincia questo essercitio ad essere in conto; perche fu stimato, &

vsato

& vsato appresso à gli antichi, i quali non solo se ne seruirono nei trattenimenti Comici, e Tragici, ò feste publiche; ma anco ne gli atti della loro Religione, & in dare honore a i loro Dei; onde statuirono i Sacerdoti Salij in rappresentare gli affetti dell'animo: Et à questi nostri tempi ogn'un sà in quanto prezzo sia appresso de' Signori, & Caualieri. Hora io hauendo già consumato anni ventisette in questa professione; & considerato, che il ridurre sotto determinate Regole il ballare, & assegnare la varietà de' Balli, sarebbe stata cosa grata à qualunque persona, che di ciò fosse desiderosa, mi sono affaticato à porre in luce il presente volume più tosto per compiacimento, & seruitio di quelle, che per desiderio ch'io m'hauessi di conseguirne alcuna gloria. Godinlo hora, & se ne vagliano quei spiriti più nobili, à quali sia più à grado; ch'io da loro maggior contento non potrò riceuere, che l'vdir' essi dalle mie fatiche hauerne qualche buono ammaestramento, & diletteuole ricreatione ritratta: Però col desiderare, ch'ogn'animo nobile, & illustre se ne faccia possessore, resto pregandoui da Nostro Signore Dio ogni contento.

SONETTO IN LODE DELL'AVTORE.

DEL SIG. QVINTILIO ROMOLI.

TV che guidi con paßi hor presti, hor lenti
In nobil danza vaga donna, e bella,
Mentre la giri in questa parte, e'n quella,
Fai che l'huomo hora speri, & hor pauenti;
Hor la fermi cortese, & hor consenti,
Che via ne porti e l'vna, e l'altra stella
Quasi in fuga, portando accolti in ella
Atti di sdegno, e mille strali ardenti.
Amor quì ratto corre, e'n nuouo affetto
Frà speranza, e timor l'alma aßicura,
Si ch'ogni moto osserua, e non se'n parte.
Quì ordisce inganni, & di quì il tempo fura,
Mentre che'l Ballo rendi tu perfetto,
E fai, che ceda la Natura à l'Arte.

AL

AL MEDESIMO.

DI M. MARCO SOFRONIO.

PRIMA *vedrò Fabritio secco il mare,*
Senz'herbe i prati, e le campagne; prima
Bagnerà d'esti colli ogn'alta cima
Tebro con l'acque sue più dolci, e chiare;
Che mai le doti si pregiate, e rare
Del bell'animo vostro inuidia opprima;
O con sua forte, e velenosa lima
Le renda al Mondo men gradite, e care.
Sepolta era creanza, e l'arte vera
De l'honorar con grata riuerenza
Nel Ballo, oue ciascun camina in schiera.
Di salutar, di chieder poi licenza
L'opra ben mostra il Modo, e com'altera
Donna chinarsi, e star debba in presenza.

AL MEDESIMO, DI M. FRANCESCO GVGLIA.

RA' tanti Mastri di ballar pregiati
Tal vi mostrate di virtù sublime,
Ch' à voi si danno l'alte lodi prime
Da spirti à fama sempiterna alzati.
Beato, che con nuoui, rari, e grati
Balli leggiadri, & amorose rime
Voi colte hauete le più alte cime,
Schernendo i Tempi, le Fortune, e i Fati.
Ben può la vostra patria Sermoneta,
De le mortai Serene il canto vdito,
Alzarsi al par d'ogni mortal potere:
Quanto alzarsi più ogn'hor deue, e più lieta
Mostrarsi per FABRITIO *alto, e gradito*
L'armonia giù dalle superne sfere.

AL

AL MEDESIMO.

DI M. VINCENZO

MVCCI.

NOVELLO Orfeo, che con ſoaui accenti
Fai mouer l'alme del tuo ſenno deſte,
Mentre le guidi in quelle parti, e'n queſte
D'Amor, di Gratie empi l'Auſonie genti.

Amor feriſce ogn'hor gli huomini intenti
A' i tuoi rari Balletti, à le tue feſte:
Talia, Froſina, & Egle, e ſnelle, e preſte
Saltan volgendo quei bei raggi ardenti.

Da tè s'impara vn bel paſſeggio, vn giro
Carco d'Amore, vn graue paſſo, vn ſguardo
Da render molle ogni più roza fiera,

Per tè i Balli più illuſtri al Mondo vſciro,
E tutti i geſti, ond'ogn'huom vil gagliardo
Faſsi, e la tua virtù cotanto altiera.

AL

AL MEDESIMO.

E'L *vostro altiero stil, ch'aprendo i vanni*
Spargerà de l'Occaso à i liti Eoi
I suoi gran pregi, e'l valor ch'è frà noi
Già mai non spargeran mortali inganni.
Vdrassi; Egli è volato à gli alti scanni,
Benche l'arte de' dolci accenti suoi
Ne' spirti più gentil si scorga poi,
Come gemma in anello, od oro in panni.
Ecco saltar le più leggiadre Ninfe
Vedransi, mercè pur de la vostr'arte,
Ne' Palagi Reali, e tetti Illustri.
Fian per voi liete ogn'hor le sacre linfe
Del nobil Tebro in questa, e'n quella parte,
Le notti, i giorni, i mesi, e gli anni, e i lustri.

FABRITIO CAROSO DA SERMONETA NELL'ETA SVA D'ANNI XXXXVI
Giacomo
Francho fec.

DEL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO
DA SERMONETA,
Trattato Primo.

Nelquale s'insegnano le Regole di apprendere i belli atti, i gratiosi mouimenti, & le honorate creanze, che si aspettano sì à gli huomini, come alle Donne nell' arte del Ballare.

Quali, & quanti siano i nomi di tutti gli atti, & mouimenti, ch'interuengono in ogni sorte di Balli.

OVENDO *io trattare dell' arte del Ballare, ò de i Balletti, sì all' vso d' Italia, come à quello di Francia, & Spagna, & insieme delle creanze, ch' in essi interuengono, da nessun' altro fin' hora trattata; virtù tanto lodeuole & necessaria, & che rende & può render' ornato ogni Principe & Principessa, ogni Signore & Signora, ogni Caualiere & Dama, ogni Gentilhuomo & Gentildonna, & ogn' altro ben nato & creato huomo & donna, & giouane & donzella, mi è parso conueneuole, prima ch io venghi alla narratione delle Regole,*

il dimostrare la varietà de' nomi, ch'io soglio attribuire à ciascuno de gli atti, & mouimenti, che possono interuenire à tutte le sorti de' Balletti, & del Ballo alla gagliarda; accioche da ogn'vno nel progresso del mio ragionamento io possa più facilmente esser' inteso. Saprassi adunque, che

Tre sono le sorti delle Riuerenze, cioè;

Riuerenza graue,
Riuerenza minima,
Riuerenza semiminima in Balzetto fatta alle Cascarde.

Due le sorti delle Continenze;

Continenza graue,
Continenza ordinaria, ouer minima.

Due quelle delle Puntate;

Puntata graue,
Puntata minima.

Quattro le sorti de i Passi;

Passi graui alli Balletti,
Passi presti alle Cascarde,
Passi larghi fermati in Gagliarda,
Passetti in Gagliarda.

Otto sono li Seguiti;

Seguito graue finto al Tordiglione,
Seguito ordinario,
Seguito semidoppio,

Seguito

Seguito Trangato,
Seguito Finto,
Seguito ſpezzato, come alle Caſcarde,
Seguito Scorſo,
Seguito battuto al Canario.
Seguito ſpezzato ſchiſciato al Canario.

Due gli Doppij;

Doppio graue,
Doppio minimo.

Due le Ripreſe;

Ripreſa graue,
Ripreſa minima.

Due li Trabuchetti;

Trabuchetto graue,
Trabuchetto minimo.

Quattro li Fioretti;

Fioretto ordinario,
Fioretto fiancheggiato,
Fioretto à piè pari per fianco,
Fioretto battuto al Canario.

Tre le ſorti de i Cinque paſsi;

Cinque paßi alla gagliarda,
Cinque paßi ſoprapiede alla gagliarda,
Cinque paßi intrecciati alla gagliarda.

Tre le ſorti de i Salti;

Salto Tondo in aria,
Salto Riuerſo,
Salto del Fiocco.

Cinque le Capriole;

Capriola in Terzo,
Capriola in Quarto,
Capriola in Quinto.
Capriola ſpezzata in aria,
Capriola intrecciata.

Diciaſette altri mouimenti con nomi tutti diuerſi;

Cambio, ouero Scambiata,
Trango,
Zoppetto,
Molinello,
Sotto piede,
Trito minuto,
Balzetto à piedi pari,
Groppo,
Pirlotto in terra, ouero Zurlo,
Tremolante,
Coſtatetto,
Campanella,
Recacciata,
Punta, e calcagno,
Battuta di piede,
Schiſciata al Canario,
Cadenza alla Gagliarda.

De' quali nomi tutti trattaremo à ſuoi luoghi; & i quali deono eſſere imparati, & impreßi nella memoria; perche con più facilità ciaſcuno a ſuo piacere, hor queſto, & hor quell'altr'atto, & mouimento nominando, & tutto ad vn tempo facendo, poſſa inſieme & della qualità del nome, & del vero effetto di eſſo farſi eccellente poſſeſſore.

DE I DIVERSI MODI,

CHE SI VSANO SI NEL CAVARSI LA Berretta, come nel tenerla in mano dopò cauata: & quale debba essere il più vago, & vsitato.

REGOLA PRIMA.

ERCHE *fra gli effetti, che più importano, & che prima ne i Balli interuengono nell'vso delle belle & honorate creanze, il cauarsi della Berretta tiene il principato, come quello che fu trouato da gli huomini per honorarsi & riuerirsi l'vn l'altro anco fuori de' Balli; prima che veniamo alla dimostratione de gli atti & mouimenti nominati, voglio alcune cose sopra esso effetto discorrere. Varie dunque, come tutto dì veggiamo, sono le maniere, che si costumano sì nel cauarsi la berretta di testa, come nel tenerla in mano dopò cauata. Quelle che si costumano nel cauarsela, sono ò à man piena, ò prendendola per lo giro, ò per l'orlo, che vogliam dirle. Quelle poi che s'vsano per tenerla in mano dopò cauata, sono ò col braccio ritirato, & quello volto col fondo della berretta in sù, ò dinanzi: o col braccio disteso, & col fondo volto verso la parte dinanzi, o verso quella di dietro. Et nessuno di questi è commendato, anzi tutti sono biasimeuoli. Conciosia che, se l'huomo tiene il braccio ritirato, & la berretta volta col fondo in sù, sembra vno di quelli che vanno accattando l'elemosina: se anco lo tiene disteso, & col fondo della berretta volto verso la parte dinanzi, o quella di dietro, dimostra alle persone di-*

nanzi,

nanzi, ò à quelle di dietro il sudore, che suol'essere attaccato à gli orli della beretta, non potendola ogn'uno portar sempre nuoua: & in qualunque di questi modi viene à far sconcia, ò schifa la vista de' riguardanti. Onde per cauarsela di testa, & per tenerla in mano con quella maggior bellezza, & gratia, che altrui possa render' ornato; sia bene prendendo la berretta gentilmente per lo giro, leuarsela di testa; & calando ben giù il braccio ò destro, ò sinistro, secondo l'occorrenze, tenerla volta col fondo verso quella parte della coscia ò destra, ò sinistra, che si sarà cauata; atteso che in questa maniera facendo, oltre che farà bella & gratiosa vista à gli astanti, sì verrà egli à fuggire ogni nota di vitio che in alcuno de i primi modi detti potesse esserle apposta.

Delle Riuerenze, & prima della graue.

REGOLA II.

LA *Riuerenza graue si fa tenendo ben distesa la vita, & le gambe, con la metà del piè sinistro più innanzi del destro, & lontano quattro dita da quello, auertendo che le punte de tutti due li piedi stieno ben diritte. Et perche nella maggior parte de i Balletti interuengono otto battute perfette di Musica, che sono sedici battute ordinarie; però si ha da sapere, che nelle quattro prime battute si principia, & finisce tutta la Riuerenza: & nelle quattro vltime, le due Continenze, come si dirà al suo luogo. Nel primo tempo, si stà in prospettiua col piè sinistro innanzi, come ho detto, e con la sua faccia volta verso quella della Donna: & non come fanno altri, che la tengono volta verso i circonstanti, che gli stanno all'incontro: nel qual modo pare che sprezzino la Dama con la quale vogliono ballare: & laquale con ogni affetto si deue sempre riuerire, & honorare: Nel secondo, si ha da tirar' il piè sinistro in dietro per dritta linea, tal che la punta d'esso sia pari al calcagno destro: tenendolo spianato in terra, & non punto eleuato dalla parte del calcagno; auertendo nel tirar che farà il*

piè in dietro, di chinar'alquanto seco la testa, & la persona, accompagnando que'l'atto con quella gratia che meglio saprà, & tenendo ambedue le ginocchia ben distese. Nel terzo, si deono calar giù le gambe insieme con la persona, allargando alquanto le ginocchia con bella gratia. Nel quarto & vltimo, deue alzarsi, tornando il piè sinistro al pari del destro, & alzando la persona, & la testa insieme.

Ho fatto cominciar la Riuerenza col piè sinistro, perche si mostra di riuerire quella persona di cuore; & anco perche la fermezza, & stabilità del nostro corpo è il piè destro: ilquale non deue mouersi mai primo nel fare la Riuerenza, nè meno nel Ballare. Auertendo anco, che ogni atto, ò mouimento nel principiar de' Balli sempre si deue fare col piè sinistro.

Nè voglio lasciar di dire, che da molti questa Riuerenza vien diuersamente fatta, conciosiache, alcuni trouandosi à piè pari nel cominciarla, tirano il piè sinistro in dietro per fiãco quasi per dritta linea, et stãno con le gambe distese & con la punta del detto piede in terra; altri, tirandolo vn poco indietro, lo incrocicchiano attorno il destro: altri, tirandolo pure indietro, restano con la punta di quello dietro il calcagno del destro: & altri lo tirano volgendo la persona, et tenendolo con la punta indietro in terra: i quali modi tutti, perche sono sgarbatissimi, & brutti, ho voluti notare per auertir ciascuno à fuggirli, & à schifarsene.

Della Riuerenza Minima.

REGOLA III.

LA Riuerenza minima si fa in quattro mezi Tempi, cioè in quattro battute di Musica; però quando si comincia la sonata, si stà meza battuta di tempo in prospettiua; nell'altra meza battuta si tira il piè sinistro in dietro, accompagnandolo com'ho detto della Riuerenza graue alquanto con la persona; & nella terza meza battuta, si piegano con gratia le ginocchia; allargandole vn poco; & nella quarta, & vltima, si finisce con l'appareggiare i piedi insieme.

Della

Della Riuerenza ſemiminima in Balzetto fatta alle Caſcarde.

REGOLA IIII.

QVESTA *Riuerenza Semiminima, ſoleuano gli antichi fare ne i Balli alle Caſcarde col ſtare nel principio d'eßi à piè pari; lasciando paſſar due battute; poi alzando alquanto il piede ſiniſtro innanzi, lo ritornauano à piè pari, poi alzandogli alquanto tutti due, in guiſa di fare vn balzetto, gli calauano nel fine della quarta battuta. Et perche queſt'atto ſi faceua in vna meza minima, ſi dimanda ſemiminima. Ma al mio giudicio, perche queſto cader' à piè pari pare più toſto c'habbia della Cadenza, che della Riuerenza; però nell'auenire chiamerò queſt'atto per vera Cadenza alle Caſcarde. Hora nel principiare detta Riuerenza, eſſorto, ch'ella ſi faccia nel modo, che ſi è detto di ſopra nella Riuerenza minima; che così verrà ad eſſere vaghißima, & giuſta.*

Delle due Continenze Graue, & Minima.

REGOLA V.

LA *prima Continenza graue ſi ha da principiare in queſto modo; Fatta che ſi ſia la Riuerenza graue, la quale ſi principia & finiſce in quattro battute perfette di Muſica, & col piè ſiniſtro, l'huomo ha da muouerſi al fianco ſiniſtro per quattro dita, aggiugnendo il piè deſtro al paro del ſiniſtro: ouero ſarà ancor con più vaghezza, tirar' il calcagno del piè deſtro verſo la parte di mezo del ſiniſtro; & nel far queſt'atto ha da calarſi in giù alquanto con la perſona, alzandoſi più gratioſamente che potrà, come ho detto nella Regola del far la Riuerenza graue; & pauoneggiandoſi vn poco verſo quella parte oue ſi fà: il cui effetto ſuol farſi con l'alzarſi alquanto col fianco da quella parte oue ſi fi-*

niſce

nisce la Continenza: & non fare come altri sogliono, i quali tralasciando di pauoneggiarsi, & di calare, & alzarsi, restano à piè pari; il cui modo è assai sgarbato, & asciuto, anco che si facesse à tempo, & bene: però è da essere schifato.

La seconda Continenza, ch'è d tta minima, deue esser diuisa per la metà del tempo di quella di sopra, facendosi due battute per Continenza: & deue esser fatta con tutti gli atti, & modi di sopra esposti.

Delle due Puntate Graue, & Ordinaria, ò Minima.

REGOLA VI.

La Puntata graue si vsa nelle Cascarde, & si fa in due battute mouendo nella prima il piè sinistro, & spingendolo tanto innanzi, che passi con il calcagno di esso alquanto per la punta del piede, & per larghezza sia distante quattro, ò cinque dita dal medesimo piede, pauoneggiandosi sempre: & dipoi fermandosi vn pochetto, come saria vna pausa. Poi nel mezo della seconda battuta, muouer'il piè destro, & giungerlo al pari del sinistro: & calandosi in giù con la persona vn pochetto, & alzandosi con gratia, come si ha nella Regola del far la Riuerenza graue.

La Puntata ordinaria, che altrimenti è detta minima, si fa nel medesimo modo, che quella di sopra: eccetto, che quella si fa in due battute, & questa in vna, & in quella si cala la persona nell'appareggiar il destro al sinistro piede: & in questa subito appareggiato, senza calarlo, si alzano vn pochetto le calcagna insieme con la persona; & presto & con gratia si tornano à calare; & queste uanno fatte alle Cascarde.

Del modo d'imparare à fare i Passi graui alli Balletti.

REGOLA VII.

I Passi graui alli Balletti si fanno tutti in vna battuta di tempo, mouendo il piè sinistro, & spingendolo innanzi, come appunto s'è detto della Puntata graue; poi passando il piè destro, si farà il medesimo che s'è fatto del sinistro: & tutto con gratia, & vaghezza, accompagnandoli alquanto con la persona, & pauoneggiandosi: auertendo di portar le punte de i piedi dritte, & le ginocchia ben distese.

De i Passi presti alle Cascarde.

REGOLA VIII.

I Passi presti alle Cascarde, si fanno come di sopra, eccetto, che quelli si fanno in vna battuta di tempo, & questi in meza, & presto.

De i Passi larghi fermati in Gagliarda.

REGOLA IX.

I Passi larghi fermati in Gagliarda, si fanno tirando il piè sinistro mezo braccio, ò in circa, indietro, & per larghezza lontano dal destro intorno à quattro dita, col piegar & allargare gratiosamente alquanto le ginocchia; il medesimo si haurà da fare col piè destro; dando à ciascun passo, il tempo di vna battuta di essa in Gagliarda.

De

De i Passetti in Gagliarda.

REGOLA X.

I Passetti presti nella medesima Gagliarda si fanno presto, benche nel medesimo modo, che i Passi larghi fermati detti, cioè, in mezo tempo, con le gambe ben distese, & in punta di piedi con agilità & destrezza alzando, & calando, in guisa de Balzetti, la persona, sempre con i piedi dispari, quasi à modo delle Cadenze.

De i Seguiti, & prima del Seguito graue finto à Tordiglione.

REGOLA XI.

QVESTO Seguito graue finto si fa in tre Passi, & nel tempo di tre battute ordinarie; facendo vn Passo ad ogni battuta; in questo modo; Trouandosi la persona in prospettiua, ha da alzar' nella prima battuta il piè sinistro, & spingerlo mezo palmo innanzi, & altrettanto distante per larghezza dal destro, & prima che lo abbassi, ha da spingerlo con la punta gratiosamente verso il sinistro: poi ritornandolo doue l'haueua, ha d'abbassarlo, & da leuare nell'istesso tempo il destro; & questo ha da fare nel finire la prima battuta; poi nel cominciare la seconda battuta, ha d'abbassar il piè destro, & leuar' il sinistro; & nella terza, ha d'abbassar il sinistro, & leuar il destro; facendo questi effetti hor col ritirarsi indietro, & hora col spingersi gratiosamente alquanto con la persona innanzi: Poi seguitando detti Seguiti; nella seguente battuta, hauerà, passando innanzi col piè destro, che si trouaua alzato, da spingerlo tanto innanzi, & distante dal sinistro, come fece da principio col piè sinistro: & con questa Regola seguirà à

fare tanti Seguiti, quanti saranno ne i Balli necessarij. Et questi Seguiti hanno acquistato il nome di finti, perche fingendo d'andare innanzi, se ne restano per quel tempo nel luogo medesimo doue si trouauano quando si principiarono.

Del Seguito ordinario.

REGOLA XII.

IL Seguito ordinario si fa similmente in tre Passi, & in quattro battute ordinarie; è vero, che all'vltima battuta si stà tutto quel spatio di tempo con la persona fermato: & fassi in questo modo; Si comincia nella prima battuta col piè sinistro, spingendolo in punta di piedi tanto innanzi, che col calcagno arriui alla punta del destro, & distante intorno à due dita da quello; poi leuando il destro alla seconda battuta, si hà similmente da spinger innanzi in punta di piede, & tanto distante dal sinistro, come del sinistro si fece: poi nella terza battuta, si spinge innanzi il sinistro con l'ordine medesimo; ma però restando con amendue li piedi spianati in terra, come appunto si deue stare quando la persona ha da trouarsi in prospettiua nel fare della Riuerenza: & in questo modo ha da trattenersi, come s'è detto, lo spatio della quarta battuta. Poi nel principiarsi della quinta battuta, s'ha di nuouo da seguitare, spingendo il piè destro innanzi secondo l'ordine dato nel sinistro: auertendo, ch'ad ogni Seguito ha con la persona da pauoneggiarsi alquanto.

Del

Del Seguito ſemidoppio.

REGOLA XIII.

NElla ſpatio di quattro battute ordinarie, ſi fa queſto Seguito, principiandolo col piè ſiniſtro: & nelle prime due battute facendo due Paßi, come ſi dirà nella Regola de i Paßi preſti alle Caſcarde, & nell'altre due battute vn Seguito ſpezzato, come di ſopra, principiandolo ſimilmente col piè ſiniſtro; & accompagnando ciaſcun Paſſo, & Seguito con quella gratia, & leggiadria, che ſimili effetti ricercano.

Del Seguito trangato.

REGOLA XIIII.

IL Seguito trangato ſi fa in quattro battute, in queſto modo; Alla prima battuta ſi fa vn paſſo col piè ſiniſtro: alla ſeconda vn'altro paſſo col deſtro: alla terza, pur'vn altro paſſo, piegando tutto ad vn tempo amendue le ginocchia: & alla quarta battuta ſi fa vn Zoppetto col piè ſiniſtro, alzando gratioſamente il deſtro indietro: poi principiando col piè deſtro, ſi hanno da ſeguitare i detti Seguiti: i quali dall'effetto del trangarſi nel fargli, hanno preſo il nome di Seguiti trangati.

Del Seguito finto.

REGOLA XV.

QVeſto Seguito ſi fa in quattro battute, come il Seguito ordinario, in queſto modo; Trouandoſi la perſona à piedi pari, nella prima battuta la da muouere il piè ſiniſtro, tirandola

tanto

tanto indietro, che con la punta di esso giunga alla fine del calcagno del destro, & posando in terra solo la punta di esso piede; poi alla seconda battuta, ha da leuar'il piè destro, & tirarlo al pari del sinistro pur'in punta di piedi: & alla terza battuta, ha da leuar'il sinistro, & spingerlo tanto innanzi, che con il calcagno giunga alla punta del piè destro, tenendolo spianato: & così ha da restare nel tempo della quarta battuta: poi seguendo gli altri Seguiti di mano in mano, ha da tenere la regola medesima. Et questi Seguiti si dimandano finti, perche fingendosi d'andar'innanzi, ò indietro, si và indietro, ò innanzi.

Del Seguito spezzato.

REGOLA XVI.

SI fa questo Seguito spezzato in due battute ordinarie, in questo modo; Prima (trouandosi la persona à piedi pari) nella prima battuta ha da spinger'il piè sinistro mezo palmo innanzi, & due dita distante dal destro, tenendolo ben'in terra spianato; poi nel principiar la seconda battuta, ha da muouere il piè destro, con l'alzar prima il calcagno, & con la punta di esso ha da auicinarlo al calcagno del piè sinistro; & nel tempo medesimo, che pone in terra la punta del destro, ha da leuar'amendue i calcagni, & la persona insieme alquanto; poi nel fine della battuta, ha d'abbassar'insieme con la persona il calcagno del sinistro. Poi nel principiar la terza battuta, ha da passar'innanzi col destro nel modo stesso che ha fatto col sinistro: & questo Seguito è detto spezzato, perche nel tempo che si fa lo Seguito ordinario, spezzandolo, se ne fanno due de i sopradetti.

Del Seguito scorso.

REGOLA XVII.

SI fanno questi Seguiti scorsi in otto meze battute, & in otto Passi presti minuti, in questo modo; Trouandosi la persona dritta, ha da cominciar'à

minciar'à leuar'ò il piè sinistro, ò il destro, secondo che si conuerrà nei Balli; & far'vn mezo passo innanzi in punta di piedi leggiermente, talche la Dama non faccia, che nel muouersi s'oda il rumore della pianella, & portando la persona dritta, col pauoneggiarsi alquanto; cioè, che'l piè sinistro, ò destro che prima si mouerà, non passi la punta di quel piede alla metà dell'altro; portandogli distanti se non due dita l'vno dall'altro: & ad ogni battuta facendo due passetti presti nel modo detto: & così seguendo insino al numero di otto; i quali si finiranno in quattro battute ordinarie. Auertendo ogn'vno di muouer'i piedi leggiermente, & sopra tutto, che la Dama non faccia rumore con le pianelle nel posargli in terra, & di portar la persona dritta, col pauoneggiarla alquanto.

Del Seguito battuto al Canario.

REGOLA XVIII.

OGni Seguito battuto si fa in vna battuta ordinaria, in questo modo, cioè; Prima mouendo il piè sinistro, leuandolo con la punta, ha da schisciarlo alquanto innanzi col calcagno; poi subito ponendo la punta del detto piede in terra, ha da schisciarla nel luogo medesimo indietro, tenendo alzato il calcagno di quello: vltimamente ha da spingerlo innanzi sin'à mezo il piè destro, tenendolo in terra spianato, & nel porlo in terra, battendolo come appunto si fa quando si calzano le scarpe; poi seguendo à far detti Seguiti col piè destro, si farà il medesimo che s'è fatto del sinistro. Et in questi Seguiti, & in ogn'altra attione, ò mouimento nel Ballo del Canario, la persona ha sempre da batter'i piedi, talmente che si comprenda da gli astanti, che le battute siano fatte con misura, & con arte. Dal cui battere di piedi, questi Seguiti hanno preso il nome di Battuti.

Del

Del Seguito ſpezzato ſchiſciato al Canario.

REGOLA XIX.

QVESTI Seguiti ſi fanno in due battute ordinarie in queſto modo: Trouandoſi la perſona à piè pari, ha da muouere il piè ſiniſtro, & ſenza punto leuarlo da terra, ma ſchiſciandolo, ò come vogliam dire, ſtraſcinandolo per terra, ha da ſpingerlo tanto innanzi che con il calcagno di eſſo giunga quaſi alla fine della punta del deſtro, & diſtante da quello vno, ò due dita in circa; poi mouendo il piè deſtro, ha da ſpingerlo quaſi fin'à mezo il piè ſiniſtro, non con tutto il piede per terra, come il ſiniſtro, ma leuando il calcagno ſolo con la parte dinanzi, ò palmo di quello, ha da ſchiſciarlo; poi ſeguendo à ſchiſciare vn'altra volta il ſiniſtro, l ha da ſpinger' la ſeconda volta alquanto più innanzi del deſtro: & mouendo il piè deſtro la ſeconda volta, ha poi da ſpingerlo quaſi al fine del ſiniſtro, come da principio fece col ſiniſtro quaſi alla fine del deſtro; & in queſto modo hauerà da ſeguitare detti Seguiti facendone tanti quanti biſogneranno; & pauoneggiando alquanto la perſona, ha da tenere le gambe ben diſteſe. Auertendo, che nel principiar' il ſecondo paſſo, ha d'alzarſi & calarſi alquanto con la vita, et con gratia.

Et queſti Seguiti ſi dimandano ſchiſciati, perche nel fargli, ſempre ſi ſchiſciano, ò ſtraſcinano i piedi.

Del modo del fare i Doppij, & prima del Doppio graue.

REGOLA XX.

IL Doppio graue ſi fa nello ſpatio di due battute, con il fare tre Paſsi graui, cominciandoli col piè ſiniſtro, aggiugnendo al quarto Paſso il piè deſtro al ſiniſtro: piegando vn poco le ginocchia ogni volta che ſi giugneranno al pari, & alzando et calando poi con gratia alquanto le calcagna,

piedi; & sempre portando la persona dritta con leggiadria: auertendo di muouer sempre ò innanzi, ò indietro quel piede che si giugne al pari, nella maniera che si dirà nel secondo Trattato, doue si hauerà il modo di saper fare i Balli.

Del Doppio minimo.

REGOLA XXI.

IL Doppio minimo si fà nel medesimo modo, che'l doppio graue, ma la metà del tempo più presto di esso; però i Passi si faranno più presto.

Del modo di far la Ripresa graue.

REGOLA XXII.

LE Riprese graui si fanno trouandosi la persona à piè pari, mouendo prima il piè sinistro per fianco quattro dita distante dal destro, & dopò leuando vn poco amendue i calcagni: poi giugnendo il destro al sinistro, gli ha da calar tutti due insieme: & ogni battuta perfetta s'ha da far'una Ripresa, come potete vedere nella Musica: facendone più & meno, secondo che si trouerà ne i Balli.

Della Ripresa Minima.

REGOLA XXIII.

LA Ripresa Minima si ha da far nel tempo di vna battuta minima, come si dimostra; però tritandola: il che si fa, tenendo il piè sinistro due, ò tre dita più innanzi del destro, & vn dito solo, ò poco piu distante da quello; & amendue spianati in terra: poi si hanno da muouere insieme i calcagni verso la parte sinistra, ò destra, che

s'habbia da fare; & doppò quelli le punte con il medesimo ordine: procedendo à farne tanti quanti vi comanderà il Ballo. & auertendo à tener ben le gambe stese, & la persona dritta, senza far' alcun motiuo ò di mani, ò di testa.

Del modo di fare il Trabuchetto graue.

REGOLA XXIIII.

SI fa il Trabuchetto graue in questo modo, cioè; Trouandosi la persona à piè pari, ha da allargare per fianco in modo di saltetto il piè sinistro vn palmo lontano dal destro; & nel tempo medesimo, che'l sinistro si posa in terra, s'ha da leuar' il destro, giugnendolo intorno à due dita vicino al sinistro leggiermente in punta di piedi, tenendo ambe le gambe ben stese, non toccando però con esso piè destro la terra; poi ritirando il piè destro al luogo doue si trouaua, si ha da ritornare col sinistro à far l'effetto che harà fatto col destro: auertendo di pauoneggiarsi alquanto ad ogni Trabuchetto, & farlo con agilità, & destrezza di vita: & schifando di farlo come altri costumano, i quali doppò che hanno nel principio fatto il saltetto col piè sinistro, nell'accompagnare, com'ho detto, il destro à quello, lo tirano con la punta del piede tanto sgarbatamente dietro al sinistro, che paiono più tosto tirar calci, che altro: & il medesimo faranno poi col sinistro: dal cui effetto è da guardarsi: & chi l'vsa, deuria correggersi, & emendarsene. Il tempo di ciascuno di questi Trabuchetti è vna battuta perfetta di musica.

Del Trabuchetto Minimo.

REGOLA XXVI.

IL Trabuchetto minimo ha da esser fatto nella medesima maniera, che'l graue, eccetto che il tempo di questo non è se non per la metà dell'altro.

l'altro. onde doue in vna battuta perfetta di tempo si farà vn Trabuchetto graue, nella medesima battuta hanno da farsene due, & questo basti quanto à i Trabuchetti.

Del modo di fare i Fioretti. Et prima del Fioretto ordinario.

REGOLA XXVI.

IL Fioretto ordinario ha da farsi inarborando il piè sinistro, & quello spingendo tanto innanzi del destro, che sia con il calcagno sinistro vicino due dita alla punta del destro, ma distante da quello vn dito, & alto due, con le ginocchia ben stese; poi ad vn tempo istesso, leuandosi alquanto con la persona, con il farsi vn Balzetto, ha da trouarsi col piè sinistro doue prima l'haueua; & con il destro tanto innanzi, che con la punta del calcagno sia vicino alla punta del sinistro, & distante due dita da quello, & in punta di piedi; poi leuando il piè sinistro, ha da porlo nel luogo del destro, ilquale ha da inarborare, come fece del sinistro quando principiò detto Fioretto: et ha da tener il medesimo ordine, che tenne del sinistro. Altri, quando nel finir il Fioretto ordinario, leuando il piè sinistro, deono porlo in luogo del destro, hauendo quello inarborato alquanto innanzi, come ho detto, lo pareggiano al destro: & in quel modo lo finiscono: & ancor che paia che così potesse star bene, nondimeno à me piace molto più il primo: rendendosi più ornata la vita con l'andar agile in punta di piedi, che col portar quelli in terra spianati. Il tempo di ciascuno di questi Fioretti si farà in vna battuta minima.

Del Fioretto fiancheggiato.

REGOLA XXVII.

QVESTO Fioretto si fa nell'istesso modo che si fanno gli altri nel tempo d'vna minima: eccetto, che doue gli ordinarij si fanno per dritta linea innanzi: questi si hanno da fare per fianco, & quando si faranno al fianco sinistro, si sopraporrà il piè destro al sinistro: & per contrario, quando si faranno al fianco destro, il piè sinistro si hauerà da sopraporre al destro.

Del Fioretto à piedi pari per fianco.

REGOLA XXVIII.

STANDO con la persona dritta, & con le gambe ben distese, s'inarborerà vn poco il piè sinistro per fianco, & distante vn palmo dal destro: poi ritornandolo al luogo dou'era prima, cioè distante due dita dall'altro piede, con le punte de i piedi pari, si darà con la punta del medesimo piede vna battuta: poi con la punta del destro se ne darà vn'altra, & col sinistro se ne darà vn'altra, inarborando tutto ad vn tempo il destro: poi pur per fianco allontanandolo dal sinistro, farà il medesimo effetto che harà fatto da principio col sinistro: poi cominciando vn'altra volta col sinistro, et poi col destro seguirà sempre così di mano in mano.

Del Fioretto battuto al Canario.

REGOLA XIX.

INarborando il piè sinistro innanzi, distante & alto dal destro quattro in cinque dita: & tutto ad vn tempo si farà vn Zoppetto col destro; poi calandolo al medesimo luogo doue si trouarà inarborato, si daranno quattro battute preste di piedi, la prima con l'istesso piede quando si cala, le seconda col destro, la terza col sinistro, & l'vltima col de-

stro,

ſtro, inarborando ancora il ſiniſtro: ilquale poi calando à mezo il piè deſtro, s'inarborarà ſubito il deſtro cō la medeſima diſtanza, & altezza che ſi fece prima col ſiniſtro; poi calandolo, ſi daranno altre quattro battute, reſtando all'vltima il deſtro inarborato, come di ſopra ſi diſſe del ſiniſtro: & queſti due Fioretti fatti vno col ſiniſtro, & l'altro col deſtro, ſi farāno nel tempo di quattro battute Minime di muſica.

De i cinque Paſsi in Gagliarda.

REGOLA XXX.

ANCORCHE anticamente ſi ſia corrotto queſto vocabolo di Cinque Paßi, non eſſendo eßi in effetto ſe non quattro & la Cadenza: nondimeno ſeguendo anch'io in ciò l'iſteßo ordine, per non voler dimoſtrar di ſoprafar gli altri, ho voluto nominarli per lo ſteſſo nome communemente vſato Cinque Paßi: i quali ſi fanno in queſto modo. Prima ſi fa vn Zoppetto col piè deſtro in terra, inarborando il ſiniſtro innanzi; poi calando, ſi alza il deſtro indietro; & ponendo la punta di eſſo al calcagno del ſiniſtro, ſi alza immantinente eſſo ſiniſtro, ilquale calandoſi al luogo doue ſi trouaua prima, ſi alza di nuouo il deſtro, ma dinanzi; & dopò abbaſſandolo, & tirandolo indietro, ſi fa la Cadenza, col darle gratia allargando alquanto le ginocchia, reſtando col deſtro indietro; Dopò per contrario ſi farà il medeſimo, facendo prima il Zoppetto col ſiniſtro, & inarborando innanzi il deſtro. Auertendo di tener ſempre le gambe ben diſteſe, con le punte de' piedi baſſe, & le braccia calate, ma pauoneggiandoſi alle volte il deſtro; poi che brutta viſta farebbe tenendolo ſempre diſteſo; nè faccia mouimenti con le dita, & porti la perſona dritta, & la teſta alzata.

De

De i Cinque Passi soprapiede in Gagliarda.

REGOLA XXXI.

SI Inalzerà prima il piè sinistro, tenendo volta vn poco la vita in prospettiua alla sinistra, spingendolo alquanto innanzi: poi calandolo indietro, tal che la punta di esso giunga quasi al calcagno del destro, s'incrocicchiarà esso destro al pari del sinistro, & distante da quello vno in due dita, tenendo alzato il calcagno del sinistro: col qual sinistro, alzandolo, si darà nel medesimo luogo vna battuta: poi se ne darà vn'altra al luogo medesimo col destro: all'vltimo poi si spianarà il piè sinistro, & si farà à modo d'vn Sottopiede, inarborando innanzi il destro; doppo voltando alquanto la vita alla destra, farà vn Zoppetto col sinistro: poi calando il piè destro indietro, seguirà con l'ordine medesimo detto.

De i Cinque Passi intrecciati in Gagliarda.

REGOLA XXXII.

NELLA prima battuta del suono si farà vn Zoppetto col sinistro in terra, incroccichiando indietro il destro al sinistro: nella seconda battuta, farà vn'altro Zoppetto col sinistro, incrocchiando dinanzi il destro alla parte sinistra: nella terza battuta, facendo col sinistro il terzo Zoppetto, tirarà il piè destro indietro, alzandolo per dritta linea: nella quarta battuta, calarà il destro, facendo à modo di sottopiede al calcagno del sinistro, ilquale nell istesso tempo si hauerà da inarborare alquanto dinanzi: & nella quinta, & vltima battuta farà la Cadenza, calando in terra detto piede indietro, & passando col destro alquanto innanzi; & il medesimo farà per contrario.

De

Dei Salti, & prima del Salto tondo in aria.

REGOLA XXXIII.

STANDO à piedi pari si leuerà con tutta la persona con amendue li piedi, tanto in aria quanto comportarà la sua forza, & voltandosi à man sinistra, si girarà due volte attorno prima che si lasci cadere in terra, doue hauerà da ritrouarsi in prospettiua nel luogo che harà principiato, & da calarsi in punta di piedi, allargando alquanto le ginocchia con vn poco di gratia: auertendo di tener le gambe ben distese nell'alzarsi.

Del Salto Riuerso.

REGOLA XXXIIII.

LA persona starà à piedi pari vn poco larghetti: & facendo vn Zoppetto col destro in terra; tirarà il sinistro indietro inarborato, col quale farà vn Sottopiede al destro, ilqual destro subito s'inarborerà dinanzi: dopò voltandosi con tutta la persona à man destra, farà vn Salto tondo, lasciandosi cader in punta di piedi stretti, & con le ginocchia alquanto larghette per darle vn poco di gratia.

Del Salto del Fiocco.

REGOLA XXXV.

QVesto si farà, tenendo il fioco doue si vorrà dare, alto alla statura d'vn'huomo, ò più, ò meno, al piacere d'ogn'vno, stando con la schiena volta al Fiocco, poi inarborando alquanto il sinistro, & ad vn tempo medesimo leuando il piè destro, si voltarà con tutta la persona alla sinistra, alzandosi quanto più potrà, & caualcando la gamba destra alla sinistra, alzarà la punta del detto piede tãto che con essa dia nel Fiocco; lasciandosi cader in terra al luogo doue hauerà cominciato à farlo, con l'istesso piè destro.

Delle

Delle Capriole in terzo, in quarto, in quinto, spezzate in aria, & intrecciate.

REGOLA XXXVI.

LE Capriole in terzo si imparano facilmente appoggiando le mani sopra d'una seggia, ò sopra due trespi, tenendo il piede sinistro innanzi al destro tanto che'l calcagno del sinistro giunga alla punta del destro; poi alzandosi sù la forza delle braccia, lequali insieme con le gambe stiano ben distese, passarà prima il destro, & poi il sinistro; & così passarà detti piedi tre volte quanto più presto potrà, restando all'vltimo col sinistro indietro, & lasciandosi cader leggiermente in punta di piedi.

Le Capriole in quarto, & in quinto, si faranno nel medesimo modo, eccetto, che le gambe vanno passate quattro volte à quelle in quarto, & l'vltima volta il piè destro resta indietro: & à quelle in quinto vanno passate cinque volte, & prestissimo, & si resta con il piè sinistro indietro, lasciandosi cadere, come di sopra s'è detto, leggiermente in punta di piedi: nelqual modo essercitandosi, più facilmente s'imparano à far senza stare appoggiato à cosa alcuna.

Le Capriole spezzate in aria si fanno stando la persona, come s'è detto col piè sinistro innanzi al destro, & si alza il sinistro, & subito calandolo, si alza il destro, & tirandolo presto alquanto indietro, si spinge anco subito innanzi: poi calando il destro, si fa anco il medesimo col sinistro: portando la vita più che si può dritta: & perche esse Capriole spezzate restariano à questo modo imperfette; però nel finirle, alzandosi farà vna Capriola in quarto, al fin dellaquale si lasciarà cader' leggiermente, come s'è detto, & in punta di piedi, col piè sinistro innanzi, come si trouaua in prospettiua quando principiò à farle.

La Capriola intrecciata, stando nel medesimo modo, & appoggiato con le braccia per impararle meglio, & leuandosi da terra, passerà con

prestezza

prestezza il destro incrocicchiandolo sopra al sinistro, poi allargando alquanto i piedi, si incrocicchiarà il sinistro sopra il destro, lasciandosi cader leggiermente in punta di piedi, col piè destro indietro, & dando gratia ad ogni cadenza con l'allargare alquanto le ginocchia.

Del modo di far'il Cambio, ouero Scambiata.

REGOLA XXXVII.

IL Cambio, ò Scambiata, che vogliamo dirle, si fa così, trouandosi la persona à piè pari, ha da muouer' il piè sinistro, & spingerlo tanto innanzi al destro, che quasi con il calcagno di esso stia diritto alla punta del destro; però distante per larghezza mezo palmo da quello, tenendo il piè sinistro ben spianato in terra, & le gambe stese; poi mouendo il piè destro, ha da incrocicchiarlo attorno al sinistro, con la punta del destro attaccata di fuori al calcagno del sinistro. Poi alzando il piè sinistro tre dita alto da terra, & quello hauendo spinto innanzi per dritta linea tre altre dita dalla punta del destro, ritornandolo indietro, ha da pareggiarlo al destro: & tutto ad vn tempo chinando vn poco le ginocchia con allargarle alquanto, ha da finirlo gratiosamente con il Balzetto à piedi pari.

Del modo di far' il Trango.

REGOLA XXXVIII.

SI fa il Trango mouendo il piè sinistro, & spingendolo quasi per dritta linea vn palmo più innazi del destro, però fiancheggiando; & nel posar di esso piè sinistro, s'ha nello stesso tempo da chinar' ambe le ginocchia, con allargarle alquanto; nel finir del quale, si ha da alzare alquanto il calcagno destro, nello spatio d'vna battuta Minima; poi su-

bito alzando il piè destro, s'ha con quello da leuar' il calcagno sinistro, calandolo giù nello spatio medesimo: il che fatto col sinistro, spingendo il piè destro nel medesimo modo, ha da seguitar' à far quanto ha fatto con l'altro piede: talche ogni Trango si fa nello spatio d'vna battuta perfetta.

Del Zoppetto.

REGOLA XXXIX.

SI fa il Zoppetto (trouandosi la persona à piedi pari, ò in altri modi secondo l'occorrenze che possono occorrere nella Gagliarda) alzando amendue i piedi, l'vno vn poco alto da terra, & l'altro passandolo innanzi: facendone tanti quanti si commanderà nelle Mutanze, et questi si faranno così, tenendo l'vno de piedi alzato innanzi, come tenendolo similmente alzato per fianco. I quali effetti hanno preso il nome di Zoppetti, perche tenendo l'vno de i piedi alzato innanzi, si và con l'altro alzandosi, & saltando, come se propriamente si zoppicasse.

Del Molinello.

REGOLA XL.

QEESTO Molinello si farà col fare due volte i Cinque Passi, l'vna volti alla sinistra, & l'altra alla destra; trouandosi sempre all'incontro doue si principiarono: & da queste volte tonde de i Cinque Passi, hanno preso nome queste attioni di Molinello.

Del Sottopiede.

REGOLA XLI.

SI fa sempre il Sottopiede per fianco in questo modo; prima si fa vn Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro: & nel calar' esso sinistro, si alza il

za il destro indietro; ilquale ponendosi nel luogo doue si troua il sinistro, esso sinistro si alza in aria: & con esso di nuouo si segue à farne de gli altri. & da questo effetto di porre l'vn piede doue si troua l'altro, è deriuato il nome di Sottopiede.

Del Trito minuto.

REGOLA XLII.

IL Trito minuto si fa trouandosi con li piedi vn poco dispari hor'alla destra, hor'alla sinistra, come occorre nel far le mutanze: però principiandosi con quel piè che si troua innanzi, si fanno tre Balzetti prestißimi, & minuti per fianco, co' piedi vn poco dispari, & stretti: & questi se si fanno al fianco sinistro, il piè sinistro s'ha da porre vn poco più innanzi che'l destro; ma che le punte di detti piedi vadano per dritta linea, & se si fanno al destro, si fà per contrario; cioè ponendo il piè destro vn poco innanzi al sinistro: & per questo mouer di piedi minutamente triti, & presti, vien chiamato quest'atto Trito minuto.

Dei Balzetti à piedi pari.

REGOLA XLIII.

SI fanno detti Balzetti stando la persona à piedi pari, distante vn dito l'vno dall'altro, con l'alzarsi intorno à due dita da terra con amendue li piedi, & col calarli in vn tempo medesimo, similmente tenendoli pari, alquanto distante dal luogo doue si trouauano: & così saltando in Balzetto, hor'alla sinistra, hor'alla destra, secondo l'occorrenze, se ne faranno quanti occorreranno alle mutanze. & [illegible] effetto, perche è simile à quello de i Balzi, ha preso nome di Balzetto.

Del Groppo.

REGOLA XLIIII.

QVESTO si fa, trouandosi con la persona, & con i piedi nel modo che si stà quãdo si vuol far la Riuerenza; prima si fa vn Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro: & nel tempo medesimo che si cala detto sinistro, s'incrocicchia di dietro il destro: con il quale si fa vn'altro Trabuchetto alla destra, incrocicchiando il sinistro dietro al destro: poi col sinistro si fa vn'altro Trabuchetto alla sinistra, incrocicchiando dietro ad esso il destro: con il quale (ponendolo nel luogo del sinistro, che và leuato) si fa vn Sottopiede, tenendo il piè sinistro innanzi alquanto inarborato: & quello titando indietro, & innanzi spingendo il destro, si fa la Cadenza, & finisce detto Groppo: Et per questo incrocicchiamento di piedi à modo di groppo, ha preso cotal nome.

Del Pirlotto, ò Zurlo in terra.

REGOLA XLV.

STando la persona à piedi pari, spingerà il sinistro mezo piede innanzi: dipoi aggiungendo il piè destro al pari del sinistro, si voltarà con prestezza alla sinistra, leuando ambe le calcagna, & tenendo in terra solo il petto del piè sinistro: auertendo nel voltarsi di darle gratia col braccio destro, allargando alquanto il gomito di quello: et girãdosi due, ò tre volte, ò quanto più potrà, & al fine di esso si trouarà in prospettiua nel medesimo luogo, dandole vn poco di gratia nel finirlo, con l'allargar'alquanto le ginocchia, & col tener la persona dritta.

Dei Tremolanti.

REGOLA XLVI.

QVESTI Tremolanti ponno vsarsi in ogni sorte di Passi, & si fanno nel tempo istesso che si fa vn Passo graue, in questo modo,

cioè;

cioè; alzando il piè sinistro si muoue tre volte con prestezza grandissima, sguizzando alla sinistra, & alla destra: & all'vltima volta si cala esso piede in terra; poi leuandosi col destro, si tiene il medesimo ordine con esso, che s'è tenuto col sinistro. Et da questo effetto di tremolar' il piede, hanno preso il nome di Tremolanti.

Del Costatetto.

REGOLA XLVII.

TRouandosi à piedi pari, si muoue il sinistro, & discostandolo mezo passo per fianco dal destro, si ritorna à calare nel luogo del destro: ilqual destro ha da esser leuato insieme con la persona, facendosi vn Saltetto; poi allargando per fianco il destro, si torna col medesimo ordine quello nel luogo del sinistro. Dal cui batter di piedi per costato l'vno all'altro, il detto atto ha preso il nome di Costatetto.

Della Campanella.

REGOLA XLVIII.

LA Campanella si principia tirando il sinistro che si trouarà innãzi, indietro, & tutto ad vn tempo alzandosi, si fa vn Zoppetto col destro; & questa si dimanda vna battuta di Campanella; poi spingendo il sinistro innanzi, si fa col destro ad vn tempo medesimo vn'latro Zoppetto, & questo è vn'altra battuta: così seguendo di mano in mano, s'esserciterà à farla con gratia. Et col medesimo ordine possono farsi in volta. Et da questo modo di tirar indietro, & spinger' innanzi per dritta linea il piede, à guisa del martello che suona la Campana, ha preso quest'atto il nome di Campanella: però in ogn'altro modo che si nomini, sarà falso.

Della

Della Recacciata.

REGOLA XLIX.

SI fa vna battuta di Campanella col sinistro indietro: ilquale poi calandosi, dando vna battuta, si caccia con esso il destro, che ad vn tẽpo medesimo si deue leuare, & spingere innanzi: & questa è vna Recacciata: l'istesso poi segue à fare col destro; & da questo effetto di ricacciare con vn piede l'altro, ha preso il nome quest'atto di Recacciata.

Della Punta e Calcagno.

REGOLA L.

QVesta si fa, col fare vn Zoppetto col destro in terra, & ad vn'istesso tempo si cala la punta del sinistro in terra lontano quattro dita dal destro: poi facendo vn'altro Zoppetto pur col destro, si cala il calcagno del sinistro in terra, tenendo la punta di quello alzata quattro in cinque dita da terra: vltimamente spianando il sinistro à modo di Zoppetto, si principia col medesimo ordine à far Punta & Calcagno col destro. Dal cui effetto di toccar con l'vno de i piedi la terra hor con la punta, & hor col calcagno, ha preso esso atto il nome di Punta e Calcagno.

Della Battuta di Piede.

REGOLA LI.

QVesto atto si fa facilmente, percioche non vi è altra fatica, che nel far il passo, si dà vna Battuta con quel piede che si muoue, nel modo che si farebbe, se vno si calzasse vna scarpa: & questa sorte di Battute si deono vsare nel Ballo del Canario. & da questo effetto di battere ad ogni passo, ha preso il nome di Battuta di piede.

Della

Della Schisciata al Canario.

REGOLA LII.

QVesta si fa tirando indietro, ò spingendo innanzi ad ogni passo l'vno de i piedi schizzandolo, ò strascinando sì innanzi come indietro: & da questo modo di strascinar, ò schisciar di piedi, ha preso cotal nome.

Della Cadenza in Gagliarda.

REGOLA LIII.

PRima si alza il piè sinistro innanzi, & tirandosi indietro, tutto ad un tẽpo alzandosi alquanto, si casca con amendue li piedi in terra, cioè col sinistro indietro, & con il destro innanzi. Et da questo effetto di cascare ad vn'istesso tempo con amendue li piedi, ha preso quest'atto il nome di Cadenza.

Del modo di portare la Cappa, & la Spada.

REGOLA LIIII.

BAllando l'Huomo Balletti graui, portarà la Cappa, & la Spada nella maniera che s'è dimostro nel disegno del Balletto delle Bellezze d'Olimpia: & Ballando Cascarde, ò Gagliarda, la portarà come s'è dimostro nel disegno della Cascarda Alta Regina: tenendola come più le piacerà ò sotto il braccio destro, ò sotto il sinistro; che ciò non importa molto: nè balli senza essa giamai, perche fa bruttissima vista. Ballando Gagliarda, & trouandosi la spada, terrà quella con la sinistra mano, acciò non vada anch'ella vagando: & ritrouandosi nel Ballo hauer poco campo, tenendola con la mano, la riuoltarà alquanto con la punta verso la parte dinanzi, acciò non offenda i circonstanti.

AVER=

AVERTIMENTI ALLE DONNE.

REGOLA VLTIMA.

Ballãdo la Donna nel ritirarsi, non alzarà mai cõ le mani la coda, ouer strascino della veste, perche fa bruttissima vista, eccetto s'ella non si ritrouasse in luogo tãto angusto, che non potesse far di meno: ma dandoci garbo nel ballare col primo passo che si ritira, & pauoneggiandosi con la vita, sguinzandola alquanto con la faldiglia che portarà sotto la detta veste, farà il medesimo effetto assai più gratiosamente, che nell'altro modo detto.

Quando poi si verrà licentiare, bisogna che si riduca con la schiena al dritto della sua seggia distante intorno à mezo braccio, cue facendo la Riuerenza all'huomo colquale hauerà ballato, prima che si ponga à sedere; saluterà col capo la Dama che le starà à man destra: & nell'assettarsi non leui con le mani la coda della veste, ma con la persona faccia vn sghinzo alla parte sinistra, che con tal effetto verrà à porla sotto la seggia: poi accostandosi, si assettarà nel mezo della seggia; perche se si tirasse indietro, la faldiglia alzarebbe tanto la veste dinanzi, che le persone che stessero all'incontro, gli vederiano insino mezo le gambe: ma stando lei, com'ho detto, assettata nel mezo della seggia, la veste verrà à rimanere al pari della terra, nè si mostraranno pur'anco in questo modo le pianelle: ilqual modo di stare farà gratiosissima vista: dopò, assettata ch'ella si sia, uoltandosi alla sinistra cõ la testa, saluterà l'altra Dama che le starà à quella parte uicina.

Con laqual conchiusione, non voglio restar d'auertire, che tutta l'importanza del ben ballare consiste (oltre la gratia, & agilità che si deue possedere) nello star'attento con l'orecchie al suono, come quello ch'è instrumento del Ballo; & ballar à tempo, & misura di quello.

IL FINE.

TRATTATO SECONDO
DEL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO
DA SERMONETA,

Nel quale s'insegnano varie sorti di Balletti, Cascarde, Tordiglione, Passo e mezo, Pauaniglia, Canario, & Gagliarde all'uso d'Italia, Francia, & Spagna.

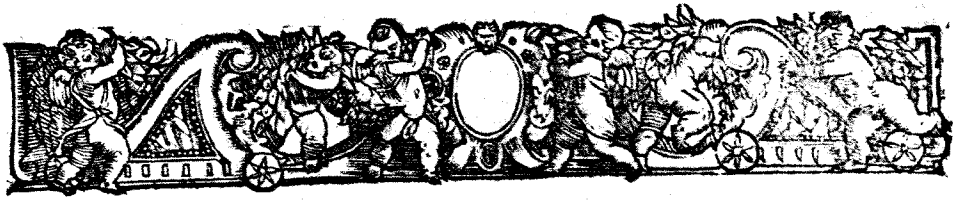
Con molte Figure, & con l'Intauolatura di Liuto, & il Soprano della Musica à ciascuno di essi Balli.

Nuouamente mandato in luce.

ALLA SERENISS. SIG.RA LA SIG.RA
BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Duchessa di Toscana.

CON PRIVILEGIO.

IN VENETIA, Appresso Francesco Ziletti.
M. D. LXXXI.



ALLA SERENISS. SIG.
LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Duchessa di Toscana.

ENCHE *gli Ori, e le gemme peregrine*
Donna d'Etruria, à voi faccian Corona,
L'hedere non caduche d'Helicona
Pon degnamente anco adornarui il crine;
Ma folle, che parl'io, se le diuine
Tempie, di raggi suoi Febo incorona?
Se per doppia beltate, il Ciel vi dona
Fregi, ond'Italia altera à Voi s'inchine?
Arno dunque douea volger altronde
L'vrna famosa de gli argenti suoi,
Nè degnarne il Tirrhen, ma d'Adria il mare;
O'l gran Leon, che rugge in mezo l'onde,
Nel bel Tosco paese indi volare:
Che merauiglie far, poco è per Voi.

MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

AVRORA, che ti credi esser l'Aurora
Vermiglia, cinta d'oro;
Rimira questa mia, ch'en terra adoro;
Ouero le dirai;
Rara scorta del Sol, ch'al Mondo stai,
Aurora non son'io, tu sei l'Aurora.

ALTRO MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

QVAL' hor vaga, e ridente
Dai bei giri del Ciel l'Alba dicen de,
Scaccia col suo splendor la notte, e l'ombra;
E quest' ALBA lucente,
Che più fiammeggia, e splende,
Qual hor spiega de' raggi il lume ardente,
D'ogni affetto terren l'anime sgombra;
Fa quella in Oriente
La scorta al Sol, quando da l'onde sorge;
Questa al camin del ver' honor ne scorge.

ALLA MEDESIMA.

È mai, nè sì bel corpo alma più bella
Infuse il Ciel per far Donna perfetta,
Nè già mai diede altrui d'un' Angioletta
Viso, senno, valor, gratia, e fauella.
Se pensa, se sorride, & se fauella,
Ogn'atto, ogni parola arde, e diletta;
Nè s'ode, ò vede cosa hoggi sì eletta,
Che non habbia Natura accolta in ella.
Qual bassa, e mortal lingua alzarsi tanto
Dunque potrà, ch'aggiunga ou'huopo fora,
Se nulla di mortal le diede Iddio?
Se'l Nome di tua Altezza esalto, e canto
Non s'inalza la voce, oue dimora
Il suo merto infinito, e'l desir mio.

Giacomo Franco fe

ALBA NOVELLA
BALLETTO;
IN LODE DELLA SERENISS. SIG. LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI Gran Duchessa di Toscana.

DICHE à bastanza nelle Regole precedenti della prima Parte habbiamo dichiarato sì i nomi, & gli effetti di tutti gli atti & mouimenti che si aspettano all'huomo & alla Donna, nell'vso de i Balli, come etiandio le creanze, che ad amendue ne i medesimi conuengono; restaci hora in questo secondo trattato à dar principio ad insegnare come detti Balli più ageuolmente possano impararsi.

DICO adunque, che volendosi far'il presente Balletto, si ha da sapere, ch'egli è diuiso in cinque tempi: quattro de' quali si dimandano graui; & il quinto s'aspetta alla sciolta della sonata: Però nel primo tempo l'huomo & la Donna hanno (standosi all'incontro l'vno dell'altro, come si dimostra nel precedente disegno) da farsi la Riuerenza graue col piè sinistro, & dopo essa, due Continenze graui, vna col piè sinistro al lato sinistro; & l'altra col piè destro & al lato destro; lequali

gratio=

gratiosamente fatte, si faranno due Puntate, l'vna innanzi, & l'altra in dietro; & due Seguiti fiancheggiati, l'vno al fianco sinistro, l'altro al destro; dopò questi, si faranno due Seguiti volti alla sinistra, nel fine de' quali si ha da piegare vn poco le ginocchia, come si trouano i piedi, cioè, il sinistro in dietro, & il destro innanzi: Poi con il medesimo piè sinistro si principiano à fare altri due Seguiti volti alla destra, senza piegare le ginocchia, come si è fatto di sopra; & detti due Seguiti volti all'vna & l'altra mano, hanno da farsi come si fanno le volte del Ballo chiamato Contrapasso; Il che fatto, all'incontro si fanno due Seguiti spezzati in dietro fiancheggiati, principiandoli col piè sinistro, & tre Riprese col fianco sinistro innanzi; poi due altri Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro, facendoli col medesimo in dietro; & tre altre Riprese col fianco destro innanzi.

Nel secondo tempo, l'Huomo piglia la Donna per la mano sinistra, & passeggiando insieme, si fanno due Puntate graui, due Passi, & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa principiandoli col piè destro: & lasciando la mano, si fanno le medesime volte del Contrapasso, come ho detto di sopra. All'incontro si fanno i predetti due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro con le tre Riprese col fianco sinistro innanzi; I medesimi si fanno principiandoli col piè destro, come di sopra.

Nel terzo tempo, si piglia la fè destra, & si fanno due Puntate graui, l'vna col piè sinistro, l'altra con il destro: poi si lascia detta fede voltandosi con due Seguiti alla man sinistra, principiandoli col piè sinistro, cambiando luogo; & ritrouandosi incontro all'vltimo Seguito, si fanno due Puntate graui, l'vna innanzi col piè sinistro, & l'altra in dietro con il destro, con due Seguiti fiancheggiati, facendo le sopradette volte del Contrapasso, con li due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè sinistro, & tre Riprese col fianco sinistro innanzi; poi due altri Seguiti spezzati, principiandoli con il destro, facendoli in dietro similmente, et tre altre Riprese col fianco destro innanzi.

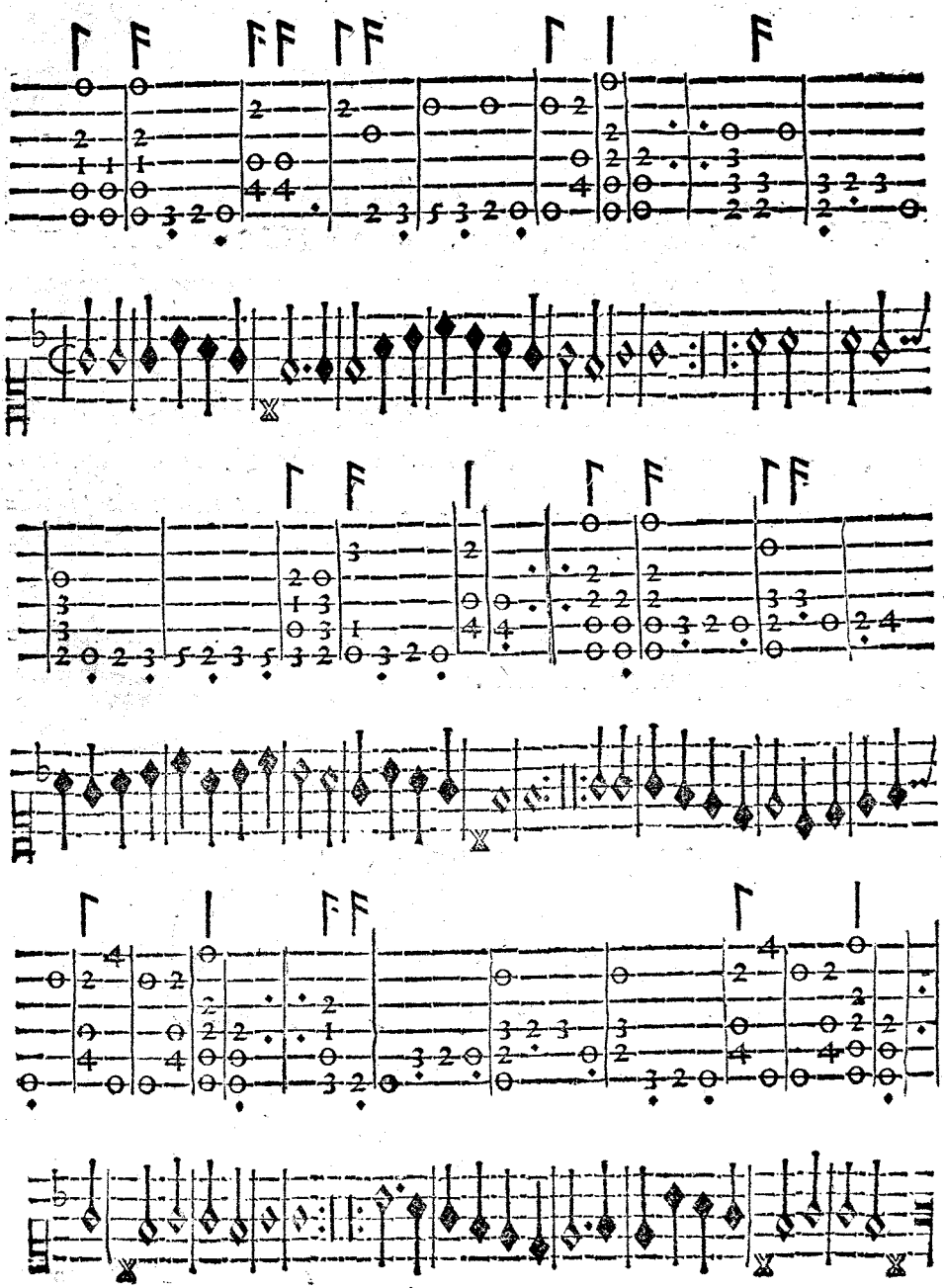
Nel

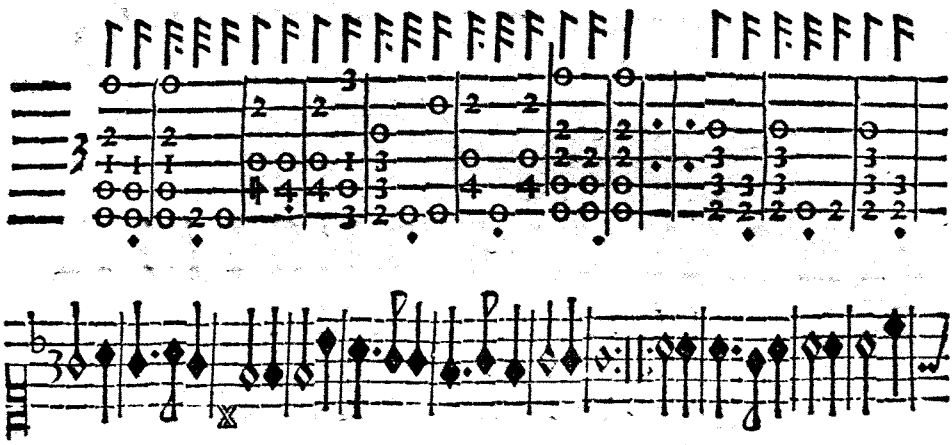
Nel quarto tempo, si ha da pigliare la fè sinistra, & fare il medesimo che si è fatto alla destra, però lasciando detta fede, si hanno da voltare à mano destra con li due Seguiti ordinarij.

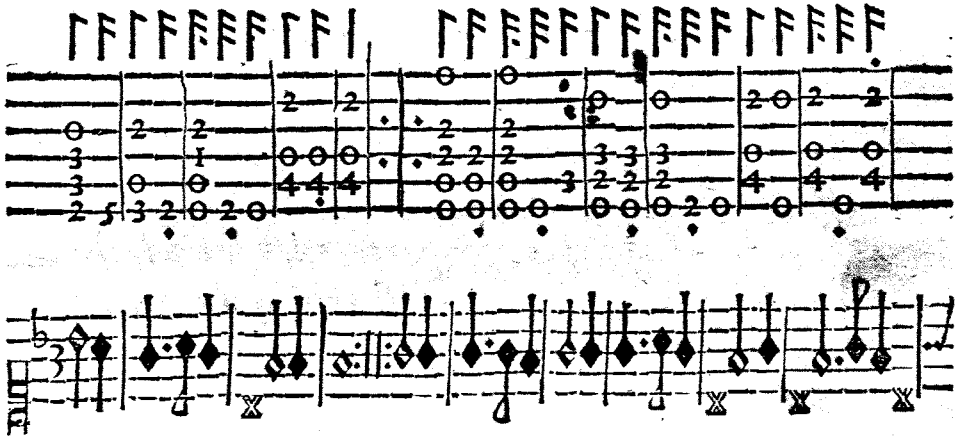
Alla sciolta della Sonata.

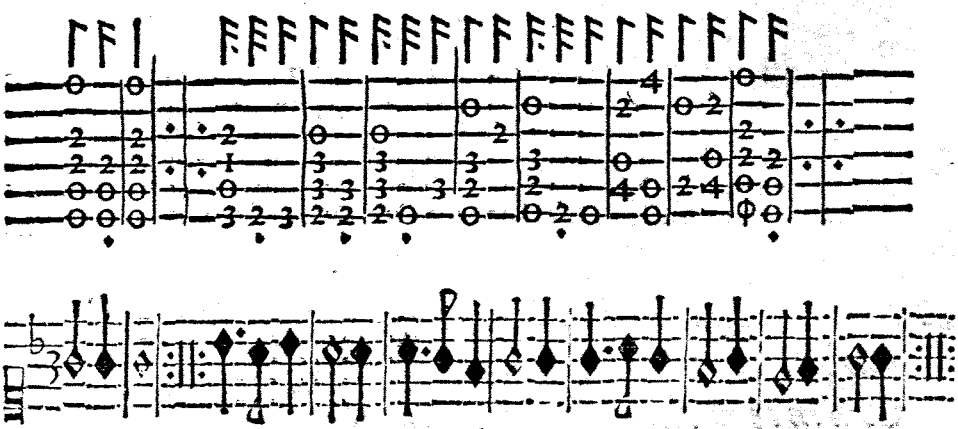
All'incontro si ha da far'insieme la Riuerenza graue, poi per dritta linea, quattro Seguiti spezzati, cambiando luogo; l'vltimo Seguito si ha da voltar'alla sinistra, & da ritrouarsi all'incontro. Innanzi si fanno poi due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti graui principiandoli col piè sinistro: poi altri due Seguiti spezzati & tre Trabuchetti col piè destro. Ciò fatto, si ha da ritornare à fare le volte del Contrapasso; & all'incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & tre riprese preste col fianco sinistro innanzi; Il medesimo si farà principiandoli col piè destro. Dopò l'huomo, tornando à pigliare la Dama per la man' ordinaria, ch'è la mano sinistra, ha da posarla in capo alla sala, ouero in piedi doue più gli piacerà et tornerà commodo, facendosi insieme Riuerenza; laqual fatta, non restandoui altro, quella sia il fine del Balletto.

Intauolatura di Liuto con la Musica della Sonata del Balletto Alba Nouella.

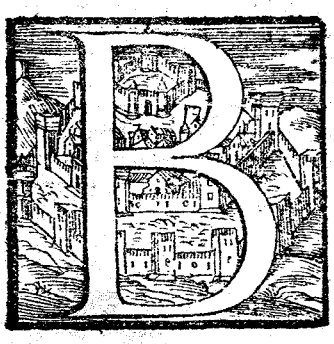




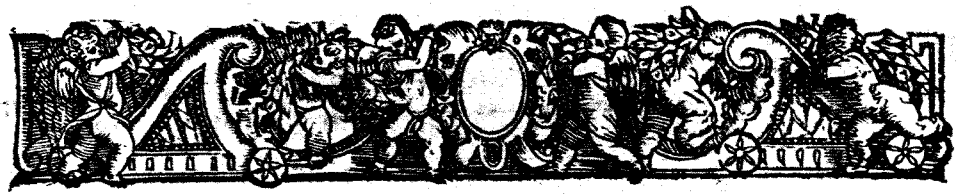




ALLA MEDESIMA SERENISSIMA Gran Duchessa di Toscana.

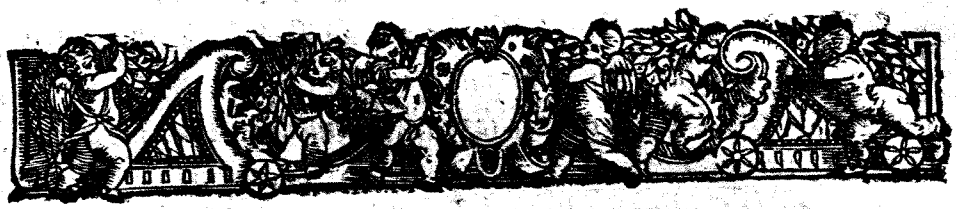


IANCA, Saggia, gentil, cortese, e bella,
Cui non che l'Arno, il Mondo tutto cole;
E donde parte, e donde riede il Sole
Fai subito sparir ogn'altra Stella,
Mentre à mirarti accesa ogni facella
Veggo de' miei gran voti, e le parole
Poggian sì roze à le mie nuoue Scole,
Il cuor te sola in mia difesa appella.
Che'l diffidarsi da viltà procede,
E' la viltà, da troppo roze voglie,
E queste son senza principio e fine:
ALTA REGINA, la mia lunga fede
Dirò, che per te sempre in me s'accoglie
Com'in te son le più gratie Diuine.



MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

N dir che ſete bella,
Scemo le voſtre lode
Signora, e mi riprende ogniun che m'ode.
Non v'è nome conforme à quel che ſete,
Non ſo che voſco hauete
Più de l human, più del diuino ancora.
I capei de l'Aurora,
Gli occhi del Sol, la fronte de la Luna:
E ſe bellezza alcuna
Imaginar ſi può che non ſi vede,
Si mira in Voi, ch'ogni bellezza eccede.
Nè bella più di Voi eſſer potria,
Se beltà haueſſe forma, o leggiadria.



ALTA REGINA
CASCARDA;
IN LODE DELLA SERENISS. SIG.
LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Duchessa di Toscana.

IL primo tempo di questa Cascarda, si principia stando le persone, come dimostra il disegno, facendosi all'incontro la Riuerenza minima col piè sinistro, & vna Scambiata allo stesso piede: dopò in ruota si fa in passeggio, cioè due Seguiti spezzati, & vn'altro volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, ritrouandosi incontro, e facendo vna Puntata innanzi col piè sinistro, cioè per fianco, & l'altra in dietro: voltando vn'altro Seguito spezzato alla sinistra, & facendo la Cadenza come di sopra.

Nel secondo tempo, si segue detto passeggio in ruota, facendo quattro altri Seguiti spezzati, & due Scambiate, l'vna alla sinistra, l'altra alla destra, & amendue all'incontro. Si tornano poi à far due Puntate, l'vna innanzi, & l'altra in dietro, voltando vn Seguito spezzato alla sinistra con la Cadenza come di sopra, & auertendo di ritrouarsi sempre all'incontro nel fine di detta Cadenza.

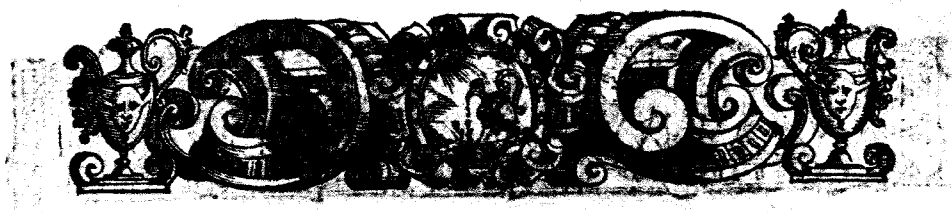
Nel

Nel terzo tempo, l'huomo solo ha poi da fare due passi presto innanzi & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro, & il medesimo farà col piè destro in dietro; poi seguirà facendo quattro Trabuchetti, et questi principiando col piè sinistro con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro. Poi hanno da fare amendue due Puntate l'vna innanzi, & l'altra in dietro per fianco, & vn'altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra.

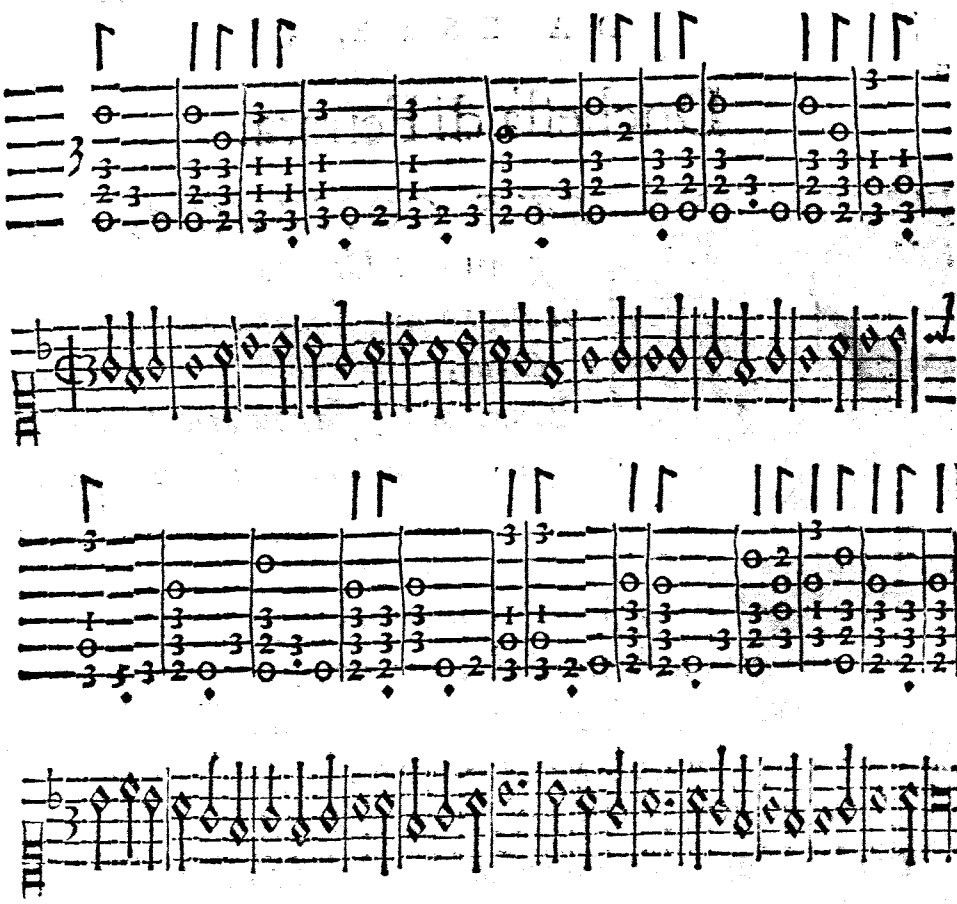
Nel quarto tempo, il medesimo poi ha da far la Dama sola, & insieme hanno da tornar à fare le dette Puntate, & lo Seguito volto, come di sopra.

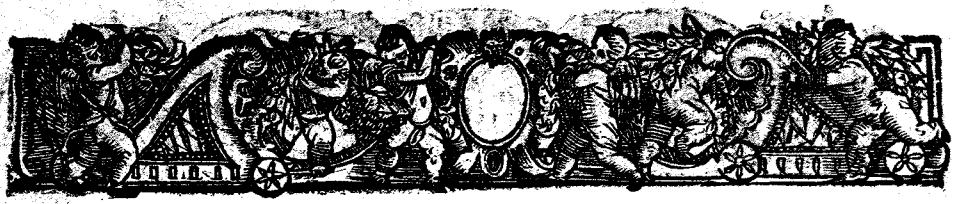
Nel quinto tempo, si faranno all'incontro insieme quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro; & vn Doppio presto al fianco sinistro: & lo stesso faranno alla destra, principiandoli col piè destro, & facendo due Puntate insieme col Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro, come di sopra.

Nel sesto tempo, si faranno pur insieme, due Riprese, due Trabuchetti, & vn Doppio presto al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & lo stesso farassi al fianco destro, principiandoli col piè destro: & replicando le dette Puntate innanzi, poi in dietro, con vn Spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col dritto: poi restando nel fine di esso le persone all'incontro, come si ritrouauano nel principio; potranno gratiosamente, & à tempo del suono, far fine à detta Cascarda: & dopò fuori del detto suono faranno la Riuerenza Minima.



Intauo atura di Liuto, con la Musica, della Sonata del la Cascarda Alta Regina, fatta in sei Tempi.

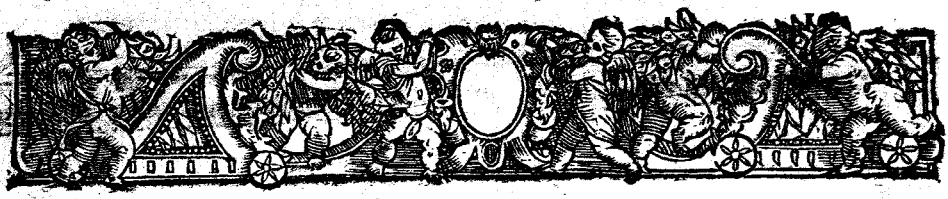




ALLA SEREN.MA SIGNORA
LA SIG. MARGARITA GONZAGA
DA ESTE.
Duchessa di Ferrara.

ESTE GONZAGA, il cui
gran vol Diuino
Il negro augel mena col bianco al
Cielo,
E mai non cessa con pietoso zelo,
Dal cominciato suo diuin camino:
Deh piacciati, qual hor via più vicino
Di gioia scuopre à noi l'immortal velo;
Mouer gli snelli piei da l'auro stelo,
Che irraggia vn dolce sguardo, vn graue inchino;
E vedrai ch'io mi muouo ad honorarte
Idolo del mio stil, che rozzo, e vile
Fia da Tuoi gesti ancor più illustre e chiaro,
Che se'l tuo bel desir conforme à l'arte
Sarà, con maggior opra, e più gentile,
Tu sarai più pregiata, & io più caro.

Giac. Franz. fec.



ESTE GONZAGA
BALLETTO,
IN LODE DELLA SERENISS. SIG. DVCHESSA DI FERRARA.

STANDO le persone all'incontro, come mostrano le figure, hanno da pigliarsi amendue le mani; & col piè sinistro far insieme la Riuerenza, & due Continenze l'vna col piè sinistro, & l'altra col destro; poi lasciandosi, hanno pur insieme à fare due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Trabuchetti graui incontro, con due Riprese al lato sinistro, principiandole col piè sinistro; & dinanzi si fa il medesimo, principiandoli col piè destro; dopò si fanno due Seguiti spezzati innanzi, pigliando la man'ordinaria, cioè l'huomo con la sua man destra piglia la man sinistra della Dama, facendosi insieme la Riuerenza graue.

Nel secondo tempo, passeggiando, si fanno quattro Seguiti ordinarij, principiandoli col piè sinistro, con due Puntate, & due Passi, graui, & vn Seguito; il medesimo si fa principiandoli col piè destro, due Trabuchetti graui, & la Riuerenza, come disopra.

Nel terzo tempo, si piglia la fè dritta, facendo due Passi graui, & due

Seguiti

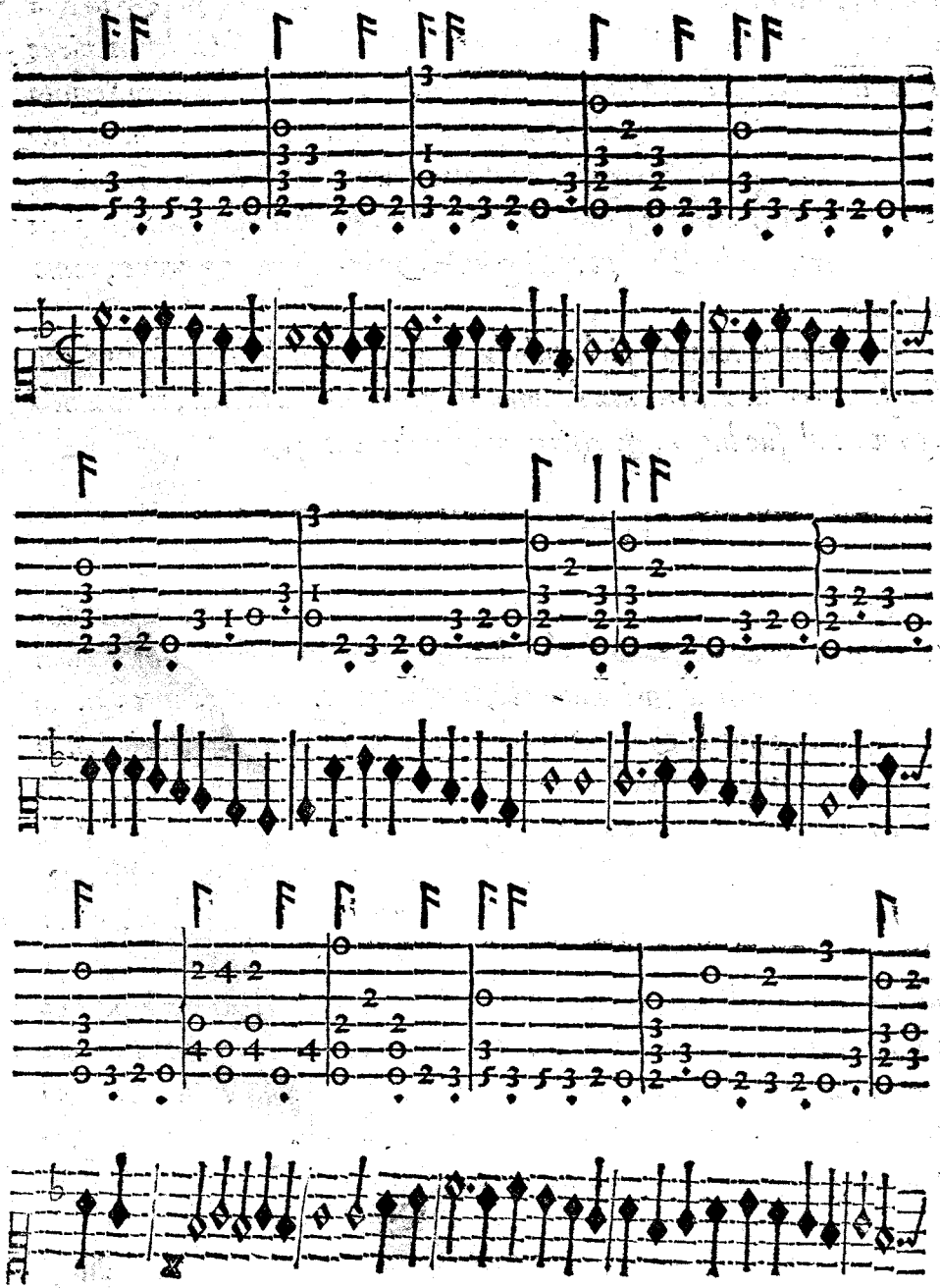
Seguiti spezzati, & lasciandosi, si voltaranno amendue alla mano sinistra, & farano il medesimo cambiando luogo, però ritrouandosi all'incontro: dopo al fianco sinistro si fa vn Spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro: come à Barriera, poi con il medesimo piede s'ha da voltare al fianco destro con la vita, facendo vn'altro Seguito spezzato col piè stesso, & la Riuerenza minima col pie sinistro, con far quattro passi graui fiancheggiati in dietro, come al detto ballo di Barriera, con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & altri due fiancheggiati all'incontro, con due Trabuchetti graui, & la Riuerenza graue, come di sopra.

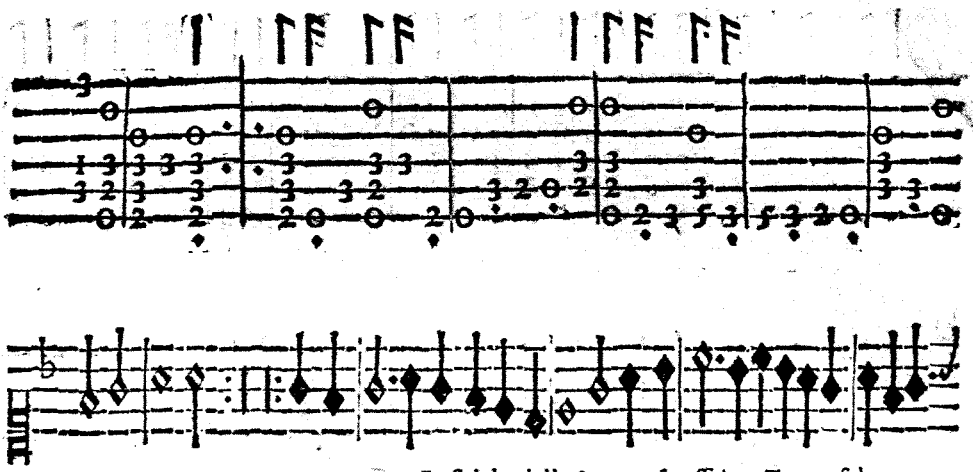
Nel quarto tempo, pigliando la fè sinistra, si fa il medesimo che si è fatto con la destra, ma s'hanno da voltare alla dritta, ritornando ogn'vno al suo luogo, & ritrouandosi all'incontro.

Alla sciolta della Sonata.

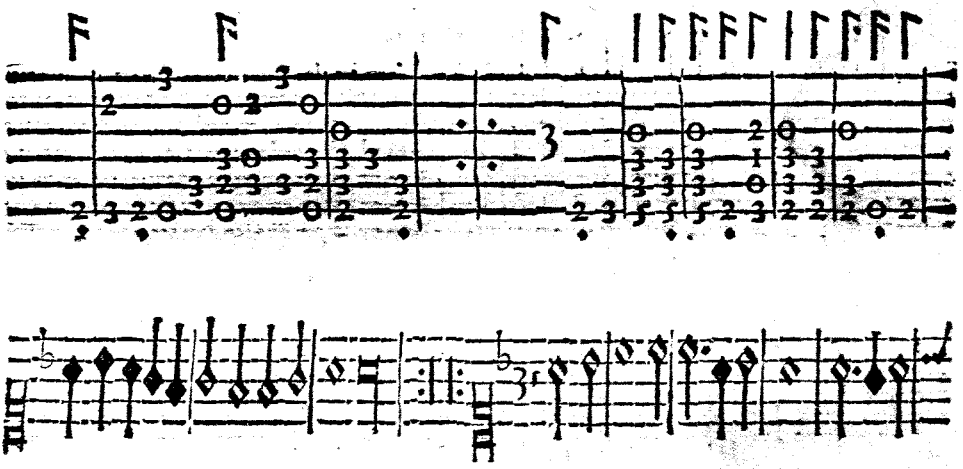
In ruota si fanno quattro Seguiti spezzati con quattro Trabuchetti presti incontro, principiandoli col piè sinistro, voltando anche due Seguiti spezzati alla sinistra, & innanzi si fa vn'altro Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro, come di sopra, pigliando in quell'instante la fè destra; dopo con il medesimo piè che si è fatta la Riuerenza, si fa vn'altro Seguito innanzi al fianco destro, col piè destro, & pigliando la fè sinistra, si fa la Riuerenza minma col piè sinistro, & incontro si fanno due Riprese, con due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: ritrouandosi all'incontro, indietro si fanno due passi fiancheggiati, come à Barriera, & vn Seguito ordinario innanzi: dopo l'Huomo piglia la man'ordinaria della Dama, cioè la mano sinistra, posandola doue meglio gli torna commodo, sì in capo, come in piedi alla Sala; poi facendo insieme la Riuerenza, si finisce il Balletto.

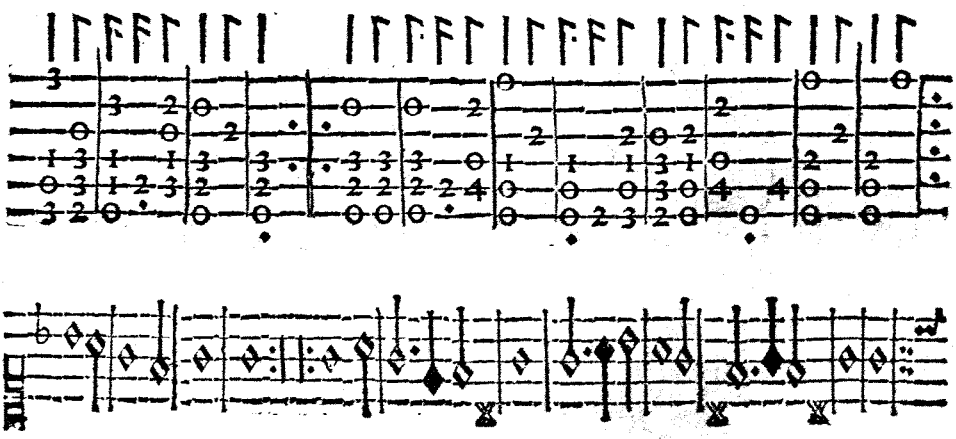
Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del Balletto Este Gonzaga, fatta in quattro Tempi.

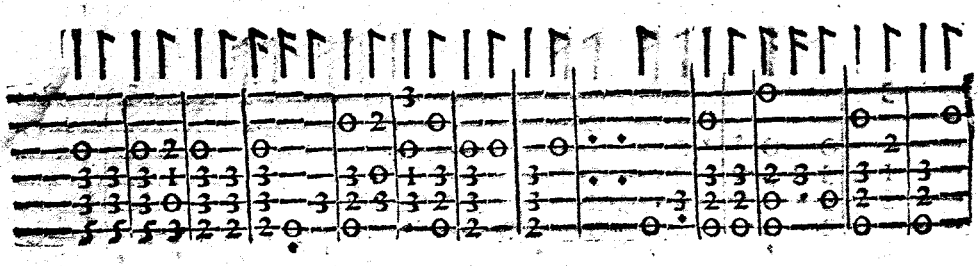


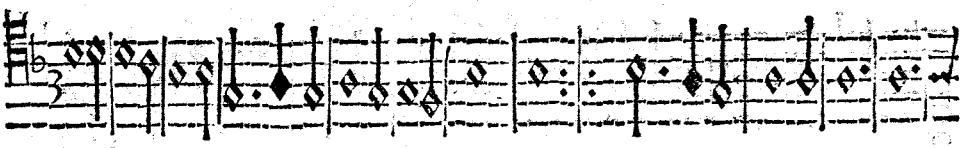


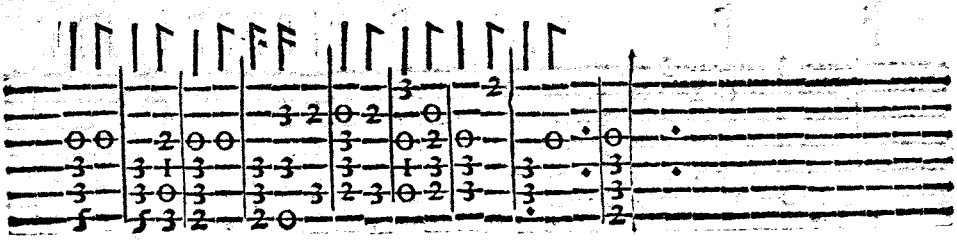
La Sciolta della Sonata, farassi à vn Tempo solo.

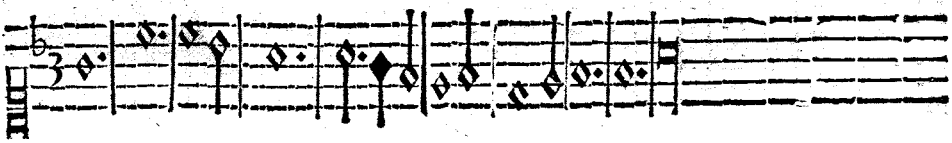












ALLA SEREN.MA SIGNORA
LA SIG. LEONORA D'AVSTRIA GONZAGA.
Duchessa di Mantoua.

I ha dato, ò gran LEONORA,
Iddio gran dote,
Sì che Fortuna sempre superate,
Quantunque Dea di ricche gioie e grate
Tenuta sia fra gente basse, e ignote,
E che'l suo ben fra i saggi non si note;
Ma Voi che'l nostro secolo indorate,
Sete di chiare lodi & honorate
Alzata soura le Celesti Rote.
Quindi volgete l'asse à i bei lauori
Di studi, e soura le lucenti stelle
Alzate quei che Voi volete: & indi
Mostransi al mondo i Vostri eterni honori
Con gemme, e perle assai più ricche e belle,
Che non dona Fortuna, & hanno gl'Indi:

G. Franco fec.

AVSTRIA GONZAGA
BALLETTO;
IN LODE DELLA SERENISS.MA SIG.RA DVCHESSA DI MANTOVA.

L'HVOMO in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man ordinaria, cioè per la sinistra, come si ha nel disegno, facendo insieme Riuerenza minima, con due Continenze, poi passeggiando, si hanno da fare quattro Seguiti ordinarij; col piegare alquanto le ginocchia nel fine dell'vltimo Seguito, à modo di meza Riuerenza; & lasciando la mano in quell'instante, s'hanno da fare due Seguiti volti alla mano sinistra; con vn'altro Seguito innanzi con tre Trabuchetti incontro, & due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza graue insieme.

Nel secondo tempo l'huomo solo ha poi da far due Seguiti fiancheggiati in dietro con due Passi graui fiancheggiati, & altri due presti innanzi similmente fiancheggiati, & vn Trabuchetto col fianco sinistro per dentro à piè pari in punta di piedi leggiermente, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo si ha da far vn'altra volta principiandoli col piè destro. Dopò insieme si voltano due Seguiti alla sinistra, scorrendone vn'altro, col toccar la fè destra, & far Riuerenza minima col piè destro. Il medesimo si fa voltando alla man destra, principiando li due Seguiti col piè destro, ma però facendo la Riuerenza minima col piè sinistro, & toccando la fè sinistra.

Nel terzo tempo, la Dama ha da far il medesimo che ha fatto l'huomo, & insieme si fanno i due Seguiti con l'altre cose dette.

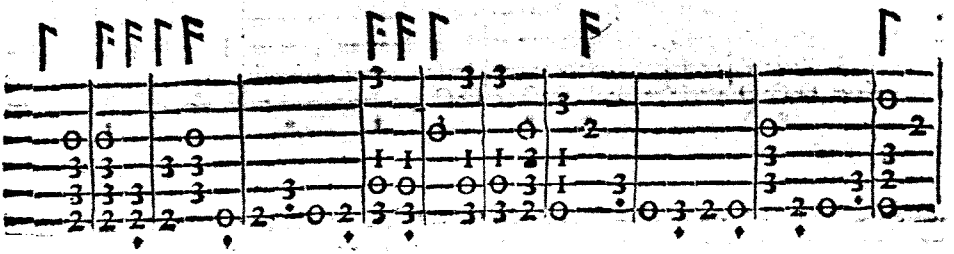
Alla sciolta della Sonata.

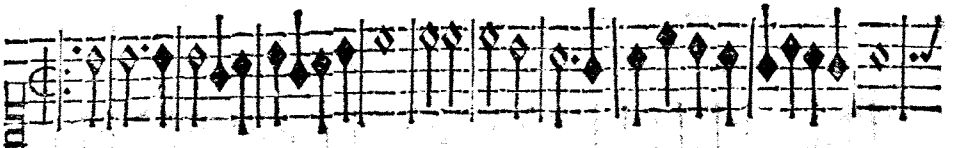
Si piglia la fè destra facendo due Spezzati, con due Passi presti, et la Cadenza. Pigliando poi la fè sinistra, si fa il medesimo, principiandoli col piè destro. Alla sinistra si fanno due Riprese, due Trabuchetti, vn Spezzato al fianco sinistro col piè sinistro, & Riuerenza col piè destro: il medesimo si fa al fianco destro, principiandoli col piè destro, & facendo il Spezzato col medesimo piede, & la Riuerenza col piè sinistro; in dietro si fanno due Passi fiancheggiati trangati, & due altri presti innanzi, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo si fa principiandoli col piè destro; dopò insieme voltano due Seguiti spezzati alla sinistra, & altri due se ne fanno incontro, con due Passi presto innanzi & la Cadenza, principiãdoli col piè sinistro.

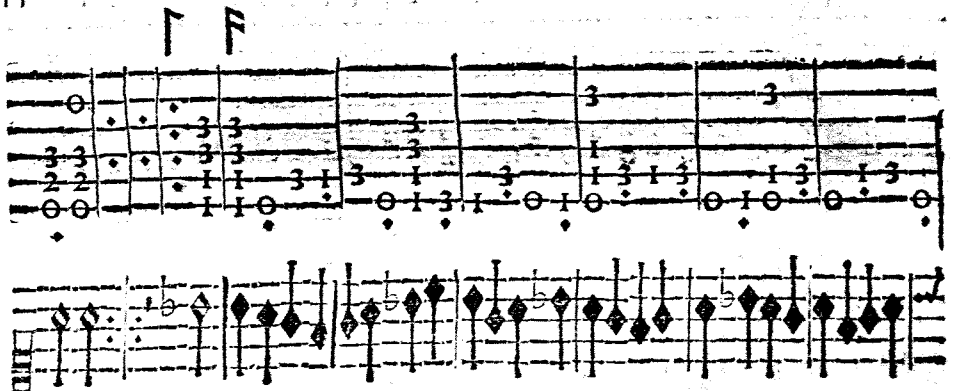
Al medesimo tono della detta Sonata, si fa quella del Canario.

L'huomo solo fa vna mutanza del detto Ballo chiamato il Canario, cioè due tempi, con quattro Passi schisciati in dietro; & insieme si fanno due Spezzati volti alla sinistra; & pigliando la fè destra, se ne scorrono quattro altri cambiando luogo; all'incontro si fanno due Passi presto, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro. La donna fa la medesima mutanza che ha fatto l'huomo, con le istesse ritirate; dopò si tornano à fare due altri Seguiti spezzati volti alla destra, scorrendone altri quattro pigliando la fè sinistra, ritornando ogn'vn al suo luogo: All'incontro si fanno due Seguiti spezzati fiancheggiati insieme, con due Passi presti, & la Cadenza, dando la Dama vna battuta con ambedue le mani sopra le mani dell'huomo; il medesimo fa egli; dopò si danno tre altre battute, principiando alla man sinistra, alla quale si ha da finire, & ad ogni battuta si ha da fare vn Trabuchetto, principiandolo col piè sinistro: l'huomo piglia poi la man'ordinaria della Dama, facendosi insieme la Riuerenza, & la posa doue più le torna commodo; & si finisce il Ballo.

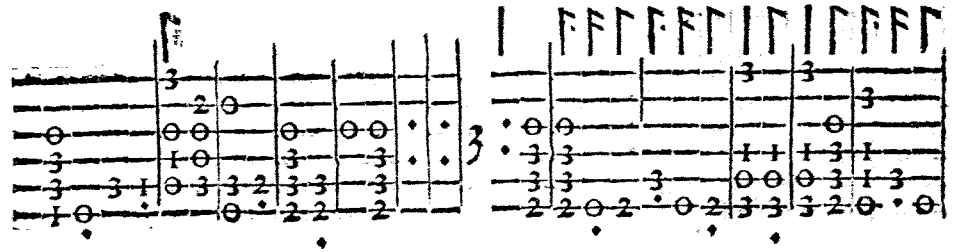
Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del Balletto Austria Gonzaga, fatta in quattro Tempi.

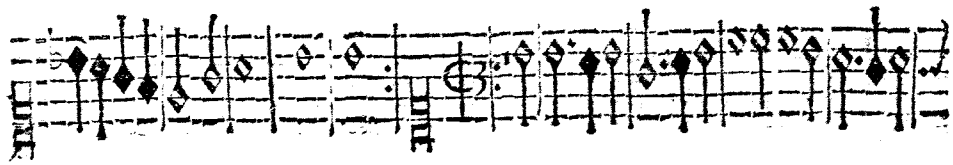


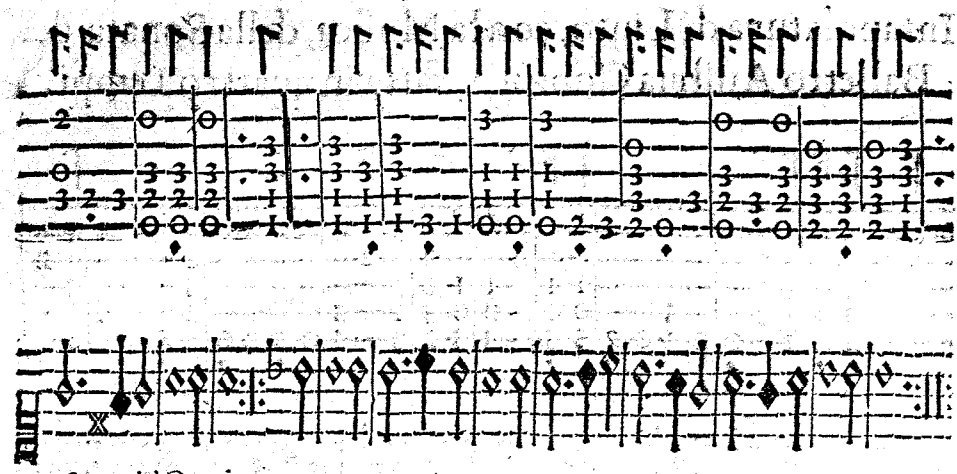




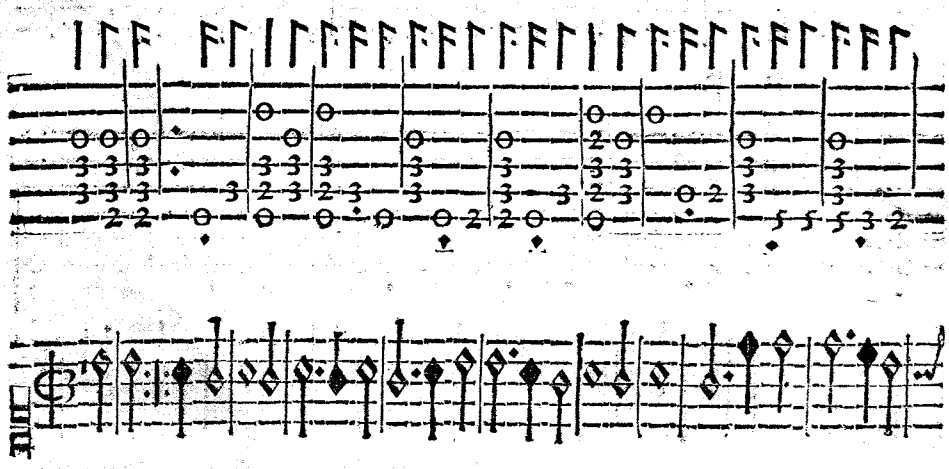
La Sciolta della Sonata, farassi à vn Tempo solo.

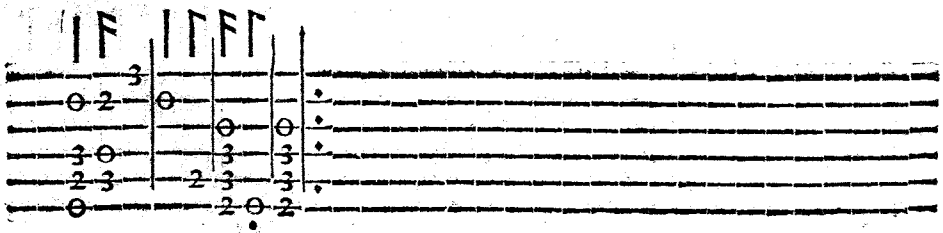


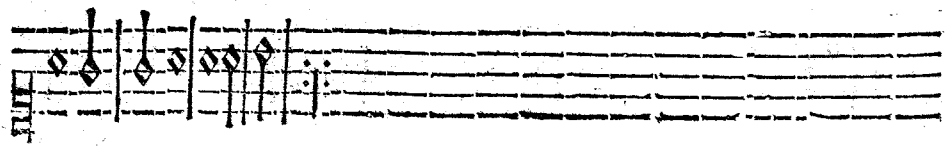




Sonata del Canario.







ALL' ILLVSTR.MA ET ECC.MA S.RA

LA SIG. LVCRETIA DA ESTE, DELLA ROVERE,

Duchessa d'Vrbino.

L par d' Atlãte l' Apennin risplẽde,
Toglie al Gange l' Isauro il primo honore;
E per voi di vaghezza, e di splendore
Col lucid' Oriente Vmbria contende:
Voi sete vn Sol, da' cui bei raggi prende
La luce, il moto, e l' influenze Amore
Di lume, e di virtù superiore
Al pianeta più bel, che l giorno accende:
Sul carro d'oro hor quelle parti, hor queste,
De l' vniuerso, il Sol orna, e colora
E dà vita à le piante, à l' herbe, e à fiori;
Ma de' vostri begli occhi il Sol celeste,
Porgendo dolce vita à l' alme, e à cuori,
L' vno, e l' altro Hemispero à vn tempo indora.

Giacomo Frácho fec.

ARDENTE SOLE
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTR. ET ECC. SIG. DVCHESSA DI VRBINO.

L'HVOMO in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man ordinaria, cioè per la sinistra, come si ha nel disegno, facendo insieme Riuerenza graue, con due Continenze; poi passeggiando hanno da far due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa principiandoli col piè destro, & seguendo detto passeggio, si hanno da far due altri Seguiti, & à quell'vltimo Seguito si piegano vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza: Poi si lasciano, voltandosi à man sinistra, & facendo due altri Seguiti; & all'incontro si fanno due Puntate, l'vna col piè sinistro innanzi, l'altra col destro indietro, & vna Riuerenza graue.

Nel secondo tempo, si fanno insieme due Seguiti fiancheggiati innanzi, & vn Passo col piè sinistro al fianco sinistro, & toccando la fè destra fanno insieme la Riuerenza minima col piè destro: dopò con lo stesso piè destro, si fa vn'altro passo al fianco destro, toccando la fè sinistra; poi facendo Riuerenza col piè sinistro in dietro, si fanno altri due Seguiti fiãcheggiati, & due altri volti alla sinistra, ritrouandosi incõtro.

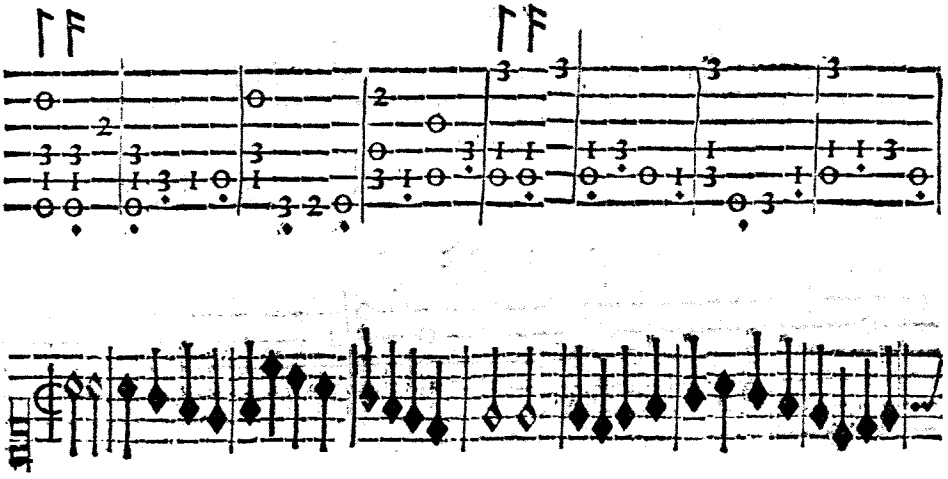
Nel terzo tempo, si piglia la fè destra facendo due Paßi, & vn Seguito, poi si lascia, & cambiando luogo si fanno due Spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro. L'huomo ha da far vna mutanza del Ballo chiamato Passo e mezo, ilquale vedrete in questo volume: la mutanza è questa; due Paßi in gagliarda, & la Cadenza; & detti Paßi, & Cadenza, si fanno quattro volte, ma fiancheggiandosi sempre: fatti c'ha quattro Tempi, ha da far due Campanelle, vna in dietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti innanzi, & altri due fiancheggiati; poi si fà vn Trabuchetto alla sinistra; & calando il piè destro, che stà in aria, si salta con ambedue li piedi leggiermente in punta di piedi. La mutanza della Dama ha da esser tale; Ella ha da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti, fermandocisi vna pausa, cioè vn pochetto: il medesimo farà principiandoli col piè destro: auertendo, che dette mutanze hanno da esser fatte insieme.

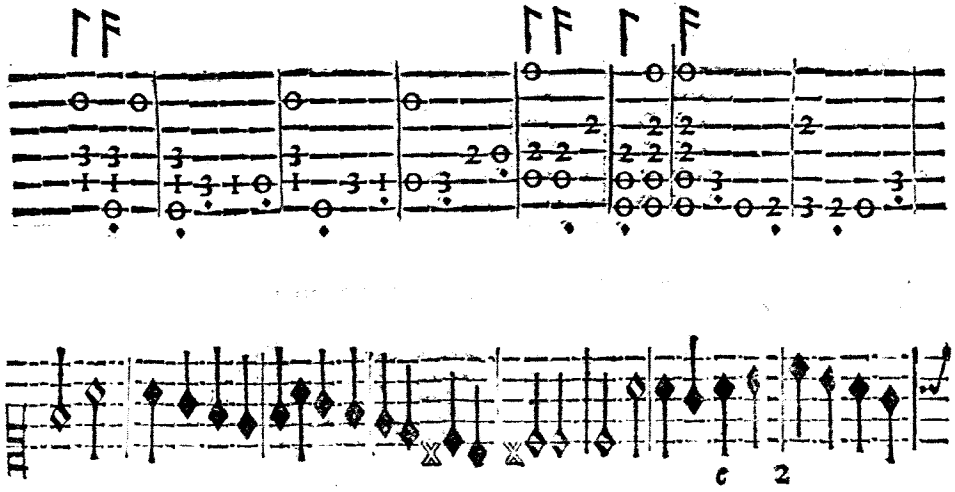
Nel quarto tempo, si piglia la fè sinistra, & ritorna ogn'vno al suo luogo, facendo la medesima mutanza tanto l'huomo, quanto la Dama.

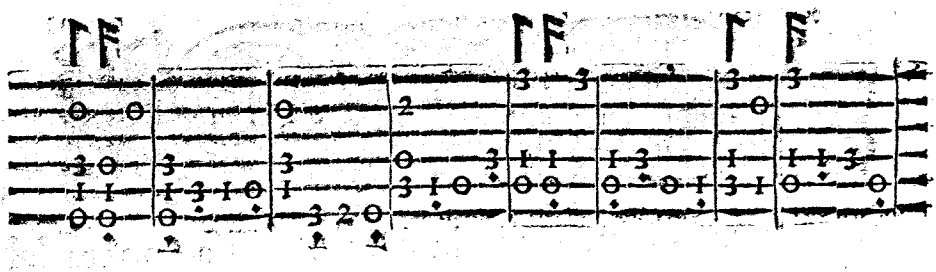
Nel quinto, & vltimo tempo si pigliano le mani, facendo in ruota due Riprese, & due Trabuchetti; il medesimo si fa vn'altra volta sempre al fianco sinistro, & lasciando le mani, si fanno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro, principiandoli col piè sinistro; si tornano poi à pigliar le mani, facendo il medesimo al fianco destro, & principiando col piè destro, & voltandosi alla destra. Dopò all'incontro si fanno due Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, & pigliando la man' ordinaria, se ne fanno altri due, facendo vna Puntata innanzi, & vna in dietro. Poi l'huomo posando la Dama fanno insieme la Riuerenza, & finiranno il Ballo.

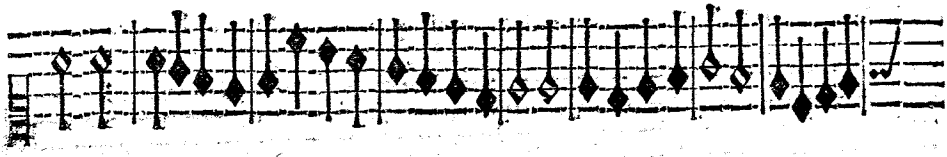
Inta--

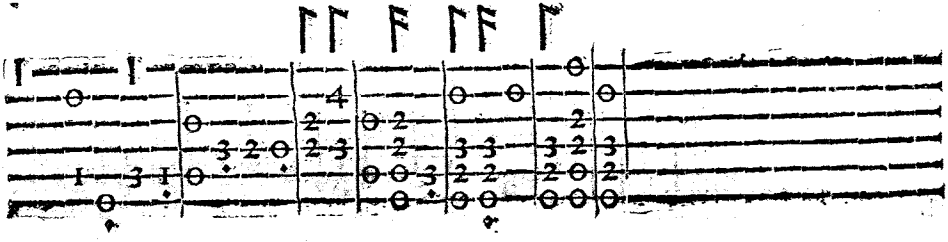
Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Ardente Sole, fatta in cinque Tempi.

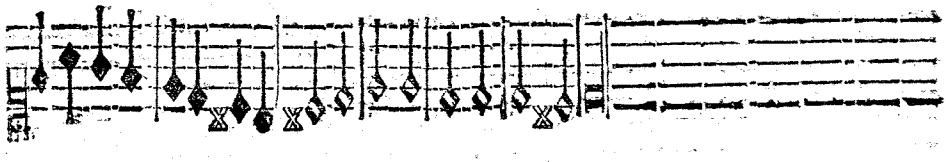












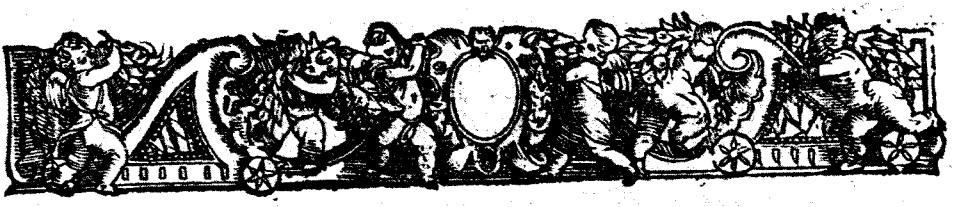
ALL' ILLVSTR.MA ET ECC.MA S.RA

LA SIG. FELICE ORSINA COLONNA, DVCHESSA DI TAGLIACOZZO, ET DI PALIANO,

Vice Regina di Sicilia.

ORSA destra, gentile, Illustre, e saggia,
Che adorni ogn'hor con immortal trofei
La gloriosa tua Colonna; e Indei
Nuoua Calisto, quel che più ti irraggia;
Mentre di Rose in questa, e'in quella piaggia
Colte, sì adorna vai, ch' Indi, e Sabei
Simil pregi non han; quanto io dourei
Dirne, ma par che'l Cielo in odio m'haggia.
Tu ben puoi lunge ogn'hor d'appresso il Tebro
Farmi propitio, ei da l'Occaso, à l'Orto
Ritrarmi, e far soblimi i miei desiri;
Così sia, che ti veggia in Ciel risorto
Idolo mio, come fra lieti giri
Mi fai di gioia ogn'hor diuenir' ebro.

Giacom. Frâche fec.



BASSA COLONNA
BALLETTO
DI M. ANDREA DA GAETA.

IN LODE DELL'ILLVSTR. ET ECC. SIG. DVCHESSA DI TAGLIACOZZO, ET DI PALIANO.

I PIGLIA la mano sinistra della Dama, come stanno le figure del Balletto Austria Gonzaga, facendosi insieme la Riuerenza, & due Continenze: benche hora questo Balletto sia corrotto, & si faccia senza la Riuerenza, e Continenze, il che lo rende bruttissimo da vedere; conciosia, che, come nelle Regole ho detto; Ogni Ballo che si principia senza far Riuerenza, è falsissimo: & la ragione è, che sempre si deue per creanza salutar la Dama, & riuerirla, il che non facendosi, è segno di grandissima discortesia, & sprezzamento della Dama gentilissima con la quale si fa il Ballo: però essorto ogni animo nobile & ben creato à far detta Riuerenza, & Continenze, le quali fatte, l huomo solo ha da seguitar il Ballo col far due Puntate innanzi fiancheggiate, & in dietro tre Seguiti spezzati fiancheggiati, & vn Trabuchetto à man destra à piè pari leggiermente in punta di piedi. Et il medesimo deurà fare la Dama.

Nel secondo Tempo, si ritorna à pigliar la Dama per la man' ordi-

naria,

naria, & passeggiando, si fanno due Seguiti ordinarij, & al fine del secondo si hanno da piegar' vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, & lasciandosi, uno ha d'andare in capo della sala, & l'altro ha da restare in piedi facendo due Seguiti volti à man sinistra.

Nel terzo tempo, all'incontro l'huomo solo ha da far due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Riprese & vn Trabuchetto à piè pari leggiermente in punta di piedi, col fianco sinistro per dentro: dopò si hanno da fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè destro, & tre Trabuchetti, facendosi l'vltimo à piedi pari: il medesimo ha da far la Dama.

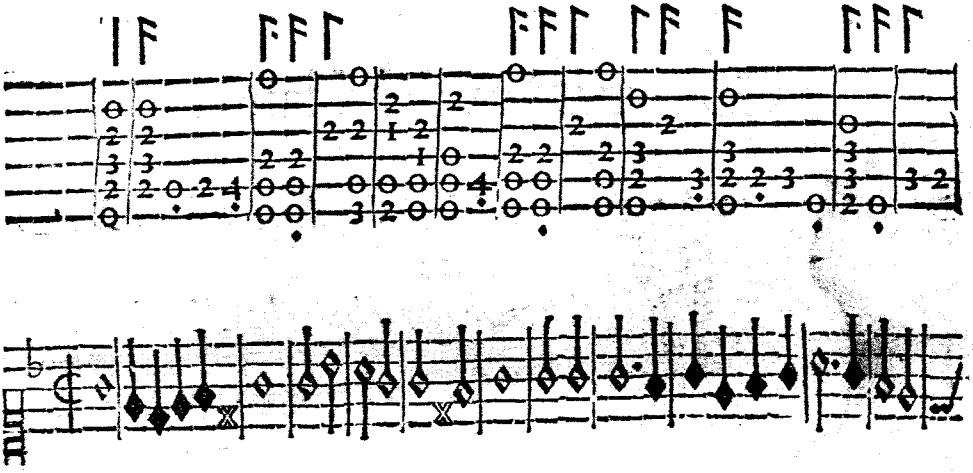
Nel quarto tẽpo, insieme hanno da far' vn Seguito, l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, principiandoli col piè sinistro: il medesimo ha da far ella innanzi, & egli in dietro; l'huomo poi ha da voltar due Seguiti ordinarij alla sinistra, & la Dama ha da farne altri due innanzi, pigliando la man sinistra dell'huomo.

Nel quinto tempo, la Dama sola ha da fare quello che nel principio del Ballo fece l'huomo solo, cioè due Puntate innanzi fiancheggiate, & tre Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, cõ vn Trabuchetto à man destra à piè pari leggiermente in punta di piedi, insieme con tutte l'altre attioni & cerimonie che fecero insieme. Ciò fatto, si ha da pigliare la fè destra, & far due Paßi presti, & la Cadenza come alle Cascarde, principiandoli col piè sinistro, & pigliando la fè sinistra: il medesimo si ha da fare principiandoli col piè destro: poi all'incontro si faranno col piè sinistro due Seguiti spezzati fiancheggiati, con due Paßi presti, & la Cadẽza: cioè l'huomo gli farà innãzi, & la Dama in dietro: et lo stesso farãno principiãdoli col piè destro, cioè la Dama innãzi, et l'huomo indietro:

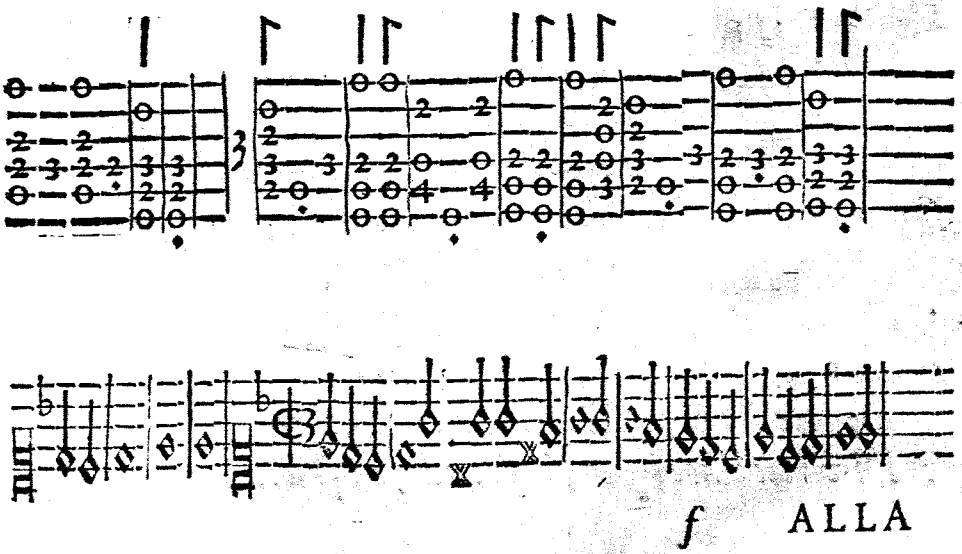
Nel sesto tempo si faranno in ruota quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro: & poi la Dama ha da voltarne due altri alla sinistra, & l'huomo ne ha da far' altri due innanzi, pigliando la Dama per la man sinistra, & facendo due Puntate, vna innanzi, & l'altra in dietro: poi con la Riuerenza hanno gratiosamente da finir detto Ballerto.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del Balletto Bassa Colonna, fatta in tredeci Tempi.



La Sciolta della Sonata, farassi in sei Tempi.



ALLA

ALL'ILLVSTR. ET ECC. S. LA S. DONNA ANNA DE MENDOZZA DVCHESSA DI MEDINA CIDONIA

Gouernatrice di Milano.

QVANTO douete à la Bontà superna
Signora, ogn'hor, che v'ha dotato al paro
D'ogni bel spirto luminoso, e chiaro,
Per far la Vostra viua gloria eterna?
Quanto al suo gran signor, ch'ogn'hor gouerna
Tutti; e và fuor'ogni suo fido, e caro,
Vedendoui dotata di quel raro
Valor, che sempre in voi cresce, e s'interna?
Quanto à la vostra somma alta Bontate,
Che vi fa riuerir quà giù da tutti,
Con le parti de l'animo più grate;
E quanto tolta di nebbie, e da' lutti
Douete à voi, ch'à questa nostra etate
Di virtù date i fior, le frondi, e i frutti.

Giacomo Franco fec.

GAGLIARDA DI SPAGNA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA SIGNORA DVCHESSA DI MEDINACIDONIA,

Gouernatrice di Milano.

QVESTA Gagliarda è diuisa in dieci Tempi; nel primo de i quali l'huomo ha da pigliare la man' ordinaria della Dama, facendosi insieme la Riuerenza graue con due Continenze graui: poi passeggiando, hanno da far' insieme due Passi graui, & vn Seguito ordinario, & due Continenze minime preste, l'vna alla destra, & l'altra alla sinistra, con tre Trabuchetti presti, nel modo che si fanno alle Cascarde.

Nel secondo tempo si hanno da fare, pur' insieme, due Continenze ordinarie, l'vna alla sinistra, l'altra alla destra; poi passeggiando senza lasciar detta mano, hanno da fare sei Seguiti spezzati, & vn Seguito ordinario, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo due Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra, & questi principiandoli col piè destro.

Nel terzo tempo, faranno insieme due Continenze ordinarie, nel fi=

ne

ne dellequali baciandosi insieme la mano, con laquale si teneuano, si lascieranno: poi l'huomo solo farà sei Seguiti spezzati, tre alla sinistra, & tre alla destra, principiandoli col piè sinistro, & col medesimo piede vn Seguito ordinario: poi col piè destro principiaranno insieme due Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra, restando all'incontro nel fine di essi, & l'vno & l'altro hanno da fare insieme.

Nel quarto tempo, faranno insieme similmente due Continenze graui: poi la Dama sola farà la medesima mutanza che ha fatta l'huomo, & insieme torneranno à far due altre Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra.

Nel quinto tempo, faranno insieme due Continenze graui; poi l'huomo solo farà questa mutanza, cioè; due Sotto piedi alla sinistra, due Fioretti innanzi, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, fermandosi vna pausa. Dopò alla destra farà due altri Sotto piedi con vn Fioretto fatto col piè destro, & vna Cadenza à modo di Gagliarda col piè sinistro in dietro, & col medesimo farà vn Seguito ordinario innanzi: Poi faranno insieme le medesime due Continenze, & tre Trabuchetti, come di sopra.

Mutanza della Dama.

Nel sesto tempo, hanno da fare insieme due Continenze graui: dopò la Dama sola, farà due Riprese alla sinistra, & due Passi graui innanzi col piè sinistro, & tre Trabuchetti graui: poi alla destra si farà vn'altra Ripresa, con vn Trabuchetto graue, & vn Seguito graue innanzi col sinistro. Poi insieme faranno le medesime Continenze minime, & tre Trabuchetti graui. Poi nel settimo tempo, faranno insieme le due Continenze ordinarie, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra. Et l'huomo solo farà due Fioretti, due Recacciate, & tre Passi larghi sgarrati à modo di Cadenza fatta in gagliarda, &

da, & fermandouisi vna pausa: poi farà due Campanelle volte alla sinistra, cioè, due battute, vna in dietro, & l'altra innanzi, facendole col piè destro, con due Fioretti innanzi, principiandoli col stesso piede, & facendo vna Cadenza in gagliarda, col piè sinistro innanzi, & vn Trabuchetto graue col piè destro in dietro, & vn Seguito ordinario col piè sinistro innanzi. Oltre à ciò faranno insieme le due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui.

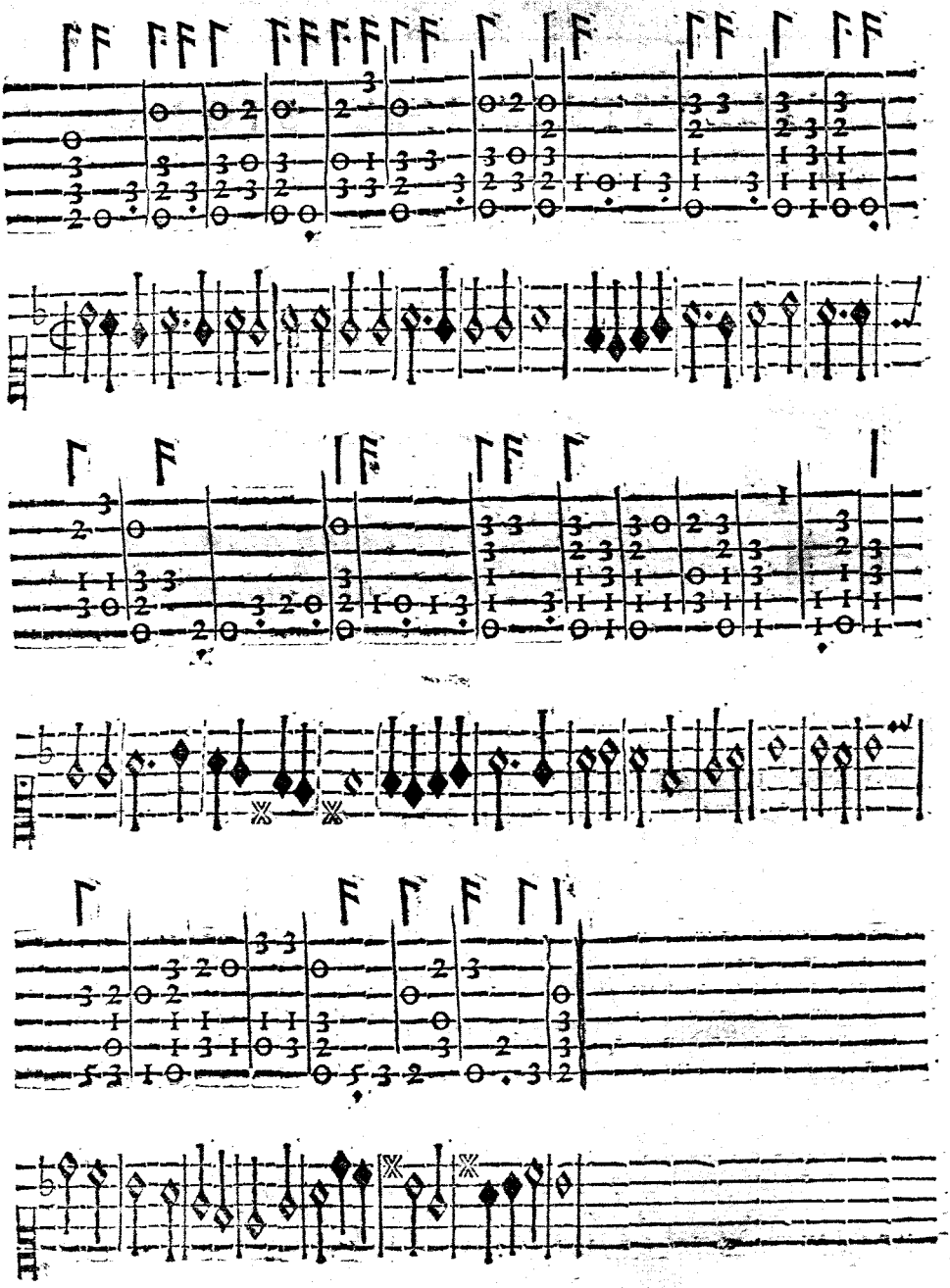
Ne l'ottauo tempo, faranno insieme due Continenze graui: poi la Dama sola farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà in sua vece due Trabuchetti graui, l'vno alla sinistra & l'altro alla destra, con vn Seguito ordinario innanzi: ma se saprà far li Fioretti, ne farà due con due Passi, & tre Trabuchetti: i quali finiti, farà alla parte destra vna Ripresa, & vn Trabuchetto graue, con vn Seguito col piè sinistro in dietro. Poi faranno insieme le medesime due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui, come fecero di sopra.

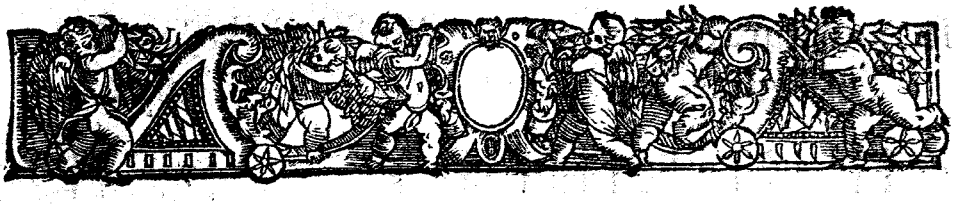
Nel nono tempo, pur insieme, faranno due Continenze graui, & due Seguiti spezzati innanzi; poi pigliandosi la fè destra, faranno altri due Seguiti spezzati, & lasciando la fede, ne faranno altri due volti alla sinistra: poi cambiando luogo, faranno all'incontro vn Seguito ordinario col piè sinistro innanzi, & due Continenze minime con tre Trabuchetti graui.

Nell'vltimo tempo faranno insieme due Continenze graui: & l'huomo farà la mutanza c'ha fatta nel settimo tempo, & la Dama farà quella che ha fatta nell'ottauo, ma ogni cosa faranno insieme: Vltimamente in luogo delle due Continenze, pigliaranno insieme la man' ordinaria, & facendo vn Seguito scorso, & la Riuerenza graue, porranno gratiosamente fine alla detta Gagliarda.

Inta-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata della Gagliarda di Spagna, fatta in dieci Tempi.





ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA LA SIGNORA COSTANZA SFORZA BVONCOMPAGNI, Duchessa di Sora.

ECCO Costanza Sforza, ecco le rare
Vostre virtù diuine, alte ne i Cori
Passano accese d'immortali ardori,
E serban sempre vostre fiamme chiare;
Ben può l'auaro tempo consumare
Il ferro, e l'opre de' più gran Scultori;
Ma non può già de' Vostri eterni honori
La Gloria viua estinguer', ò mancare.
Beata dunque, che schernite l'ira
Del Tempo; e Lethe non può torre al vostro
Nome, quel grado, che più quà giù s'ama,
Sì, ch'ei non s'alzi, oue con lodi aspira
Per quel sentiero, che virtù l'ha mostro
A far' eterna la sua chiara Fama.

ALLA MEDESIMA ILLVST. MA ET ECCELLENTISS. SIGNORA LA SIG. COSTANZA SFORZA BVONCOMPAGNI, Duchessa di Sora.

ENCHE men degni, ò mio terrestre Nume
A le vostre opre sia l'ingegno, e'l stile
Pur dal vostro immortal splendente lume
Quei scaltro fassi, e questi ogn'hor gentile;
E certo io non haurei da volar piume,
Se'l mio poter, ch'è via negletto, e vile
Non venisse da Voi, che per costume
Sete à vostri, & à Voi sempre simile.
Dunque dal picciol don, che vi si porge
Vedrete ogn'hora in me l'animo acceso,
E le voglie più intense à vostri honori.
Così l'AMOR COSTANTE, ch'in voi sorge
Dal vostro Heroe con dolce, e nobil peso
Resti in eterno, & à tempi migliori.

Giacomo Franco fe

AMOR COSTANTE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA SIG.RA DVCHESSA DI SORA.

L'*HVOMO, & la Dama, standosi all'incontro senza pigliar mano, come si ha nel presente disegno, faranno insieme gratiosamente la Riuerenza graue, con due Continenze: poi l'huomo farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario innanzi, incontro alla Dama: laquale farà il medesimo in dietro, principiandoli col piè sinistro; & amendue faranno il medesimo per contrario, cioè la Dama farà li due Passi graui col Seguito ordinario innanzi col piè destro, & l'huomo farà il medesimo in dietro, facendo sempre detti effetti insieme: Dopò pigliaranno la fè destra, facendo insieme due Trabuchetti graui, l'vno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Riprese alla sinistra. Il medesimo faranno pigliando la fè sinistra, principiandoli col piè destro; La Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & l'huomo ne farà altri due fiancheggiati innanzi, pigliando la man sinistra della Dama, & facendo insieme la Riuerenza graue.*

Nel secondo tempo, passeggiando si faranno due Puntate, & quattro Seguiti, & lasciandosi detta mano, se ne faranno altri due volti alla

man sinistra: all'incontro si faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito al fianco sinistro: principiandoli col sinistro: & il medesimo si farà alla destra, col piè destro, facendo due altri Seguiti volti alla sinistra, come di sopra; poi all'incontro la Riuerenza.

Nel terzo tempo, pigliandosi la fè destra, si faranno due Passi, & vn Seguito al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro, poi lasciandosi, si voltaranno insieme, & faranno due altri Passi, & vn Seguito col piè destro, cambiando luogo.

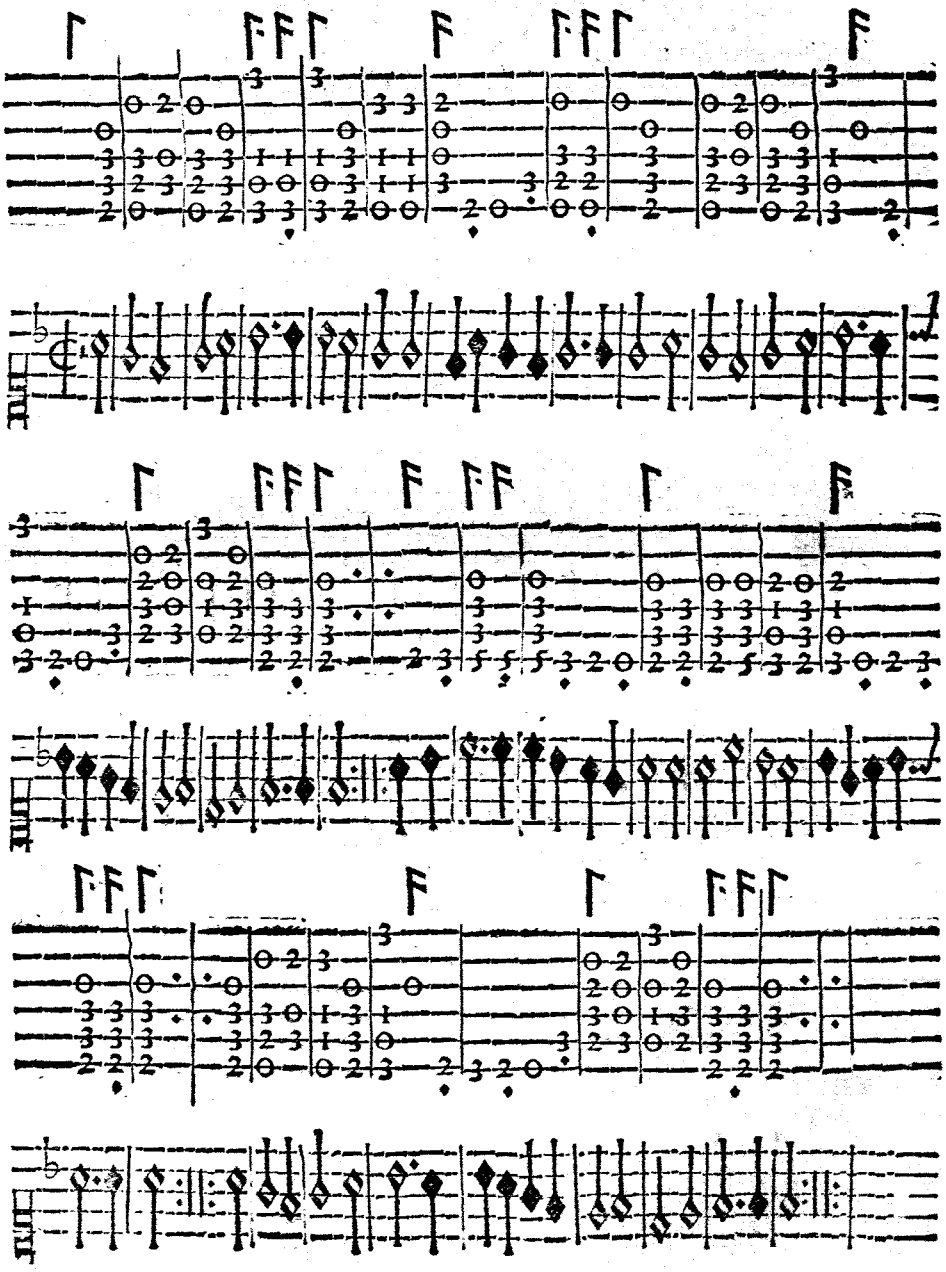
Nel quarto tempo, faranno il medesimo pigliando la fè sinistra, & ritornando ogn'vn'al suo luogo; All'incontro tornaranno à fare due Trabuchetti graui, & vn Seguito al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & il medesimo farãno al fianco destro col piè destro, facendo le volte del Ballo chiamato il Contrapasso. Poi pigliaranno la fè destra, & faranno vn Passo col piè sinistro al fianco sinistro, & la Riuerenza col piè destro, voltando insieme due Seguiti alla man destra. Pigliaranno poi la fè sinistra, & faranno vn Passo col piè sinistro al fianco sinistro, & la Riuerenza col sinistro, con due altri Seguiti volti pur alla sinistra.

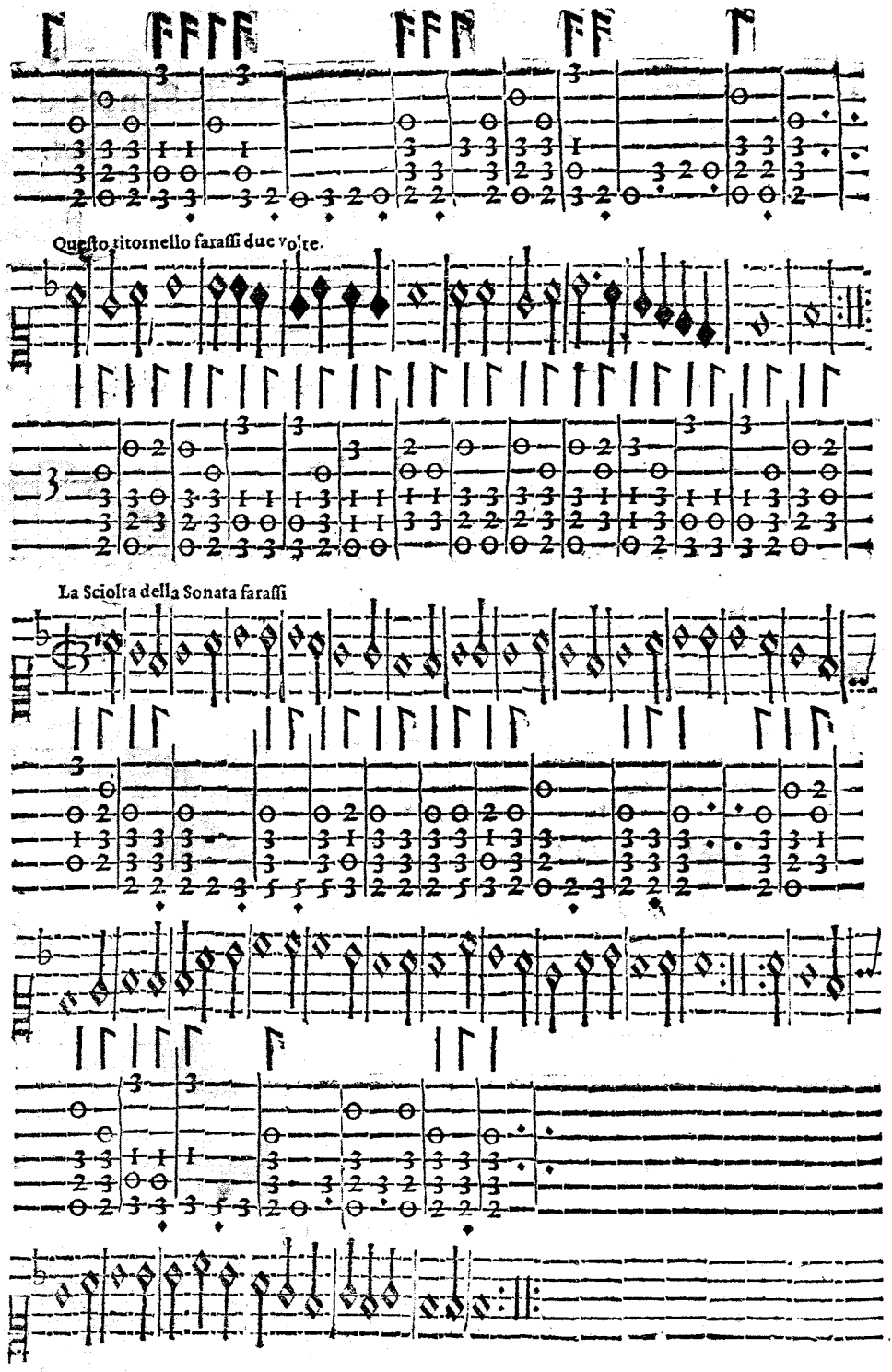
Alla sciolta della Sonata.

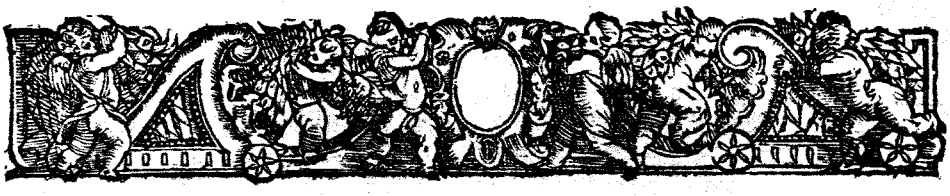
Pigliaranno il braccio destro facendo due Seguiti spezzati; poi lasciandosi, si voltarãno alla sinistra, & ne faranno altri due, discostandosi vn poco l'vno dall'altro, & cãbiando luogo: All'incontro faranno altri quattro Seguiti spezzati innanzi fiãcheggiati: & il medesimo faranno pigliãdosi il braccio sinistro, voltando però alla destra, et tornando ogn'vn'al suo luogo. Fatti che haurãno i quattro Seguiti spezzati innãzi, come di sopra, faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito al fianco sinistro, principiãdoli col piè sinistro: et lo stesso farãno al fiãco destro, col piè destro. Dopo la Dama farà le sopradette volte del Ballo del Contrapasso, & l'huomo farà due Seguiti fiãcheggiati in dietro, & altri due innanzi, pigliando la Dama per la man'ordinaria, & posandola oue più gli tornarà commodo, & facendosi insieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Amor Costante, fatta in quattro Tempi.




Questo ritornello farassi due volte.
La Sciolta della Sonata farassi



ALLA SERENISS.MA SIG.RA LA SIGNORA LEONORA DE MEDICI,

Principessa di Toscana.

DI quanta beltà diuina, e chiara
Dispensa il Ciel felice essempio altiero,
In cui, com'in suo proprio albergo, e vero,
Risplende ogni virtute à Dio più cara:
Chi riuolge in voi fisso, anima rara,
Com'in suo proprio ben l'occhio, e'l pensiero,
Troua d'andar' al Ciel facil sentiero,
E vnirsi à Dio nel vostro volto impara,
Ch'ammirando il bel vostro, à tanto ascende
Col pensar' al poter di chi vel diede,
Che l'essenza di Dio vede, e comprende;
Hor se tanto di gloria, e tal mercede
Sol per mirarui vna sol volta, huom prende
O beato chi ogn'hor v'ascolta & vede.

Giacomo Franchi fe.

FVLGENTE STELLA CASCARDA;

IN LODE DELLA SERENISSIMA SIGNORA LA SIG. LEONORA DE MEDICI,

Principessa di Toscana.

I ha da principare questo Ballo, stando le persone all'incontro, con il fare dopo la Riuerenza minima, quattro Trabuchetti presti, principiandoli col piè sinistro: dopo i quali si farà vn Seguito Spezzato alla sinistra, & meza Riuerenza col piè destro: & alla destra se ne farà vn'altro col medesimo piè destro, & la meza Riuerenza col piè sinistro. In ruota si faranno poi quattro Seguiti spezzati, principiando ogni cosa col piè sinistro; & due scambiate, una alla sinistra, l'altra alla destra: poi si faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, voltando vn Seguito spezzato pur' alla sinistra, & facendo la Cadenza col piè destro, ritrouandosi incontro: si tornaranno poi à fare due altre Riprese alla destra, insieme con due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla destra, & la Cadenza col piè sinistro, ritrouãdosi incontro come di sopra.

Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà poi all'incontro alla Dama due Passi presti, & la Cadenza, principiandoli col sinistro, come di sopra, & quattro Trabuchetti presti, facendo anco vn Seguito spez-

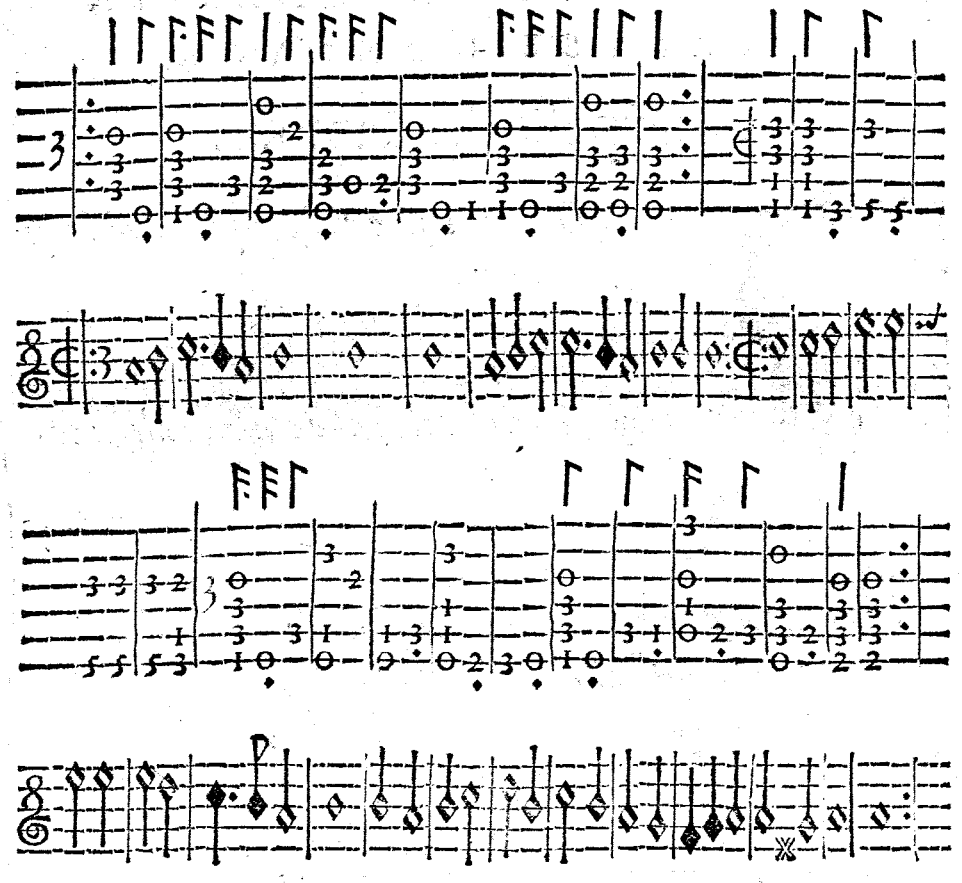
zato al lato sinistro, & la meza Riuerenza col piè destro; poi al lato destro si farà vn Seguito spezzato col piè destro, & la meza Riuerenza col piè sinistro. Si ha da auertire, che se detta Cascarda si farà in quarto, si dourà fare l'intrecciata in questo modo, cioè; Gli huomini pigliaranno le lor Dame, che saranno à man destra; & pigliando la fè destra, faranno due Seguiti spezzati: & lasciando detta fede, faranno due Paßi presti volti alla sinistra, & la Cadenza incontro, cambiando luogo; pigliando poi la fè sinistra della Dama, faranno il medesimo, tornando ogn'vno al suo luogo: & se detto ballo si farà in due, si farà il medesimo pigliando prima la fè sinistra, & poi la destra: fatta l'intrecciata, si faranno le due Riprese dette, due Trabuchetti, & lo Seguito spezzato in volta all'vna & l'altra mano, come di sopra.

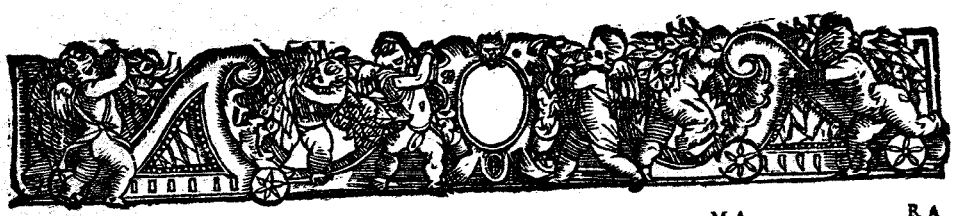
Nel terzo tempo, farà la medesima mutanza la Dama sola; poi insieme faranno l'intrecciata medesima.

Nel quarto tempo, faranno insieme quattro Trabuchetti presti, & vn Seguito semidoppio alla sinistra, facendoui vna pausa, cioè, fermandosi alquanto: & il medesimo alla destra, poi faranno vn Seguito spezzato alla sinistra, & la meza Riuerenza col destro: & l'istesso alla destra per contrario: facendo poi quattro Paßi fiancheggiati indietro, com'à Barriera: alla sinistra faranno due Riprese, et due Trabuchetti con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza incontro: & il medesimo faranno alla destra per contrario: poi facendo la Riuerenza, finiranno gratiosamente la Cascarda.

Inta-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del la Cascarda, Fulgente Stella, fatta in quattro Tempi.





ALLA SERENISS.MA SIG.RA LA SIGNORA MARGHERITA FARNESE GONZAGA, Principessa di Mantoua.

POI che non posso à pien ne i versi miei
Alzar, donna di gloria eterna herede,
Vostra beltà, che ciascun'altra eccede,
M'inchinarò sagrãdo il Ballo à lei;
Si bene in vece mia Amor tu dei
Non tacer come ad hor ad hor si vede
Arder costei mill'alme, e farne prede,
Tal che t'inalza ogn'hor nuoui Trofei;
Poi che tosto ch'appar sì vaga in vista
Ogni cor resta preso, e à te soggetto,
Nè d'esser giunto in seruitù s'attrista;
Anzi legato in sì bel nodo, e stretto
Dolce più ch'altra, e vera gioia acquista
Nascendo da sì eccelso, & alto obietto.

Giacomo Frian fec.

FLORIDO GIGLIO
CASCARDA;
IN LODE DELLA PRINCIPESSA DI MANTOVA.

QVESTA Cascarda è diuisa in quattro Tempi; & standosi all'incontro, si ha da pigliare la fè destra, & far' vn Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro, voltandosi amendue alla destra, & facendo due Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro: poi pigliando la fè sinistra, si ha da tornar à far'il medesimo per contrario. In ruota poi faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti presti, due Fioretti, & due Trabuchetti, vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza. Si faranno dopò ciò due Scambiate, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi due Riprese, & due Trabuchetti col fianco sinistro in dietro, & due Paßi presti innanzi, & la Cadenza; poi si torneranno à fare due altre Riprese, & due Trabuchetti col fianco destro in dietro, & due Paßi presti innanzi, principiandoli col destro, & la Cadenza.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà vn Seguito semidoppio col piè sinistro al lato sinistro, due Trabuchetti presti, vn Seguito spezza-

to col

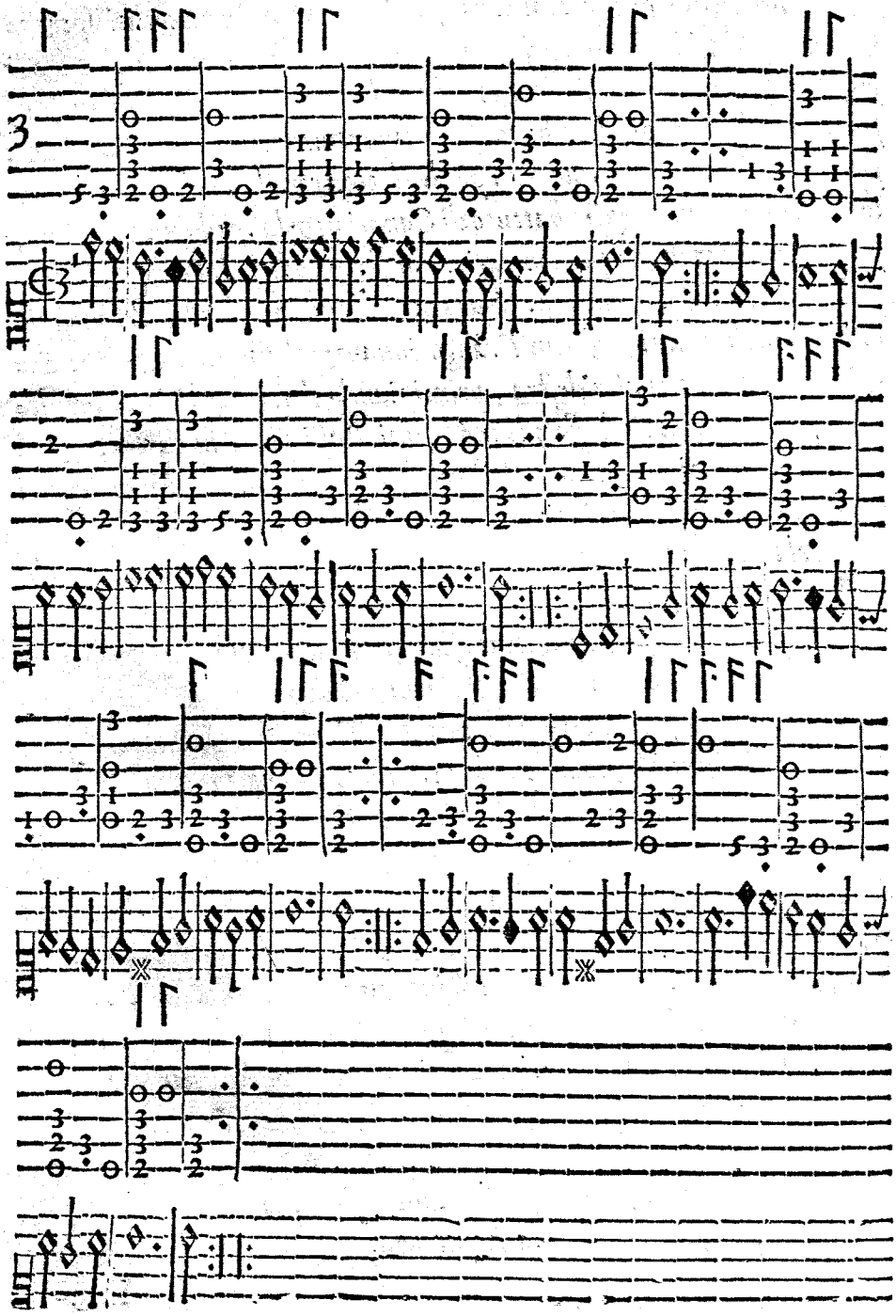
to col sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro; Il medesimo farà al fianco destro per contrario; poi seguirà con due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè sinistro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza; Il medesimo farà vn'altra volta, principiandoli col piè destro: poi farà vna mutanza di Canario in questo modo; Farà due battute con i piedi, l'vna con il sinistro, & l'altra col destro; poi vn Seguito battuto di Canario; & la medesima mutanza si farà vn'altra volta per contrario. Poi fermandosi l'huomo, la Dama farà la medesima mutanza. Faranno insieme poi due Passi presti in dietro fiancheggiati, & vn Trango innanzi col sinistro, & due Seguiti spezzati volti alla destra, principiando detti Seguiti col piè destro: poi ritornaranno à fare li medesimi Passi presti in dietro, & il Trango innanzi, principiandoli col destro, & voltando due Seguiti spezzati alla sinistra, principiandoli col piè sinistro.

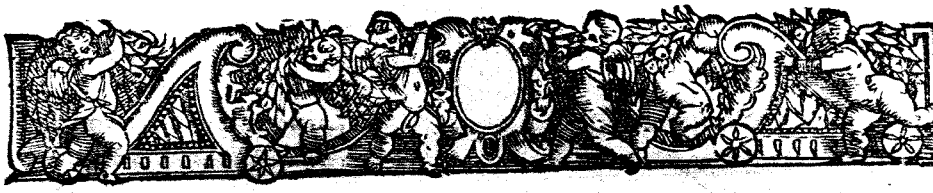
Nel terzo tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza, che harà fatta l'huomo.

Nel quarto tempo, similmente faranno insieme vn Seguito spezzato col piè sinistro, due Trabuchetti, l'vno col destro, & l'altro col sinistro; poi due Riprese alla destra, con due Trabuchetti, vno col destro, & l'altro col sinistro, come di sopra. Il medesimo tornaranno a fare al lato destro per contrario. In dietro si faranno due Fioretti fiancheggiati, con due Passi presti in dietro, & due innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro. Si tornarà poi à fare vn'altra volta per contrario: poi vn Passo col sinistro, & la Riuerēza minima col destro; & vn Passo col destro, & la Riuerenza minima col sinistro. Ultimamente si faranno due Passi presti fiancheggiati in dietro, & vn Trango, principiandoli col'istesso piede, con due Seguiti spezzati volti alla destra, & il medesimo si tornarà à fare per contrario. & nel fine, standosi all'incontro faranno la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del la Cascarda Florido Giglio, fatta in quattro Tempi.





ALL' ILLVSTR. ET ECC. S. LA SIGNORA LAVINIA DELLA ROVERE, Principessa d'Vrbino.

OCCHI leggiadri, occhi non già, ma Stelle,
Anzi Celesti Sol viui, e lucenti;
Che con lo sfauillar de' raggi ardenti
Accendete ne i cor mille fiammelle:
Occhi; oue infiamma Amor le sue facelle,
Oue affina gli strai saldi, e pungenti;
Oue il Ciel, la Natura, e gli elementi
Tutte à proua locar l'arti più belle.
Lumi, à cui desioso alzo la testa,
Mentre nel petto mio speme, e timore
Guerreggiando tra lor muouon tempesta.
Luci, dal cui chiarissimo splendore
De' torbidi pensier sgombrato resta
In vn momento il tenebroso horrore.

Giacomo Franco fec.

OCCHI LEGGIADRI

BALLETTO;

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS. SIGNORA

Principessa d'Vrbino.

SI piglia la man' ordinaria, facendo insieme Riuerenza col piè sinistro, & due Continenze, vna col sinistro, l'altra col destro: & lasciandosi detta mano, si fa vn Seguito col sinistro volto alla sinistra, & vn Trabuchetto col destro indietro fiancheggiato: poi innanzi si fa vn Seguito col sinistro, & due Riprese alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro. Si torna poi à pigliar detta man' ordinaria, & passeggiando si fanno due Passi, & vn Seguito, principiandoli col sinistro: & lo stesso si fa per contrario. Si fa poi vna Puntata col piè sinistro, & vn Trabuchetto col destro in dietro, con vn Seguito col sinistro, & due Riprese alla destra, & la Riuerenza col sinistro. Dopo ciò si piglia la fè destra, facendo due Passi, & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro, & si

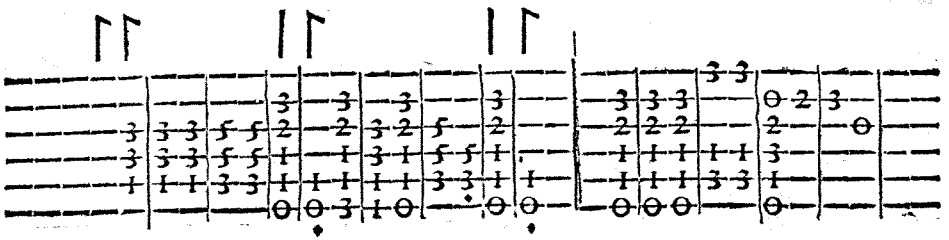
lasciano, cambiando luogo: poi fanno altri due Passi, & vn Seguito volto alla sinistra, principiandogli col destro: poi si fa vna Puntata innanzi fiancheggiata col piè sinistro, & vn Trabuchetto col destro, voltando però il fianco destro per dentro; & detto Trabuchetto si deue similmente fare innanzi, poi si fa vn Seguito fiancheggiato in dietro col sinistro, & tre Trabuchetti incontro, principiandogli col destro, & la Riuerenza. Pigliando poi la fè manca, si fa il medesimo, che si è fatto alla fè dritta; ma quando si lascia detta fede, hanno da voltarsi alla destra, tornando ogn'vno al suo luogo.

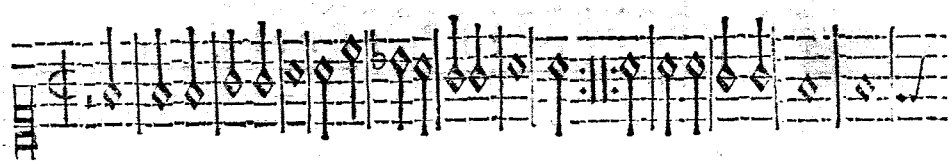
Alla sciolta della Sonata.

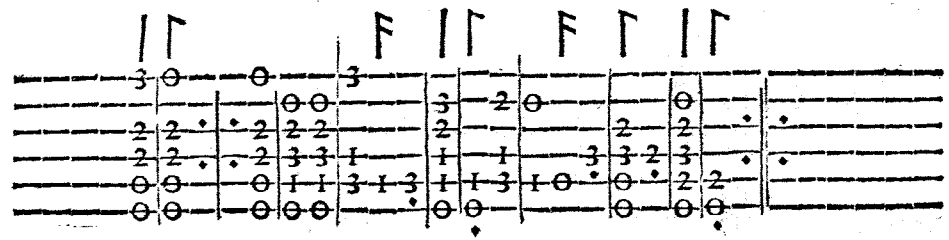
Insieme hanno da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & due Riprese, con vn Trabuchetto, voltando il fianco sinistro per dentro, fermandosi vn poco al detto Trabuchetto. Il medesimo si fa vn'altra volta per contrario. Dopò incontro hanno da fare vna Continenza minima, cioè presta, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, facendo due Seguiti innanzi, principiandoli col detto piede; l'huomo ha poi da pigliare la man'ordinaria della Dama, & facendosi insieme Riuerenza col piè sinistro nel fin della Sonata, hanno da finir' il Ballo.

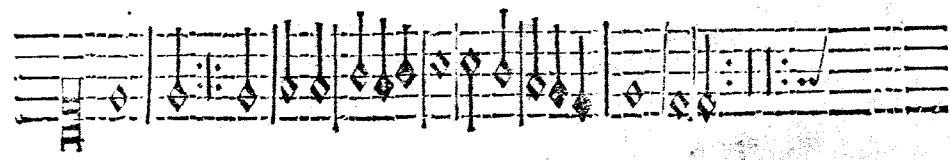
Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Occhi leggiadri.

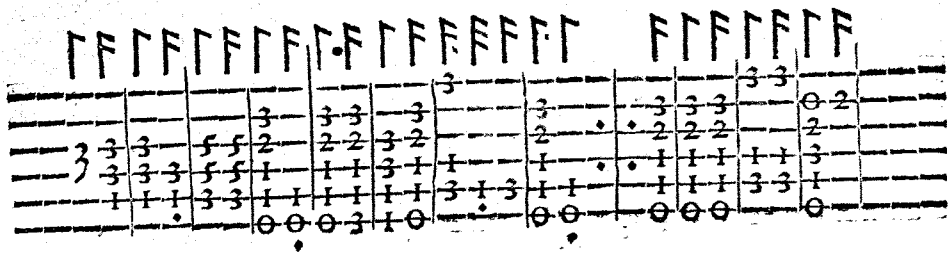


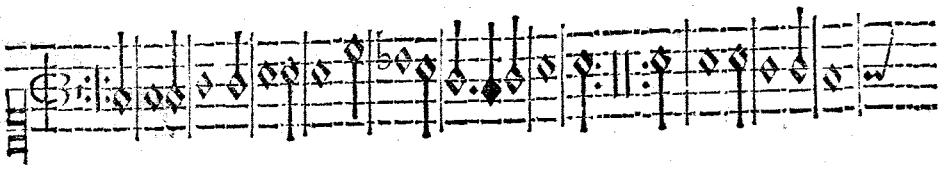


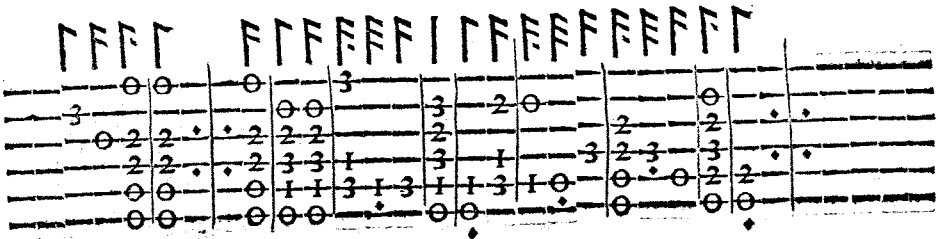


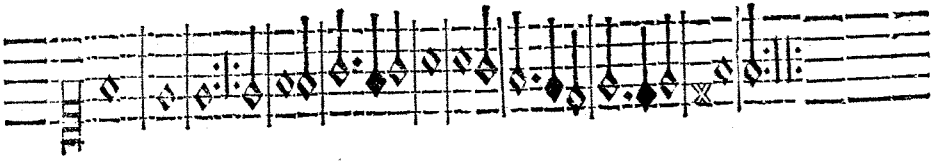


La ſua Sciolta.









Alla

ALL'ILLVSTR. ET ECC. SIG. LA SIGNORA ISABELLA DELLA ROVERE SANSEVERINA, Principessa di Bisignano.

ENTRE tengo pur gli occhi, e'l cor auolto
A Voi donna, più ch'altri al Ciel diletta,
Dico; qual mai beltà fu vista, ò letta,
A cui fama nõ toglia vn sì bel uolto?
Lume d'ogn'altro pregio, in voi raccolto
Veggio, e del ben, ch'in quest'e in quella eletta
Zeusi cercò per farne vna perfetta,
Certo hauria Sol da Voi l'esempio tolto:
Anzi in Voi, com'il Sol, di raggi accesa,
Troppo guardando, all hor forse potea
Rimaner cieco, e non finir l'impresa,
O' fiamma tal per gli occhi in lui scendea
Nel rimaner di dentro à l'alma appresa,
Arso in cenere tutto andar ne'l fea.

Giacomo Grecho fe:

PAVANIGLIA

BALLETTO D'INCERTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA

Signora Principessa di Bisignano.

QVESTA Pauaniglia ha da farsi in sedici tempi, & sempre insieme; però pigliandosi nel principio di essa la man' ordinaria, come si ha nel disegno, si faranno insieme la Riuerenza graue, & due Continenze minime, l'vna col piè sinistro, l'altra col destro; & fingendo di porre vn poco il sinistro in aria innanzi, faranno subito una Riuerenza presta col detto piede. Poi faranno vn Zoppetto col sinistro in aria, & un Passo col destro à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari con le gambe distese, & la persona dritta.

Nel secondo tempo hanno da fare insieme vna Puntata col piè sinistro, & vn Passo graue col destro: poi da fingere vn poco il piè sinistro innanzi, & subito hanno da tirarlo in dietro, in modo di meza Riuerenza, piegando vn poco le ginocchia, & facendo vn Sotto piede al destro: poi col detto piede hanno da principiare à fare otto Fioretti innanzi, & la Cadenza di essi si ha da finire col piè destro in dispari in dietro; con allargar' alquanto le ginocchia: poi col medesimo piede han-

no da far' vn Zoppetto in aria innanzi, & vn Passo col sinistro, à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari, come di sopra.

Nel terzo tempo, faranno insieme vna Puntata graue col piè destro, & vn Passo graue col sinistro, ouero in luogo del Passo graue possono fare vn Seguito finto similmente indietro; hanno poi da fingere il piè destro vn poco innanzi, & con l'istesso da fare vna meza Riuerenza, & vn Sotto piede al sinistro, principiando col detto piede à far otto Fioretti à piedi pari fiancheggiati in dietro: & al fine hanno da fare la Cadenza in dispari col piè sinistro in dietro, & col medesimo farà l'huomo vn Zoppetto, & vn Passo in gagliarda col destro, & la Cadenza à piè pari, come di sopra: & la Dama in luogo del Zoppetto, & Passo in gagliarda, farà tre Trabuchetti presti, facendo l'ultimo à piè pari.

Nel quarto tempo, l'Huomo ha da principiar' à fare vna Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue con il destro, con vna meza Riuerenza presta col piè sinistro, & vn Sottopiede al destro, & la Cadenza col sinistro innanzi à modo di Gagliarda, voltando il viso alla Dama; poi ha da fare due Balzetti minuti à piedi pari al fianco sinistro, & due Costatetti, vno col piè destro, & l'altro col sinistro: & li medesmi Balzetti, & Costatetti ha da far' vn' altra volta; poi ha da far' vn' altro Balzetto, & vn Costatetto col piè destro, con due Ricacciate, vna col piè sinistro, & l'altra con il destro; voltando il viso in prospettiua nel modo che hanno principiato. Fatte le dette Ricacciate, farà vna Cadenza col piè sinistro in dietro, & vn Zoppetto col stesso piè innanzi in aria, & vn Passo col destro in gagliarda, & la Cadenza à piedi pari: & questo è quanto ha da far l'huomo nel detto quarto tempo. La Dama poi nel principiare il medesimo tempo, ha da fare il medesimo, che fece l'huomo, eccetto, che ha da principiare col piè destro tutto per contrario di quello ch'esso ha fatto, & nel luogo doue l'huomo ha fatto gli Costatetti, farà due Trabuchetti: similmente in luogo delle Ricacciate, due Paßi graui in dietro, & la Cadenza, con tre Trabuchetti, come di sopra.

Nel quinto

Nel quinto tempo, faranno amendue vn'altra volta detta mutanza per contrario in dietro; principiandola l'huomo col piè destro, & la Dama col sinistro.

Nel sesto tempo, faranno similmente insieme vna Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue col piè destro, fingendo di far'innanzi il sinistro, & tirandolo subito in dietro, con il far meza Riuerenza, con vn Sottopiede al destro, & la Cadenza col sinistro innanzi in dispari: poi faranno al fianco sinistro vn Balzetto à piè pari, & vn Sotto piede pur'al sinistro, con vn Groppo, & la Cadenza col destro innanzi. Il medesimo faranno al fianco destro per contrario, con vn Zoppetto col piè sinistro, & vn Passo col destro in gagliarda, & la Cadenza à piè pari. & nel luogo del Zoppetto, & del Passo, che farà l'huomo, la Dama farà tre Trabuchetti, facendo l'vltimo à piedi pari.

Nel settimo tempo, faranno la medesima mutanza vn'altra volta per contrario, senza mai lasciar mano.

Nell'ottauo tempo, faranno insieme vna Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue col destro, fingendo alquanto innanzi il piè sinistro, & subito tirandolo in dietro, faranno meza Riuerenza, con vn Sottopiede al destro, poi lasciando la mano, & baciandola, faranno otto Fioretti, principiandoli col piè destro: auertendo, che nel lasciare che faranno detta mano, la Dama voltandosi à man sinistra, ha d'andare in capo alla sala, & l'huomo voltandosi pur'à man sinistra, si ridurrà doue hauerà principiato il Ballo, & facendo insieme la Cadenza all'incontro, l'huomo farà poi vn Zoppetto, vn Passo in gagliarda, & due Capriole preste: & la Dama farà tre Trabuchetti, con l'vltimo à piedi pari.

Nel nono tempo, faranno insieme vna Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue col destro, & meza Riuerenza con vn Sotto piede, senza fare la Cadenza, che si è fatta nel quarto tempo; ma come si è fatto il Sottopiede al destro, il medesimo hanno da calare ponendo il sinistro incrocicchiato à modo di Soprapiede, & subito facendo vn

Sottopiede al sinistro, & un Zoppetto con l'istesso in aria: il medesimo si farà al fianco sinistro, tornando à fare un'altra volta alla destra, sempre fiancheggiando, & facendo due Campanelle col destro, & due col sinistro, cioè due battute per piede, l'una in dietro, & l'altra innanzi, con la Cadenza in gagliarda: & se in luogo delle Campanelle, si facesse un Groppo, saria meglio, atteso che adorna più la persona; dopò il chè faranno la predetta conclusione dichiarata ne gli altri tempi.

Nel decimo tempo, per contrario, principiando col piè destro, torneranno à fare la medesima mutanza del nono un'altra volta.

Nell'undecimo tempo, l'huomo farà una Puntata graue innanzi col piè sinistro, & un Passo graue col destro, fingendo di porre innanzi il piè sinistro, ma tirandolo poi subito in dietro, farà à modo di meza Riuerenza; poi col medesimo piede farà un Sottopiede al destro, & pur con l'istesso farà un Fioretto, voltandosi con la persona in prospettiua al fianco sinistro, facendo un Sottopiede presto, & un Zoppetto col piè destro, tenendo inarborato il sinistro; poi calandolo subito, fingerà di porre innanzi il piè destro, & subito lo tirarà indietro, & farà à modo di meza Riuerenza, come di sopra; poi farà un Sottopiede con il destro, & un Trabuchetto col sinistro, & un'altro Sottopiede pur col destro, voltandosi in prospettiua con la persona al fianco destro: poi facendo un Fioretto col piè sinistro, & un Sottopiede presto, con un Zoppetto, tenendo però inarborato il destro, lo calerà subito, & fingendo di porre il piè sinistro innanzi, lo tirarà subito in dietro, à modo di meza Riuerenza: dopò ciò farà un Sottopiede con l'istesso piè sinistro, & un Trabuchetto con il destro, & un'altro Sottopiede pur col sinistro, & la Cadenza à piè dispari, cioè con il destro in dietro, & il sinistro innanzi: poi farà la conclusione, come s'è detto di sopra.

Nel medesimo tempo, la Dama farà una Puntata innanzi col piè sinistro, & un Passo graue col destro, con due Trabuchetti graui,

vno col sinistro, & l'altro col destro: poi vn Passo presto con il sinistro, & meza Riuerenza con il destro, fermandouisi alquanto, facendo altri due Trabuchetti con l'istesso piede, & meza Riuerenza col piè sinistro, poi vn Passo innanzi col medesimo piede, aggiungendo il destro, & piegando vn poco le ginocchia à modo di Cadenza, con tre Trabuchetti presti, principiandoli col piè destro, & facendo l'vltimo come s'è detto, à piedi pari.

Nel duodecimo tempo, hanno da far' vn'altra volta per contrario la medesima mutanza, principiandola col piè destro.

Nel terzodecimo tempo, l'huomo farà vna Puntata graue innanzi, vn Passo graue, meza Riuerenza, & vn Sottopiede al destro, con la Cadenza col sinistro innanzi à modo di gagliarda. Dopò ha dai fare vn Zoppetto col piè sinistro in terra, & il destro inarborato d'dietro, con due Seguiti finti fiancheggiati, & vn'altro Zoppetto col destro, col sinistro inarborato; poi calandolo, si volterà à man sinistra facendo tre Passi presti, principiandoli con l'istesso piede: poi farà due Fioretti à piedi pari, l'uno col piè destro, & l'altro con il sinistro, con la Cadenza in gagliarda, con la conclusione, che di sopra ho dimostrato. La Dama in luogo di fare il Zoppetto, & li tre Passi uolti, & li due Fioretti, farà una bella scorsa à man sinistra: ritrouandosi incontro con meza Riuerenza à tempo del suono, con tre Trabuchetti, & l'ultimo di essi à piedi pari.

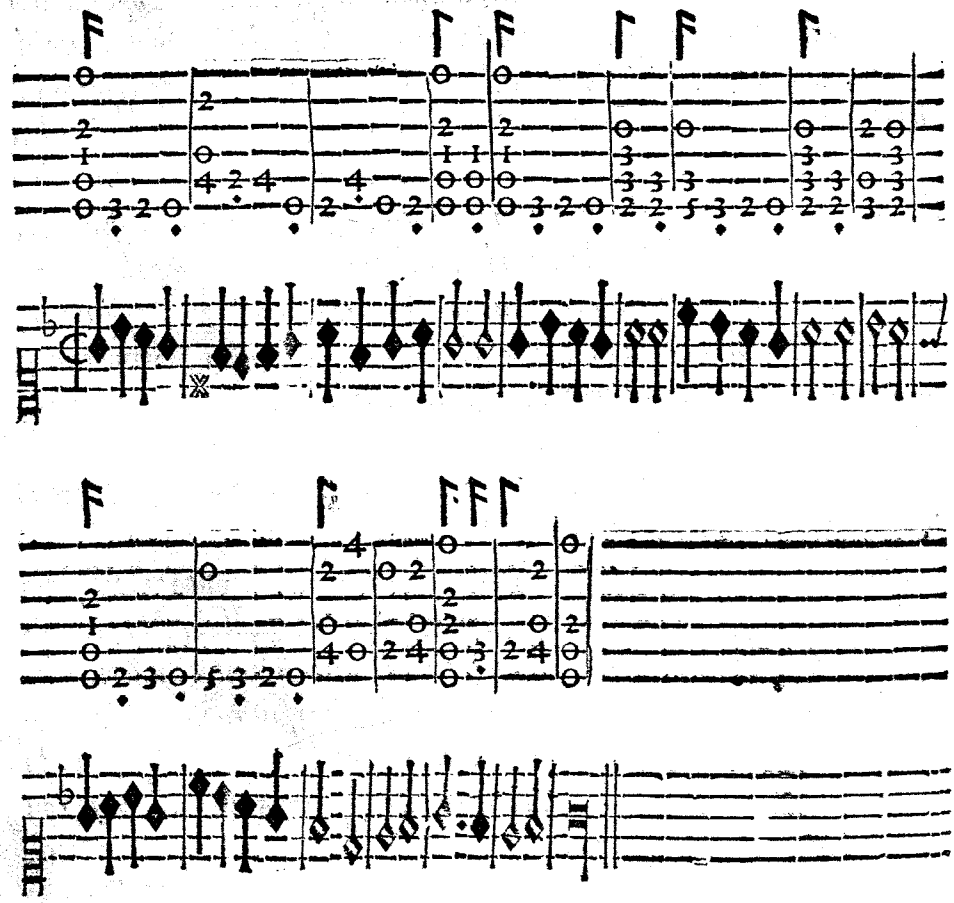
Nel quartodecimo tempo, faranno la medesima mutanza, per contrario, principiandola con il piè destro in dietro.

Nel quintodecimo tempo, faranno insieme una Puntata col sinistro, & un Passo graue col destro, meza Riuerenza col sinistro, & un Sottopiede al destro, principiando à far gli otto Fioretti; auertendo, che la Dama gli ha da principiare, con il uoltarsi à man sinistra, & con il girarsi attorno, & l'huomo ha d'andargli incontro, pigliando la man' ordinaria; poi al fine di detti Fioretti, faranno la Cadenza, con la conclusione detta di sopra.

Nell'ul=

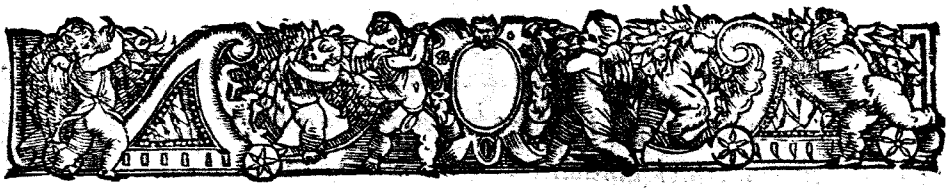
Nell'ultimo tempo, senza lasciar detta mano, tornaranno di nuouo à far'una Puntata innanzi col piè destro, & un Passo graue col sinistro, & meza Riuerenza con il destro, & un Sottopiede al sinistro, con la Cadenza à modo di galiarda col sinistro in dietro: poi col medesimo faranno tre Passi graui innãzi, et altri tre col destro in dietro, fingendo il piè destro innanzi nel principiarli, et nel finir' i detti tre Passi, che si ritrouaranno col piè sinistro innanzi, faranno la Riuerenza graue à tempo del suono; et cõ maggior gratia, et uaghezza, che potrãno, finiranno detta Pauaniglia.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Pauaniglia.



ALL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA SIG.RA LA SIGNORA PRINCIPESSA DI SELMONA.

E ne la Selua Idea, oue il Pastore,
A mille Tauri diè vincendo il vanto,
Vi fosse ritrouata VOI, che tanto
Colma n'andate di beltà, e valore:
Perdea l'orgoglio, vinta di pallore,
Forse la Dea, nè tenebroso pianto
Copria le sponde à Simoneta, e Xanto,
Nè lungo incendio altrui fea breui l'hore;
Che mirando il diuin congiunto in Voi,
Di cui fe degne il Ciel le luci nostre,
L'aureo pregio ui daua, e l'alma insieme.
Real Signora dunque, non vi annoi,
S'io che sì basso son, le virtù vostre
Cerco essaltar con BALLI, e canti insieme:



VILLANELLA BALLETTO D'INCERTO; IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA Principessa di Selmona.

L'HVOMO ha da pigliar la man' ordinaria della Dama, come si mostra nel disegno, facendosi insieme la Riuerenza graue, & due Continenze, poi passeggiando faranno due Seguiti ordinarij, con vna Continenza graue alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, & due Riprese alla destra.

Si segue poi detto Passeggio, facendo due Passi graui, et vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa per contrario, con vna Continenza graue alla sinistra, & due Riprese alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro.

L'huomo solo ha da fare due Passi graui & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo farà per contrario: poi passando dinanzi alla Dama, si hà da porre à man destra d'essa, pigliandole la man destra, & facendo insieme la Continenza, come di sopra, alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riuerenza col sinistro.

La Dama sola ha da far la medesima Mutanza che ha fatta l'huomo, tornando al suo luogo ordinario; et pigliando la man' ordinaria dell'huomo, faranno insieme vna Continenza alla sinistra, et due Riprese

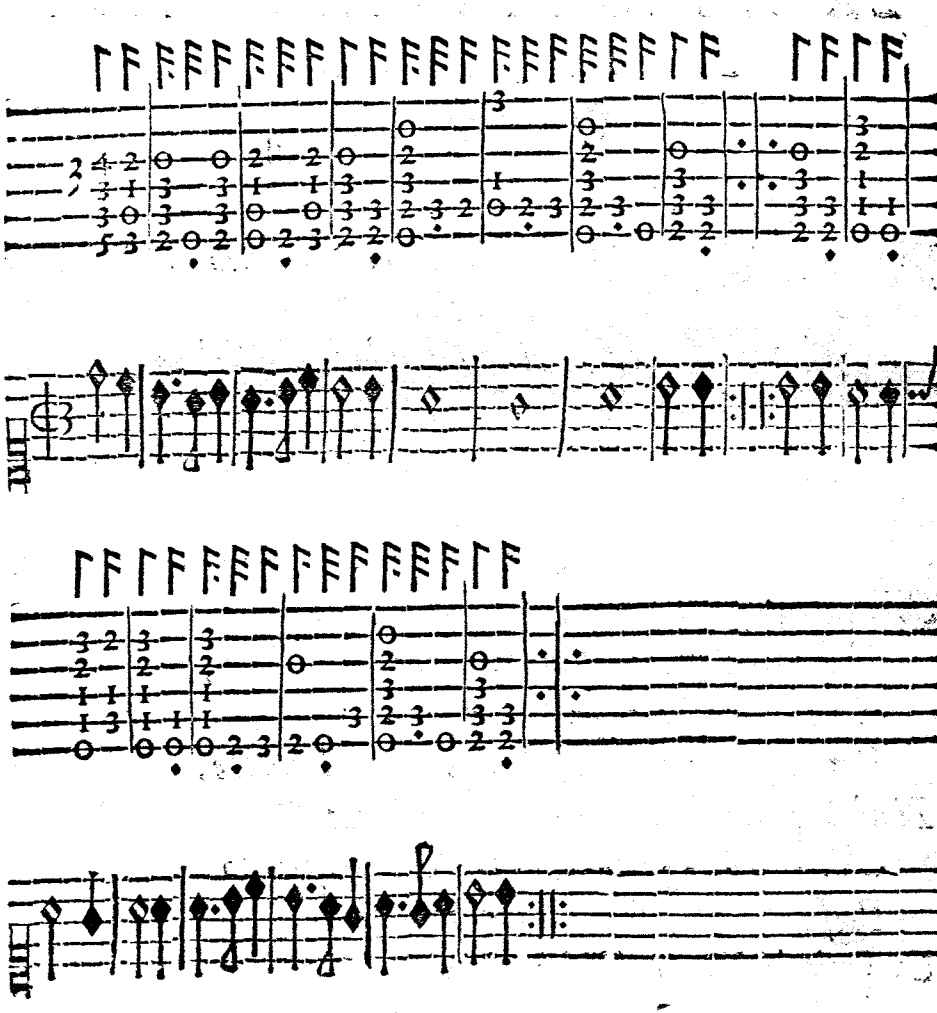
alla destra, et la Riuerenza col piè sinistro.

Dopò ciò si passeggia facendo due Paßi graui et vn Seguito ordinario volto alla sinistra, cioè, l'huomo ha da voltarsi alla sinistra, et la Dama alla destra, principiandoli col piè sinistro, et voltando il viso doue s'è principiato il Ballo: Dopò Egli hà da pigliar la man destra della Dama, essendo però lui à man destra d'essa, et passeggiando si fanno altri due paßi, et vn Seguito come di sopra, volto per contrario: cioè la Dama hà da voltarsi alla sinistra, et l'huomo alla destra, principiandoli col piè destro: si torna poi à pigliar la man' ordinaria, facendo vna Continenza alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riuerenza con la sinistra.

Si piglia poi la Fè destra, facendo due Seguiti spezzati, & lasciando detta Fè, se ne fanno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo, principiandoli col piè sinistro; Et pigliandosi la Fè sinistra, si fa il medesimo, seguendo detti Seguiti Spezzati similmente col piè sinistro, ma hanno da voltarsi à man destra, tornando ogn'uno al suo luogo: si ripiglia poi la man' ordinaria, & facendo una Continenza alla sinistra, con due Riprese, & la Riuerenza, come di sopra, si finisce la detta Villanella.

Intauo-

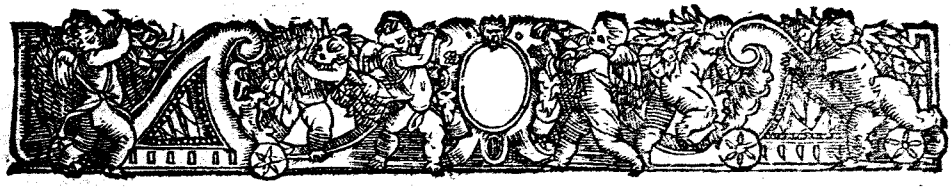
Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del la Villanella Balletto.



ALL' ILLVSTR. ET ECC. SMA. LA SIGNORA PRINCIPESSA DI SQVILLACE.

ENTRE Vesuuio da l'accesa fronte,
Alto splendor' al Ciel mandaua, e foco,
Fur le sue fiamme intorno in ogni loco,
Con marauiglia manifeste, e conte.
Correan le genti à rimirarlo pronte,
L'affanno del camin prendendo à gioco;
E tal cara la vita hebbe sì poco
Per desio di veder, ch'arse in quel monte.
Hor' à veder la nuoua luce ardente,
Ch'in voi si scopre, ù si discerne quanto
Possa virtù, beltade, e cortesia.
Corrono l'alme desiose, e intente,
E di lor tal'à lei s'appressa tanto,
Che preda à tal'ardor conuien che sia.

Giac. Franchi f.



SQVILINA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA Principessa di Squillace.

QVESTO Balletto ha da esser fatto in terzo, cioè due huomini, & vna Dama, ouero due Dame, & vn'huomo: stando le persone, per dritta linea, con le mani pigliate, secondo che si dimostra nel disegno, cioè, se saranno due Dame, l'huomo starà in mezo: & se saranno due huomini, vi starà vna Dama, & hanno da principiarlo ad vn capo della sala con il farsi tutti insieme la Riuerenza graue, & due Continenze; poi passeggiando senza lasciar mano, si faranno quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro, & quando saranno in capo alla sala, voltaranno due volte à man sinistra, & faranno altri quattro Seguiti, auertendo, che quello che stà à man destra, ha da andare in mezo; & quello che hà guidato il ballo, ha da porsi nel luogo di quel ch'era à man destra. Notate anco che ogni persona ha da fare il medesimo tempo sopradetto: Dopo, come è tornato ognun'al suo luogo, l'huomo che ha guidato il Ballo, hà da intrecciare, ò per dir meglio, far la Catena, voltando à man sinistra, & detta Intrecciata farà come quella del Ballo detto il Furioso in terzo, facendo sedici Seguiti spezzati à due tempi di Sonata di detto ballo, & al fine di quelle si douranno tutti ritrouare in triangoli.

In ruota poi tutti insieme hã da fare due Passi graui, et vn Seguito ordinario alla sinistra, principiandoli col sinistro, & altri due Passi, & vn

Seguito

Seguito alla destra, principiãdoli col destro. L'huomo che gui da il Ballo ha da far quattro Riprese col fianco sinistro per dentro, con due Trabuchetti, & la Cadenza; il medesimo ha da fare in dietro col fianco destro in fuori, facendo due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & altri due in dietro, principiandoli col piè sinistro, poi tutti insieme hanno da voltare due uolte à mã sinistra, facẽdo quattro Seguiti spezzati, come di sopra. Le Dame faranno insieme la medesima mutanza che l'huomo ha già fatta.

Giostrando, tutti insieme hanno da fare due Seguiti spezzati, vno innãzi col sinistro, et l'altro in dietro col destro, cioè, col fiãco sinistro innãzi, et col destro in dietro: poi l'huomo passa in mezo alle Dame cõ due Spezzati, ponendosi al luogo loro, & dette Dame hanno da ponersi al luogo dell'huomo: & il medesimo faranno vn'altra volta, tornãdo ogn'uno al suo luogo.

Dopò si torna à passeggiare, facendo due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, il medesimo alla destra in ruota, come di sopra.

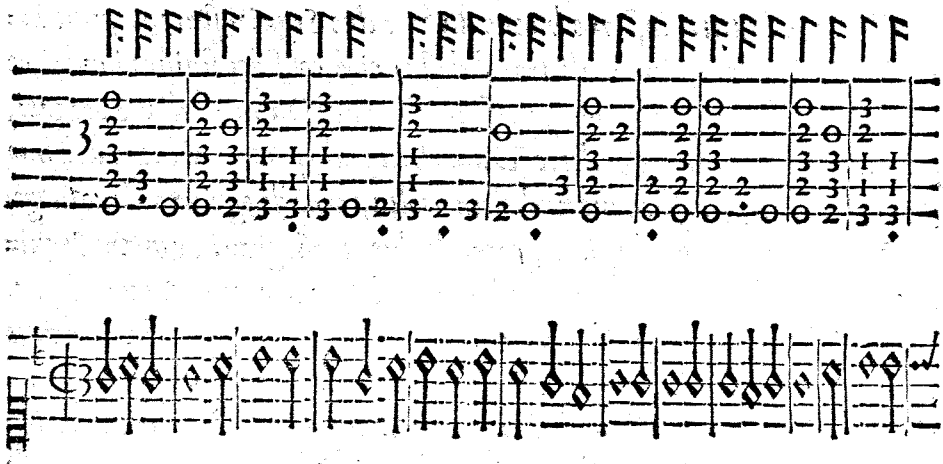
Si pigliano poi le mani à modo di vna ruota; & tutti insieme fanno due Passi trãgati, cõ due Fioretti, & la Cadẽza alla parte sinistra, principiandoli col sinistro: il medesimo si fa alla destra per contrario: & innanzi si fanno due Seguiti spezzati fiancheggiati, & lasciando le mani, se ne fanno altri due in dietro: voltandosi due volte alla sinistra, & facendo quattro Seguiti spezzati, con la medesima Giostra, come di sopra.

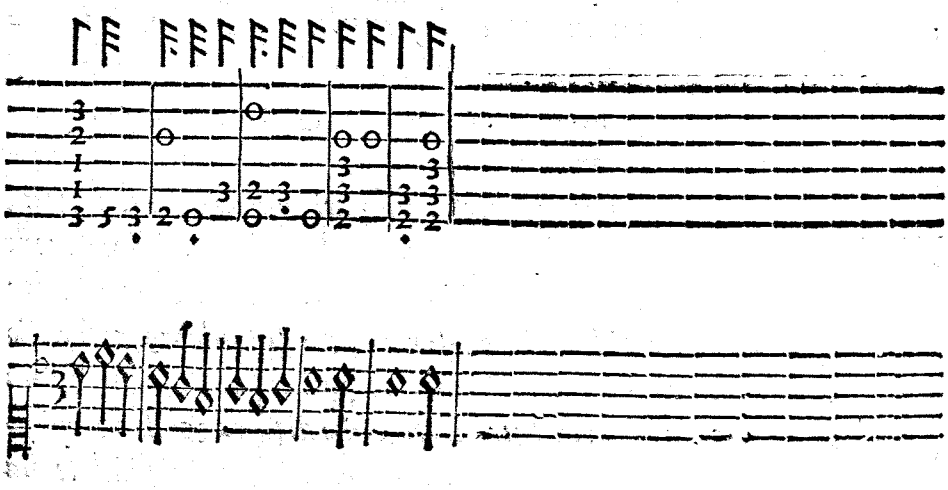
Si torna poi à passeggiare, facendo due Passi, & vn Seguito alla sinistra, & poi alla destra, come di sopra.

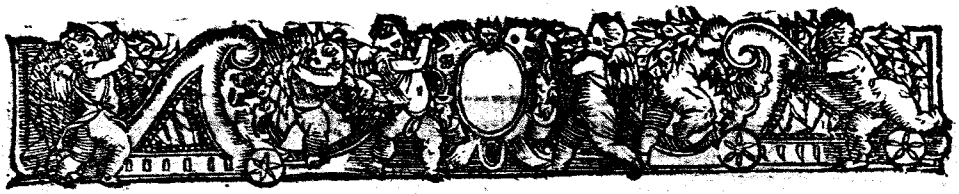
Alla sinistra si fanno due Fioretti à piè pari, & due Trabuchetti, con due Passi presti, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa alla destra per contrario: poi innanzi si fanno due Fioretti, due Passi presti, & due altri Passi in gagliarda, & la Cadenza, voltando due volte alla sinistra cõ quattro Seguiti spezzati, et facẽdo la medesima giostra. Dopò si torna à fare la Intrecciata, come di sopra & due Tẽpi, ponendosi ogn'uno al suo luogo, come stauano nel principio: poi pigliãdo le mani, passeggiaranno con quattro Seguiti spezzati, & lasciandosi, ne voltarãno altri quattro, restando in triangolo & finiranno con la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata della Cascarda Squilina.







ALL'ILLVSTR. ET ECC. SIG.
DONNA HIERONIMA COLONNA,
Duchessa di Monte Lione.

OLONNA altiera, il cui valor sostiene
Tutti i gesti Roman, tutti gli honori,
Ch' à par de' tuoi gran' frutti, herbetti, e fiori,
Sō gli altrui pregi, e di sì larga spene:
Poi ch' à lingua mortal gli si conuiene
Per più pregio diuin', ch' alma innamori,
Gir pingendo con lieti, e bei colori
Quel ch' oro, ostro, e piropi ogn' hor mantiene;
Mentre ogni mio desire in te s' appoggia,
Mentre più ardito à te m' accosto, e mentre
Mi stringo appresso al già bramato oggetto,
Sostien ti prego il cor, ch' ad orza, e à poggia,
Trepido varca, e con nouelle tempre
Fà quel che manca in lui colmo, e perfetto.

Y Giacomo Franchi fe

PASSO E MEZO D'INCERTO;

Con le Mutanze, & Passeggio nuouo, dell'Autore dell'Opera:

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS. SIGNORA

Duchessa di Monte Lione.

QVESTO Passo e mezo si principierà stando le persone all'incontro senza pigliar mano, come si ha nelle Figure, con la Riuerenza graue incontro, & due Cōtinēze: poi passeggiādo insieme in ruota alla sinistra, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: poi seguiranno facendo vn Passo graue col destro, & due Passi presti, vno col sinistro, et l'altro col destro, cō vn Trabuchetto graue col sinistro: calando il piè destro, che si trouarà alzato, faranno vn Balzetto à piè pari alla destra.

Finito questo Passeggio, tornaranno à farlo di nuouo vn'altra volta.

Prima Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Quando haueranno finiti li detti due primi Passeggi insieme, l'huomo principiarà la sua prima mutanza ponendo il piè sinistro alquanto in

aria, & con esso farà la Riuerenza presta: poi col medesimo piede farà vn Zopetto in aria, & vn Passo col destro à modo di gagliarda, & la Cadenza con l'istesso piede in dietro, facendo subito vn Groppo alla sinistra, et due Riuerẽze preste col sinistro: poi seguirà cõ vn Trabuchetto alla sinistra, & vn Sottopiede alla destra, facendo Punta & calcagno prima con il destro, & poi col sinistro, con vn Trabuchetto, & vn Sottopiede alla sinistra, & la Riuerenza presta, con la Cadenza in Gagliarda col sinistro in dietro: poi farà vn Zoppetto col sinistro in aria, & vn Passo col destro innanzi in gagliarda, conchiudendo al tempo del suono con la Cadenza à piedi pari.

Nel tempo medesimo che l'Huomo farà detta prima mutanza, la Dama passeggiarà facendo due Passi graui & vn Seguito ordinario al lato sinistro, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra, farà vn Passo graue col destro, & due Passi presti, vno col sinistro, & l'altro con il destro: insieme con vn Trabuchetto graue alla sinistra, et calando il piè destro, che terrà alzato, farà gratiosamente vn Balzetto à piè pari alla destra.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama principiarà la sua prima mutanza, facendo due Seguiti spezzati fiancheggianti innanzi, & tre Trabuchetti graui, principiandoli col piè sinistro: poi il medesimo tornarà à far' vn'altra volta per contrario, auertendo di fare l'ultimo Trabuchetto à piedi pari.

L'huomo nel medesimo tempo che la Dama farà la sua mutanza, farà il seguente Passeggio: cioè, Prima farà due Passi graui, con vn Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra, farà vn Passo presto col destro, & tre Fioretti volti alla sinistra, con la Cadenza in Gagliarda col piè destro indietro. Poi farà due Passi in Gagliarda, & la Cadenza à piedi pari, come à Pauaniglia.

Seconda

Seconda mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'huomo seguirà la seconda mutanza, facendo due Passi in Gagliarda, & una Cadenza pur' in Gagliarda, principiandoli col piè sinistro: poi farà un Balzetto à piedi pari alla sinistra, con un Groppo, & due Fioretti innanzi: farà poi tre Passi presti indietro, principiandoli con il destro, & due Riuerenze preste, & un Trabuchetto col sinistro: poi farà un'altro Trabuchetto con il destro, un Sottopiede pur col piè destro, due Fioretti à piedi pari principiandoli con il destro, & finirà detta Mutanza con una Cadenza in Gagliarda, & una Capriola in terzo, ò in quinto, à tempo del suono.

La Dama nella detta seconda mutanza farà il Passeggio medesimo, che harà fatto nella prima mutanza dell'huomo.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

Voltarà la Dama il fianco sinistro per dentro, facendo due Riprese, & un Trabuchetto con il sinistro, fermandouisi un poco: il medesimo farà anco per contrario, voltando il fianco destro per dentro: poi voltandosi alla sinistra, farà due Seguiti spezzati, principiandoli col sinistro, facendo un Trabuchetto alla sinistra, & calando il piè destro, che si trouarà leuato, farà un Balzetto à piè pari alla destra.

L'Huomo in questo tempo medesimo farà l'istesso Passeggio, che harà fatto nella prima Mutanza della Dama.

Terza mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà una Puntata col piè sinistro, voltando il fianco sinistro innanzi, & due Fioretti, principiandoli col destro: dopò farà il medesimo in dietro per contrario, voltando due Passi graui, & principiandoli col sinistro, poi farà due altri Fioretti innanzi, & un Trabuchetto alla sinistra; & calãdo il destro, farà un Balzetto à piedi pari alla destra.

La Dama in questo tempo farà il sopradetto suo Passeggio.

Terza

Terza Mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama principiarà la sua terza Mutanza, con il far due Riprese alla sinistra, et due Trabuchetti, cō due Seguiti spezzati fiancheggiati innāzi: poi farà due Passi volti alla sinistra, & vn'altro Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & finirà detta mutanza con il fare tre Trabuchetti, quali anderāno principiati con il destro, & l'vltimo diessi finirassi à piè pari.

L'huomo anch'esso nel detto tempo farà il suo Passeggio ordinario, come ha fatto di sopra nell'altre mutanze della Dama.

Passeggio insieme.

Faranno due Passi presti, & due Fioretti: poi seguiranno con due altri Passi presti, & due Fioretti, due altri Passi presti, et due Fioretti uolti alla sinistra: poi faranno vn Trabuchetto alla sinistra, & calando il destro, faranno vn Balzetto à piè pari alla destra.

Quarta Mutanza dell'Huomo, et Passeggio della Dama.

L'huomo farà due Sottopiedi al sinistro, & due Riuerenze preste col piè destro, & vn Trabuchetto: poi col medesimo piede farà vn'altro Sottopiedi al destro, con due altre Riuerenze preste col destro, & vn Trabuchetto alla destra, vn Sotto piedi al sinistro, con due Fioretti innāzi, principiandoli col piè sinistro, & Punta e calcagno col destro & cō il sinistro, & la Cadenza col sinistro in dietro, facendo due Passi in gagliarda, principiandoli col sinistro, & vna Capriola, calandola à tempo del finire del suono.

La Dama farà il Passeggio che hauerà fatto nell'altre Mutanze dell'Huomo.

Quarta

Quarta Mutanza della Dama, et Passeggio dell'Huomo.

Principierà la Dama questa Mutanza con il far due Trabuchetti presti, & due Seguiti spezzati innanzi, con due altri Trabuchetti presti: poi volterà due altri Seguiti spezzati alla sinistra, facendo vn Trabuchetto, & principiando ogni cosa col piè sinistro. Dopò ciò calarà il piè destro, & finirà la Mutanza cō il fare vn Balzetto à piedi pari alla destra.

L'huomo in questo tempo farà il suo Passeggio ordinario.

Quinta Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Farà l'huomo due Fioretti à piedi pari fiancheggianti con due Passi graui innanzi, & due Riuerenze preste, principiando ogni cosa al piè sinistro; poi col medesimo piede fingendo di voltare alla destra, non calando però detto piede in terra, voltarà subito alla sinistra: poi calandolo, subito farà incontro alla Dama due Riuerenze preste con il piè destro, & due Trabuchetti, vno al destro, & l'altro al sinistro: dopò ciò farà vn Sottopiede al sinistro, con due Fioretti innanzi, & vn Trabuchetto al sinistro: poi calando il destro, finirà la Mutanza con vna Capriola in terzo, ò in quinto, come più gli tornarà commodo.

La Dama in questo tempo farà il suo solito Passeggio.

Quinta Mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

Farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà due Passi, & due Trabuchetti graui con vn Seguito spezzato, principiando col piè sinistro: poi voltandosi in prospettiua alla sinistra, farà vna Riuerenza con il destro, & con l'istesso piede si voltarà alla destra, & finirà la Mutanza con due Seguiti spezzati, & tre Trabuchetti incontro al tempo del suono.

L'Huomo nel detto tempo farà il solito suo Passeggio.

Sesta

Sesta Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Principiarà questa Mutanza l'Huomo, facendo due Seguiti trangati in aria semidoppi alla sinistra, & altri due alla destra, con quattro Fioretti, due innanzi, & due Fiancheggiati indietro à piedi pari: poi farà tre Capriole, ouero vn Trabuchetto alla sinistra, calando subito il destro, & facendo vn Balzetto à piè pari alla destra.

La Dama farà in detto tempo il suo solito Passeggio.

Sesta Mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

Ella farà vna Puntata innanzi col piè sinistro, & due Fioretti, principiandoli col destro; & dopò ciò farà tre Trabuchetti graui, principiandoli col destro: poi farà due Seguiti spezzati, voltandosi alla sinistra con vn Trabuchetto all'incontro, & calando subito il piè destro in terra, finirà la mutanza con vn Balzetto à piè pari alla destra.

L'Huomo in questo tempo farà il suo Passeggio ordinario.

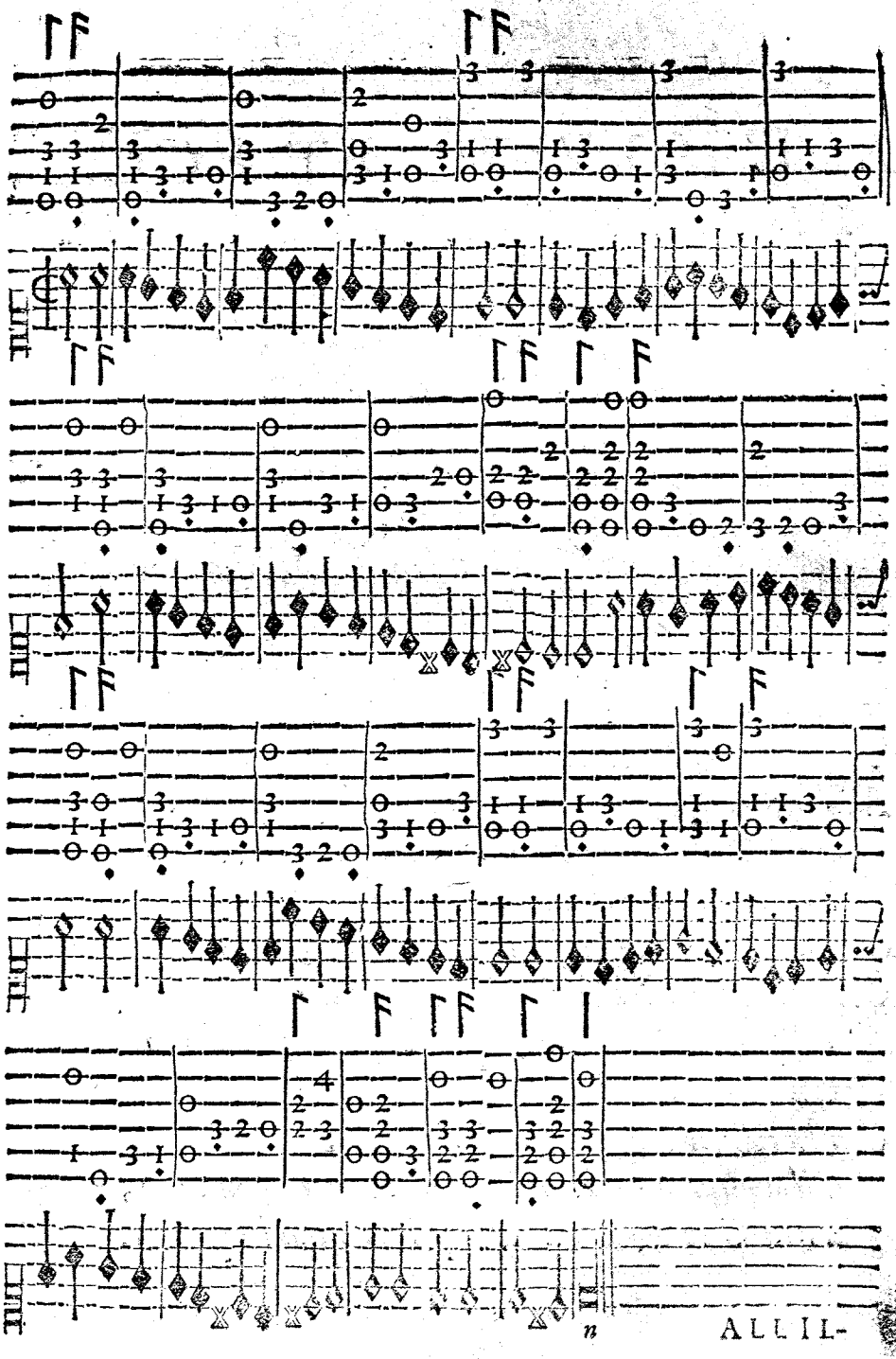
Secondo Passeggio fatto in ruota insieme.

L'Huomo farà due Fioretti, & due Capriole spezzate, poi seguirà facendo di nuouo altri due Fioretti, & altre due Capriole, poi farà due Riuerenze preste col sinistro, & vn Trabuchetto presto, & vn Sotto piede al destro, con vn Fioretto & vn Trabuchetto alla sinistra, & vna Capriola in terza, ò in quinta.

La Dama nell'istesso tempo farà due Fioretti, & due Trabuchetti: poi altri due Fioretti, & altri due Trabuchetti con quattro Fioretti, due in ruota, & due volti alla sinistra: poi farà all'incontro vn Trabuchetto alla sinistra, & calando il piè destro in terra, farà vn Balzetto à piedi pari alla destra. Dopò ciò nell'ultimo tempo della Sonata, finiranno il Passo e mezo, con il far' insieme due Continenze graui, & la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica del Passo e mezo.



ALLIL-

ALL' ILLVSTR. ET ECC. SMA LA SIGNORA DVCHESSA DI TRAETTO.

EDER di ſtelle il Ciel lieto, & adorno,
Splender' il Sol, e muouer gli elementi,
Marauiglia nõ dãn' à noſtre mẽti,
C'han fatto in viſta tal, lungo ſoggiorno;
Ma s'auien, che del Mondo entro, e d'intorno
Si moſtrino gli honor non tardi, e lenti,
Si veggon tutti all'hor ſtarſene intenti
A' l'obietto, che fà più chiaro il giorno.
Così in Voi naſce, ò viua eterna luce
D'honor, che d'Illuſtrar queſto e quel clima
Col ſenno, e col valor non ſete ſtanca;
Coſi la virtù Voſtra in Voi riluce,
Ch'occhio mortale in Lei s'accieca, e manca,
Alta CARAFFA, qui trà noi la prima.

Giacomo Franco fe

IL CONTO DELL'ORCO
BALLETTO D'INCERTO;
IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS. SIGNORA
Duchessa di Traetto.

TROVANDOSI le persone all'incontro come si ha nel disegno, principiarãno col far la Riuerẽza ordinaria, poi seguiranno facendo in ruota tre Seguiti ordinarij similmente, con tre Trabuchetti incontro, fermandouisi alquanto, e principiandoli col piè destro: poi faranno due Trãghi fiancheggiati, vno col sinistro, & l'altro col destro, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza à piedi pari.

Nel secondo tempo, faranno il passeggio in ruota con cinque Seguiti ordinarij, & tutte l'altre cose, che vi ho mostre nella Mutanza detta; principiando dalli tre Trabuchetti.

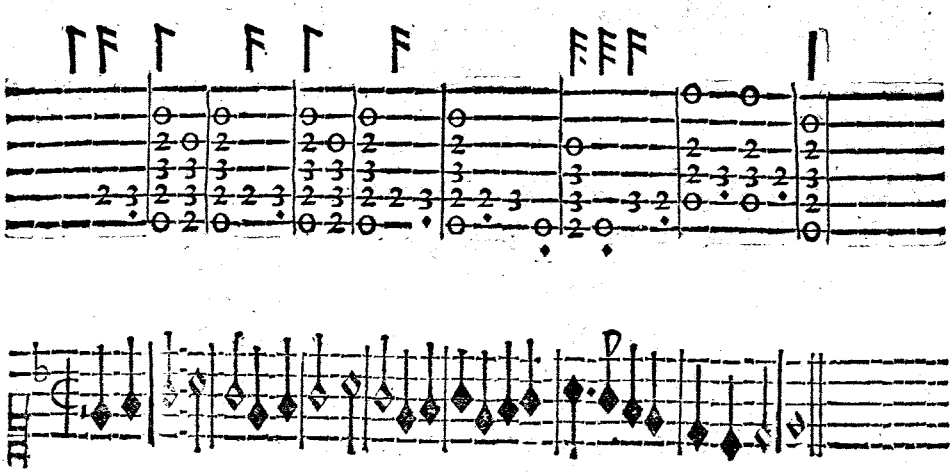
Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà vn Doppio innanzi col sinistro con due Paßi indietro, & due Trabuchetti graui à piè pari, principian= poi farà due Riprese graui alla destra, & tre Trabuchetti come di sopra doli col destro, con tutte le altre cose che si dissero nella prima Mutanza.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'Huomo nel terzo tempo.

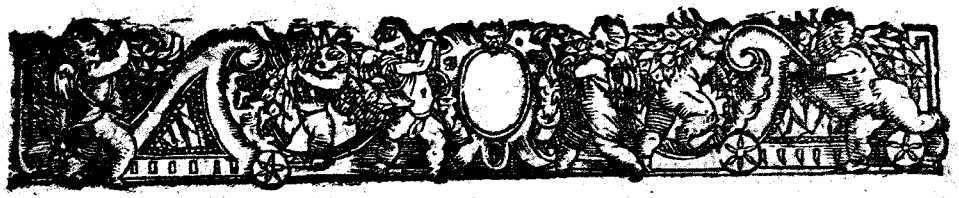
Nel

Nel quinto tempo, faranno insieme due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra: & il medesimo faranno alla destra per contrario; dopò innanzi faranno il Doppio con tutte le altre attioni che seguono alla mutanza, che già harà fatta l'Huomo solo: poi conchiuderanno il Ballo facendosi la Riuerenza incontro, nel modo istesso che haueranno principiato.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Conto dell'Orco, Balletto.



ALLA

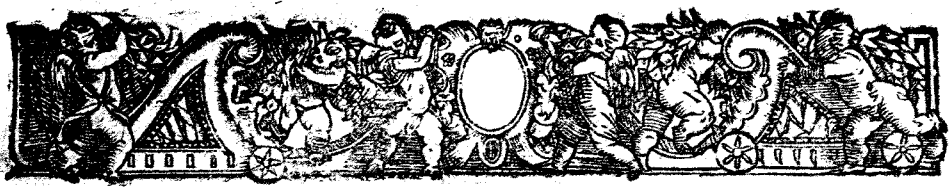


ALLA SEREN.MA PRINCIPESSA MADAMA DOROTHEA DVCHESSA DI BRANSVVICH,

& Lunemburc, natiua Duchessa di Lorena, & Bar, Contessa di Cleremonte.

IN Voi MADAMA s'apparisce, e forma
La pregiata tra noi uera bellezza:
Ogni rara virtù, che'l mondo apprezza
Con Voi si desta, e par ch'altroue dorma:
Il valor senza Voi non moue vn'orma:
Leggiadria v'accompagna, e gentilezza,
E prende ogn'alma à i bei costumi auezza
Da le Vostre maniere essempio, e norma.
Le parti poi de l'animo si nuoue,
Congiunte con le prime, in ogni parte
Fanno con dolci accenti vn chiaro suono:
Che merauiglia è dunque, se si muoue
Lo spirto mio à celebrarla in carte
Con questo BALLO, ch'io le sacro, e dono?

Bassa



BASSA DVCALE
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA SIGNORA, LA SIGNORA
Ducheſſa di Branſuuich.

IN queſto Balletto, ſtando le perſone all'incontro, ſi pigliaranno per la man' ordinaria, come è diſegnato nella figura: & poi faranno inſieme la Riuerenza graue con due Continenze, l'una col piè ſiniſtro, l'altra col deſtro: & pigliandoſi per la deſtra, faranno due Seguiti ſemidoppi al fianco ſiniſtro, & tre Trabuchetti preſti, principiandoli col piè ſiniſtro; Il medemo faranno pigliandoſi per la ſiniſtra, & principiando col piè deſtro.

Nel ſecondo tempo, tornaranno à pigliar' la man' ordinaria, paſſeggiando con quattro Seguiti ordinarij; poi pigliandoſi per il braccio deſtro, faranno due Seguiti ſpezzati, & due Tranghi, & laſciandola, ſi voltaranno à man ſiniſtra con vn Seguito ſpezzato, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & la Cadenza all'incontro col deſtro. Il medeſimo faranno pigliandola Pè ſiniſtra per contrario.

Nel terzo Tempo, l'Huomo ſolo farà due Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & vn'altro volto à man ſiniſtra, principiandoli col piè ſiniſtro, con tre Trabuchetti preſti principiati col deſtro: poi faranno inſieme quattro Seguiti ſpezzati fiancheggiati, cioè, l'Huomo innanzi, &

la Dama

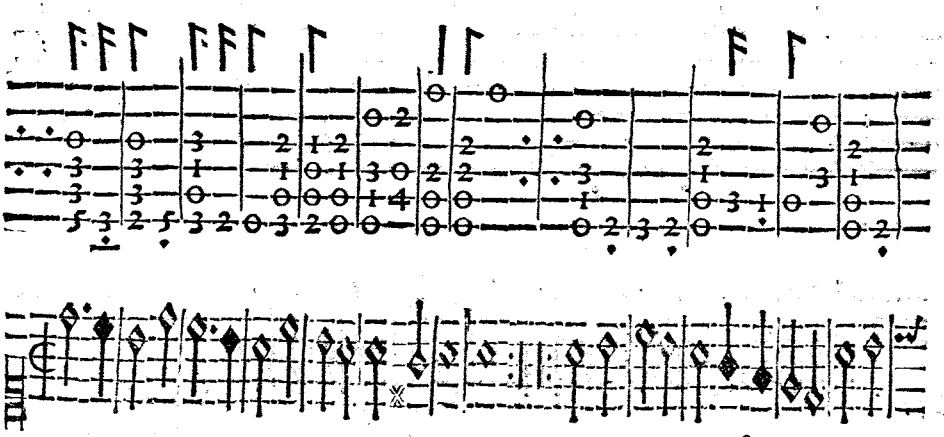
la Dama indietro, principiando col piè sinistro con tre Trabuchetti, come di sopra, i quali finiti tornaranno à fare il medesimo per contrario.

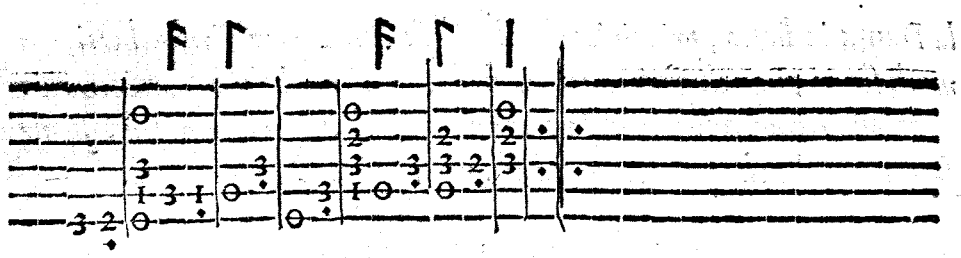
Nell'ultima Mutanza, la Dama sola farà il medesimo: poi insieme faranno quello che nella Mutanza harà già fatta l'Huomo solo.

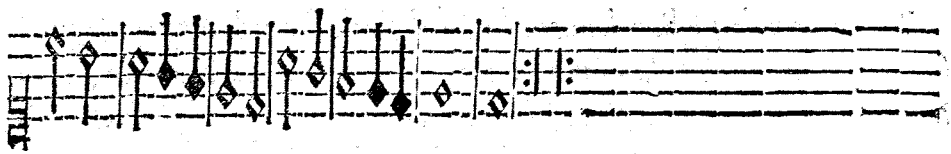
Alla sciolta della Sonata.

Tornaranno à pigliar di nuouo la Fè destra, facendo quattro Seguiti spezzati, due tenendo la man pigliata, & altri due lasciandola, voltandosi à man sinistra, & cambiando luogo: il medesimo faranno, pigliando la Fè sinistra, & tornando ogn'un' al suo luogo; poi all'incontro faranno due Riprese, & due Trabuchetti, due volte al fianco sinistro, voltando vn Seguito spezzato à man sinistra, & la Cadenza all'incontro. Tornaranno finalmente à principiar le medesime Riprese & Trabuchetti, facendole però al fianco destro, per contrario, et voltando vn Seguito spezzato alla destra con la Cadenza, al fine della quale doueranno ritrouarsi all'incontro, oue finiranno gratiosamente il Ballo con il far la Riuerenza.

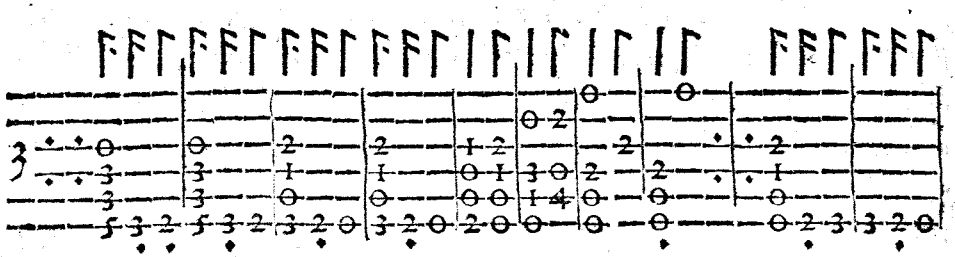
Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Bassa Ducale.

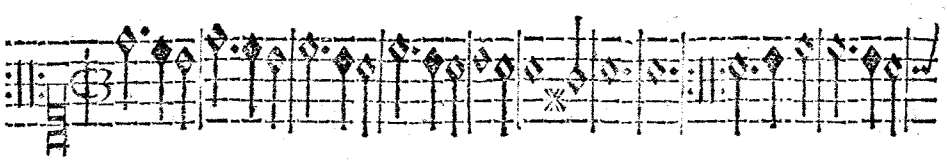


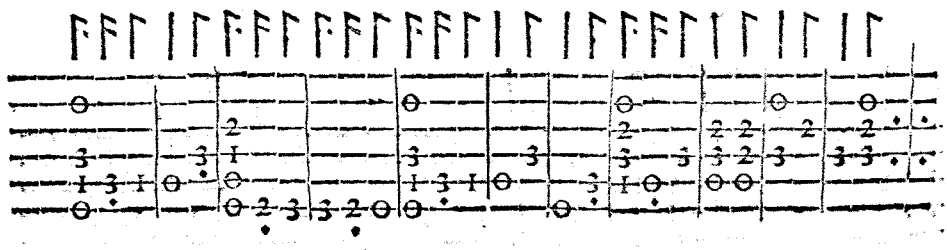


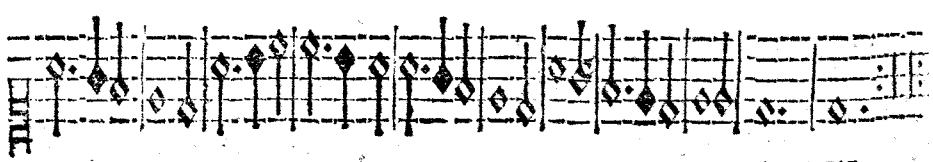


La sua Sciolta.









ALLI'L-

ALL'ILLVSTR. ET ECC. SIG.
LA SIGNORA COSTANZA COLONNA SFORZA,
Marchese di Carauaggio.

OL folgorar de gli occhi ardenti, e belli,
Che dolcemente honesto amor gouerna
Rimeni à nudi colli, allhor che verna
La fiorita stagiõ de' due Gemelli.
Ma di rara virtute ardor nouelli
Nè cori accendi; onde alla vista interna
Discuopri il bel de la magion superna;
Et da radice ogni vil voglia suelli.
Luci, Stelle del Ciel serene, e chiare;
Che diede à nostri dì l'alma Natura
Per fidi specchi à l'anime ben nate.
Luci, nidi di gratia, e d'honestate,
Che giorno ponno far di notte oscura,
Aprir le nubi, e far tranquillo il mare.

Giacomo Franco fec.

SE PENSAND' AL PARTIRE

BALLETTO DI M. BASTIANO, IN LODE DELLA SIGNORA COSTANZA COLONNA SFORZA,

Marchese di Carauaggio.

Diuiso il presente Balletto in quattro tempi: nel principio de' quali, stãdosi le persone all'incontro, l'Huomo pigliarà la man ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze: principiando col piè sinistro, & cõchiudendo col destro: Si faranno poi due Puntate innanzi, & vn Doppio col sinistro: con altre due Puntate, vna col destro, & l'altra col sinistro: & due Riprese alla destra, con due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro.

Nel secondo tempo si lasciaranno, & voltandosi alla sinistra, faranno quattro Seguiti scorsi col pigliar del campo assai, & anderanno vno dall'un capo della sala, & l'altro dall'altro: poi scorrendo similmente, si accostaranno, & faranno meza Riuerenza al fine del primo tempo del suono: poi toccando la Fè destra, si lasciaranno, & faranno altri quattro Seguiti scorsi, cambiando luogo, & accostandosi incontro, & facendo meza Riuerenza al fine del secondo tempo del suono senza pigliar mano. L'Huomo farà poi due Puntate innanzi, & la Dama in dietro: il medesimo

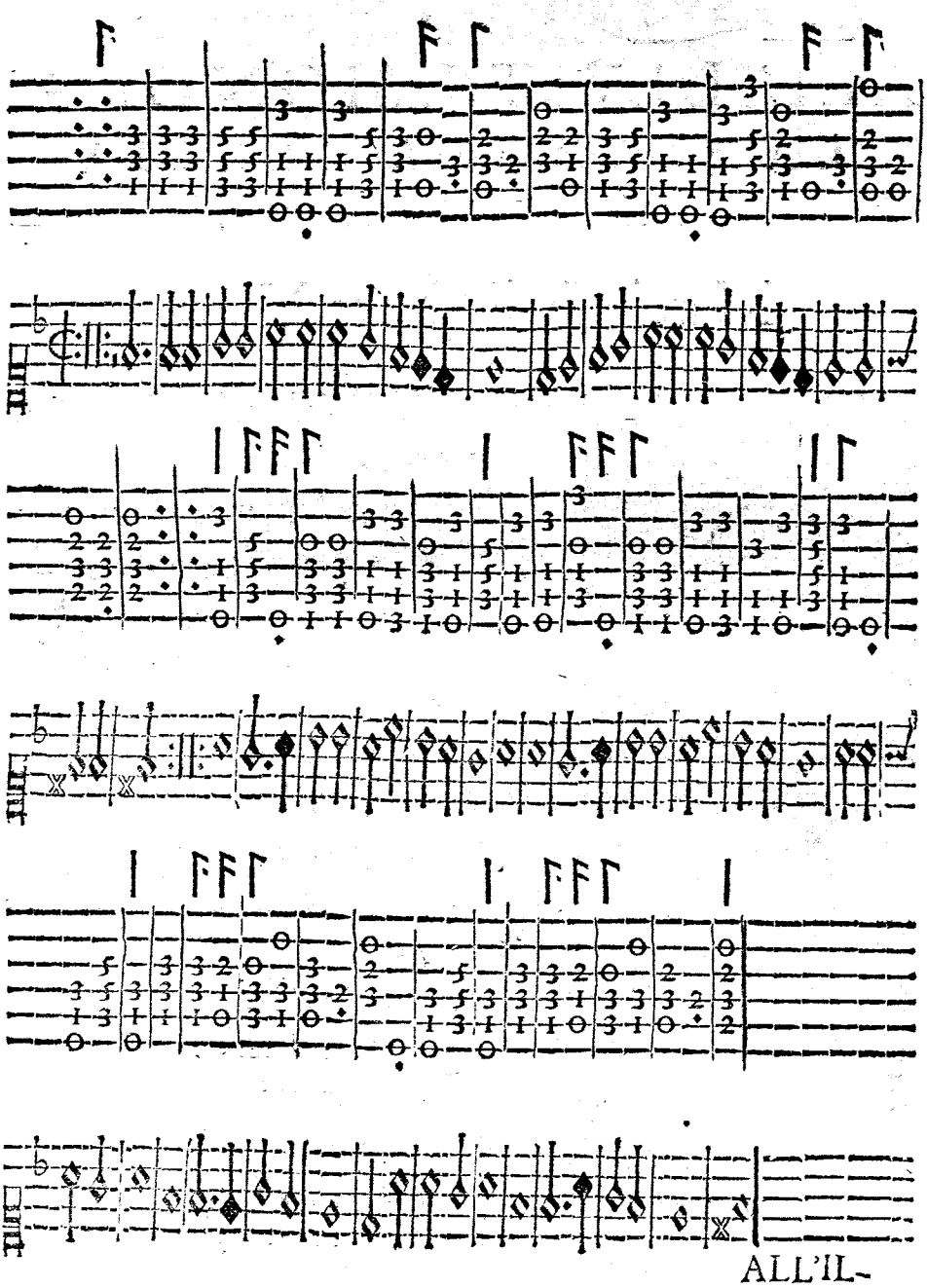
desimo ella farà innanzi vn'altra volta, & egli indietro, con due Continenze, & la Riuerenza.

Nel terzo tempo tornaranno à fare vn'altra volta li quattro Seguiti scorsi, toccando la Fè sinistra con il far la meza Riuerenza, con tutte le altre attioni che sono state fatte alla seconda mutanza: ma la Dama principiarà col fare le due Puntate innanzi.

Nell'ultimo tempo, faranno altri quattro Seguiti scorsi voltati à man sinistra, come disopra, & accostandosi, si piglieranno amendue le mani per sbiasso, acciò possano passare, & faranno meza Riuerenza; poi facendo gli altri quattro Seguiti scorsi cambiando luogo, & al fine del tempo accostandosi, faranno meza Riuerenza senza pigliar mano. Poi pigliando la Fè destra, faranno vna Puntata col piè sinistro, & meza Riuerenza col destro, voltando la persona in prospettiua al fianco sinistro: Il medesimo doueranno fare pigliando la Fè sinistra per contrario; poi faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. Finalmente pigliando l'Huomo la man' ordinaria della Dama, & facendosi insieme la Riuerenza, porranno fine al Balletto.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Se pensando al partire, Balletto.



ALL'IL-

ALL'ILLVSTR. SIGNORA.
LA SIGNORA CLELIA FARNESE CESARINA,
Marchese di Ciuita Noua.

QVEST'è il bel volto d'honestate adorno,
Onde il Ciel de la terra s'innamora;
Queste son quelle guancie, oue l'Aurora
Coglie le Rose in sù l'aprir del giorno.
Ne gli occhi, ch'al Sol fanno illustre scorno
Amor le faci accende, e i dardi indora
Ne' biondi crini, ond'egli ad hora, ad hora
Con lacci honesti, i cor distringe intorno.
In van si mira in questo stato vile
Per donna tal; di cui gli human pensieri
Non san formar più saggia, ò più gentile.
Per voi gli scettri, e i verdi antiqui allori
Riueggon' hoggi i sette colli altieri,
E torna il Tebro à' suoi perduti honori.

p COPIA

COPIA FELICE BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA CLELIA FARNESE CESARINA,

Marchese di Ciuità Nuoua.

LA Dama, nel principiar' il presente Balletto, starà in capo alla Sala, & l'Huomo in piedi, come si ha nel disegno, il quale seco farà la Riuerẽza graue, et la Dama dopò lui: poi farà vna Pũtata col piè sinistro innanzi, & la Dama farà il medesimo, ma col fianco sinistro innanzi: Poi egli farà vn'altra Pũtata col piè destro, voltãdo il fiãco destro per dẽtro, & la Dama farà il medesimo: Egli anco farà due Seguiti fiancheggiati, et essa parimẽte. Si pigliarãno poi le mani facẽdo due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro, principiãdoli col piè sinistro. Il medesimo farãno al fianco destro, principiando col piè destro: poi l'huomo lasciarà la man destra della Dama, & si volteranno amendue incontro à i circostanti, facendo insieme la Riuerenza. Passeggiando, faranno poi due Puntate, due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: & lo stesso faranno, principiando col piè destro: dopò si lasciaranno detta mano, & faranno insieme due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: poi all'incontro ne faranno altri due fiancheggiati, con due Trabuchetti, &

Riprese

Riprese al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & il medesimo faranno al fianco destro col piè destro, & la Riuerenza.

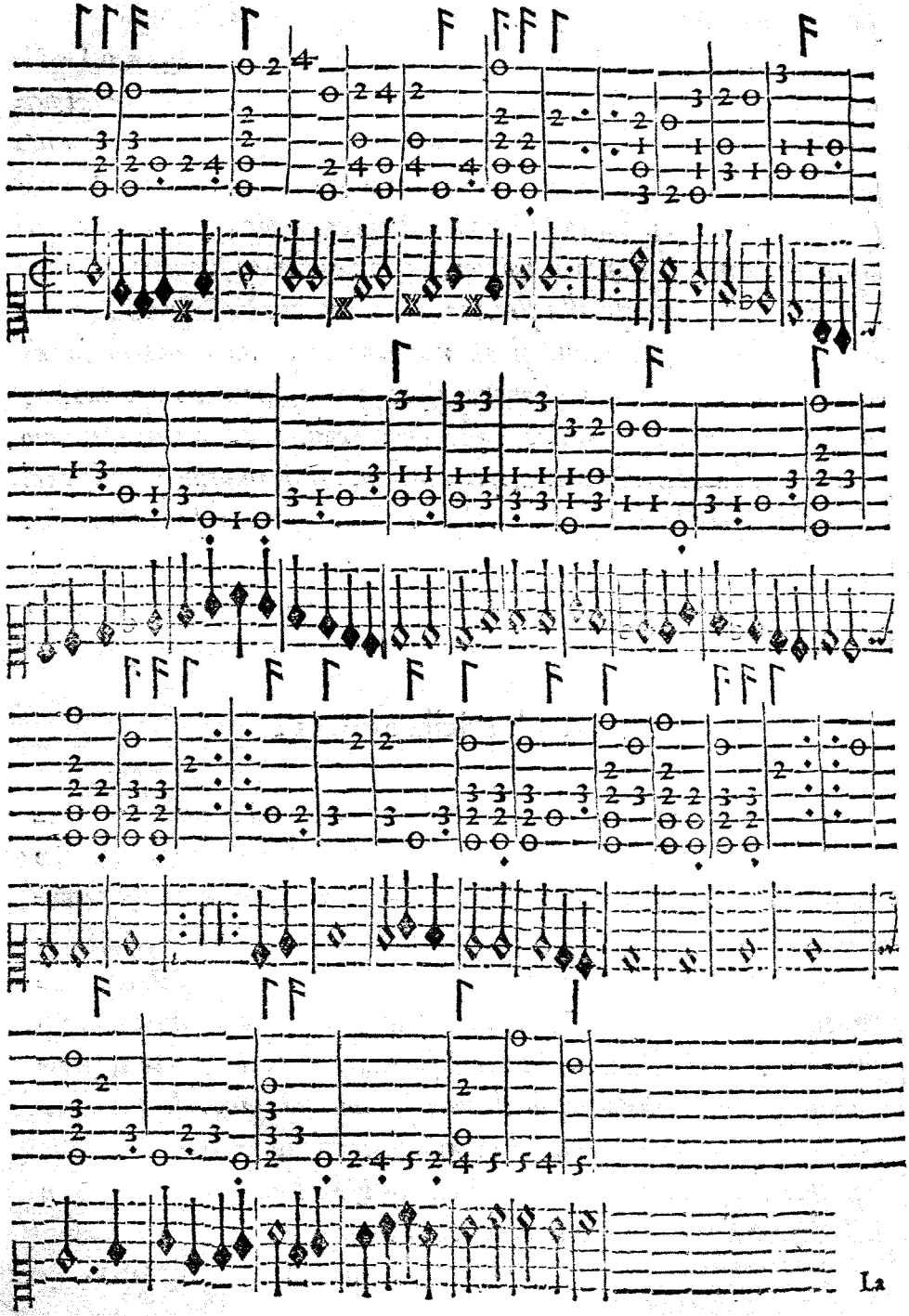
Pigliaranno poi la Fè destra, facendo due Passi graui, & vn Seguito ordinario: poi lasciandosi, faranno altri due Passi graui, & vn Seguito ordinario, volti alla sinistra, principiando la seconda parte col piè destro, ma cambiando luogo: poi insieme faranno due Puntate, vna col piè sinistro, voltando il fianco sinistro innanzi per dentro; & l'altra col piè destro, voltando il fianco destro con l'altro per dentro, pauoneggiandosi sempre: poi voltandosi alla sinistra, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, ritrouandosi all'incontro: Dopò tornaranno à far di nuouo le medesime Puntate fiancheggiate, principiandole col piè destro, & voltando alla destra li due Passi, & il Seguito: all'incontro faranno poi due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro, principiandole col piè sinistro: il medesimo faranno col piè destro al fianco destro, & all'incontro la Riuerenza.

Pigliando poi la Fè sinistra, si faranno le medesime cose, che haranno fatte nel pigliar la Fè destra, ritornando però ogn'uno al suo luogo.

Alla sciolta della Sonata.

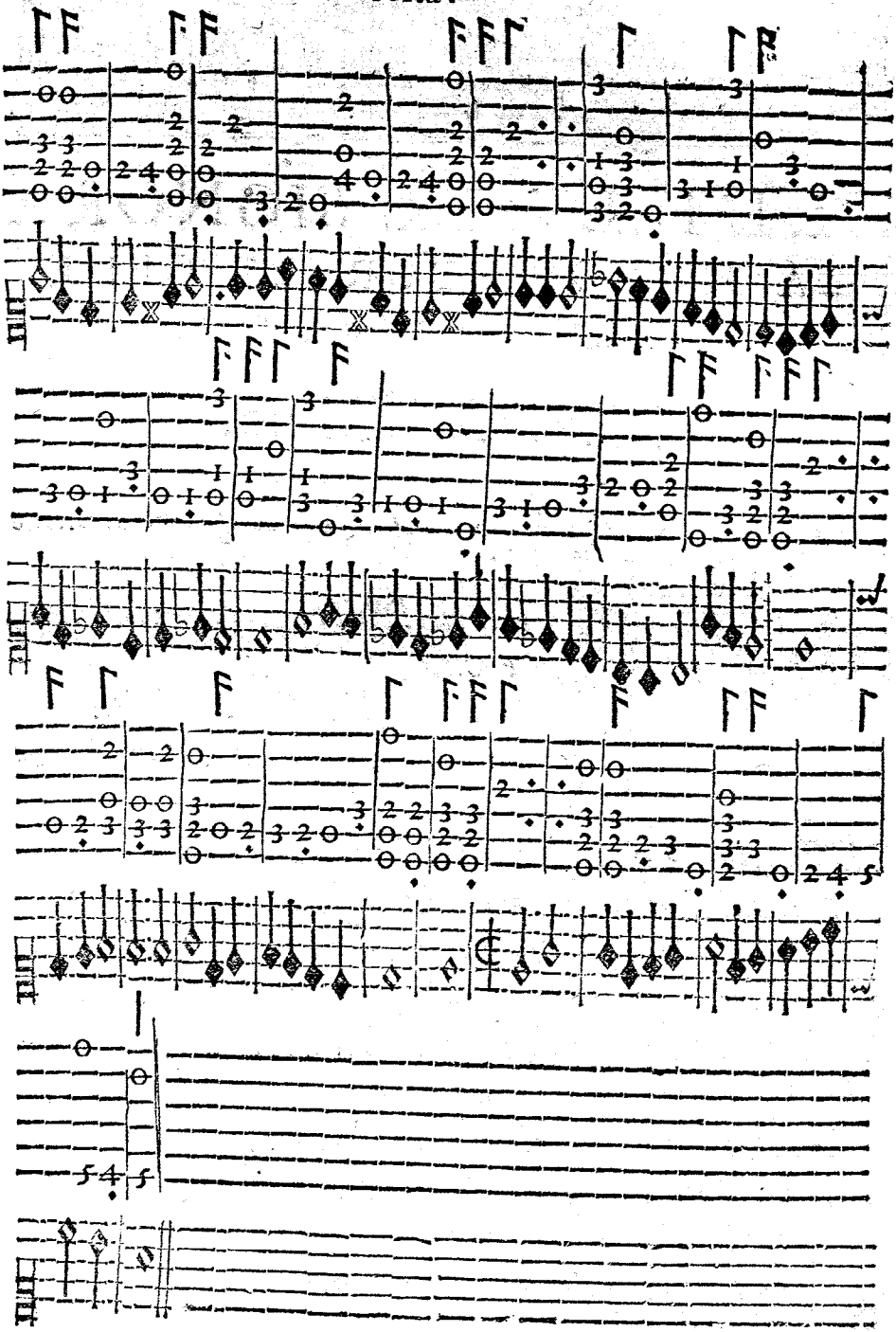
Faranno due Puntate innanzi fiancheggiate, l'una innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro: vna Continenza alla sinistra con vn Seguito finto al destro: calando alla fine vn poco le ginocchia, & facendo à modo di meza Riuerenza: dopò faranno due Seguiti ordinarij innanzi, & altri due scorsi, voltando alla sinistra, & cambiando luogo. Incontro faranno altri quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, & pigliandosi le mani, faranno poi due Trabuchetti graui, & due Riprese alla sinistra col piè sinistro. Il medesimo faranno al fianco destro col piè destro. Poi l'Huomo ha da lasciar' la man destra della Dama, voltandosi in prospettiua, cioè all'incontro à i circostanti, & finiranno gratiosamente il Ballo, con il far' insieme la Riuerenza.

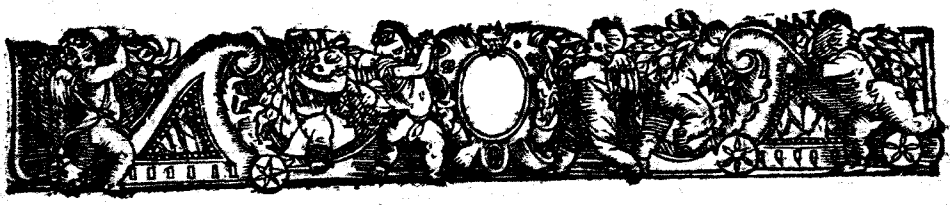
Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata di Copia Felice, Balletto.



La

La ſua Sciolta.





ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA LA SIGNORA PORTIA CERI, DELL'ANGVILLARA CESI,

Marchese di Riano.

TV sei PORTIA gentil'vn'altro Sole,
Da cui l'ombre terrene han lume, e vita,
Se tanto à l'inuisibile infinita
Luce, operando auicinar si suole.
Nascon da Te quei fior, quelle viole,
Del cui soaue odor pres'e inuaghita
L'anima Tua, à Dio si rende vnita,
E se n'adorna, e se ne pregia, e cole;
Nascon da Te quei raggi, e ciò ch'induce
Il Santissimo moto, e la quiete
Ne l'Orbe di quest'alma, e questo core;
Così ne la Tua viua, e chiara luce,
Occhi beati miei, voi pur vedete
I gran misterij del diuin'Amore.

Giac. Franc. fec.

CONTENTEZZA D'AMORE
BALLETTO DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA SIGNORA PORTIA CERI DELL'ANGVILARA CESI,
Marchesa di Riano.

STANDO le persone all'incontro con amendue le mani pigliate, come si mostra nella figura, faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, con otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, & altre due Continenze; poi l'huomo lasciarà la man destra della Dama, & faranno insieme la Riuerenza vn poco all'incontro.

Nel secondo tempo, la Dama sola passeggiando, farà due Puntate graui, due Passi, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo farà per contrario andando in capo alla sala, & auertendo nel far l'ultimo Seguito, di voltarsi incontro all'Huomo: al fine del quale faranno insieme due Puntate graui, vna innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro con il destro, & la Riuerenza col sinistro.

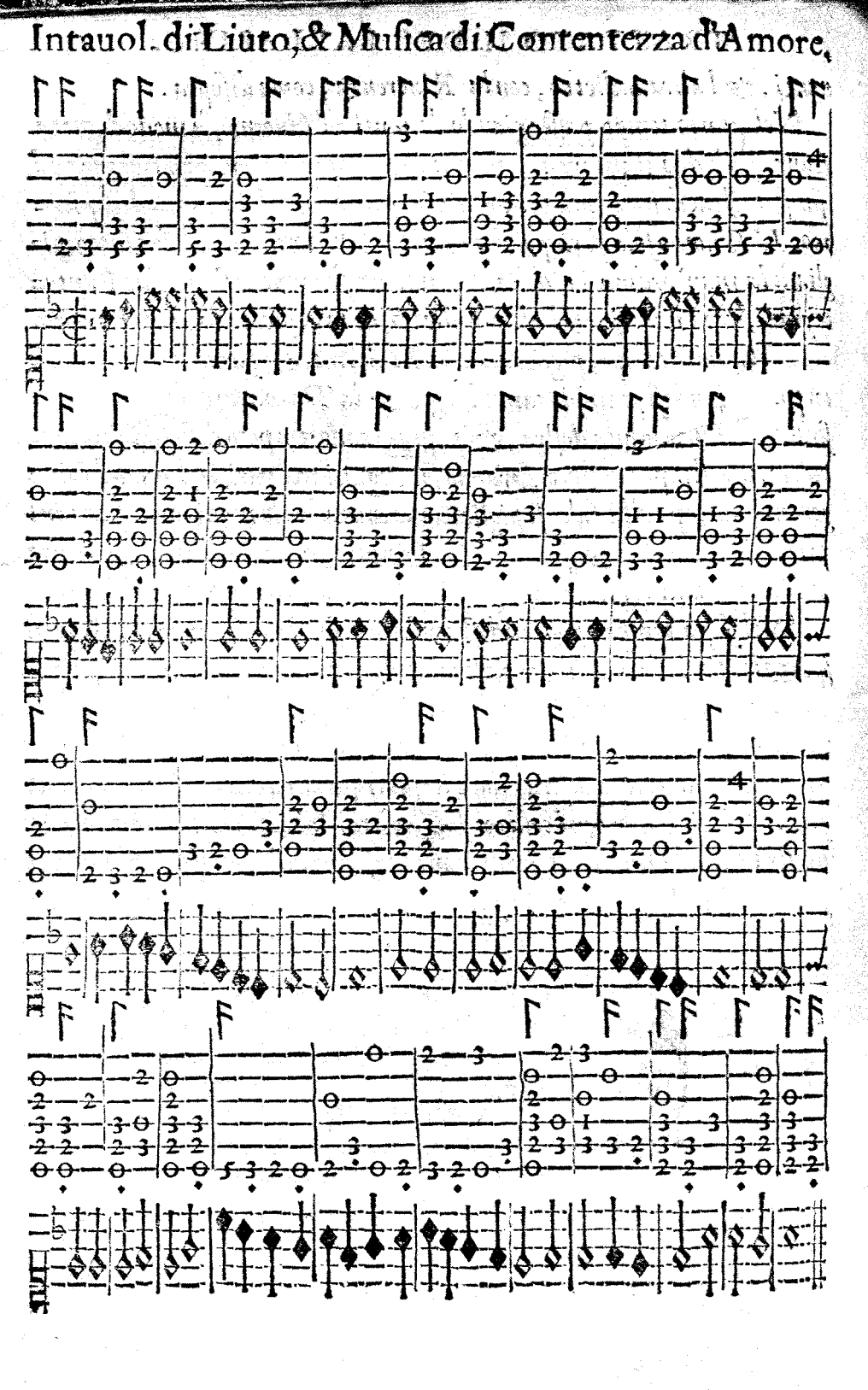
Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà il medesimo che harà fatto la Dama, & quando arriuarà in capo alla sala, dou'ella si trouarà, la pigliarà per la man ordinaria, & faranno insieme due Puntate, vna innanzi,

nanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza, come disopra.

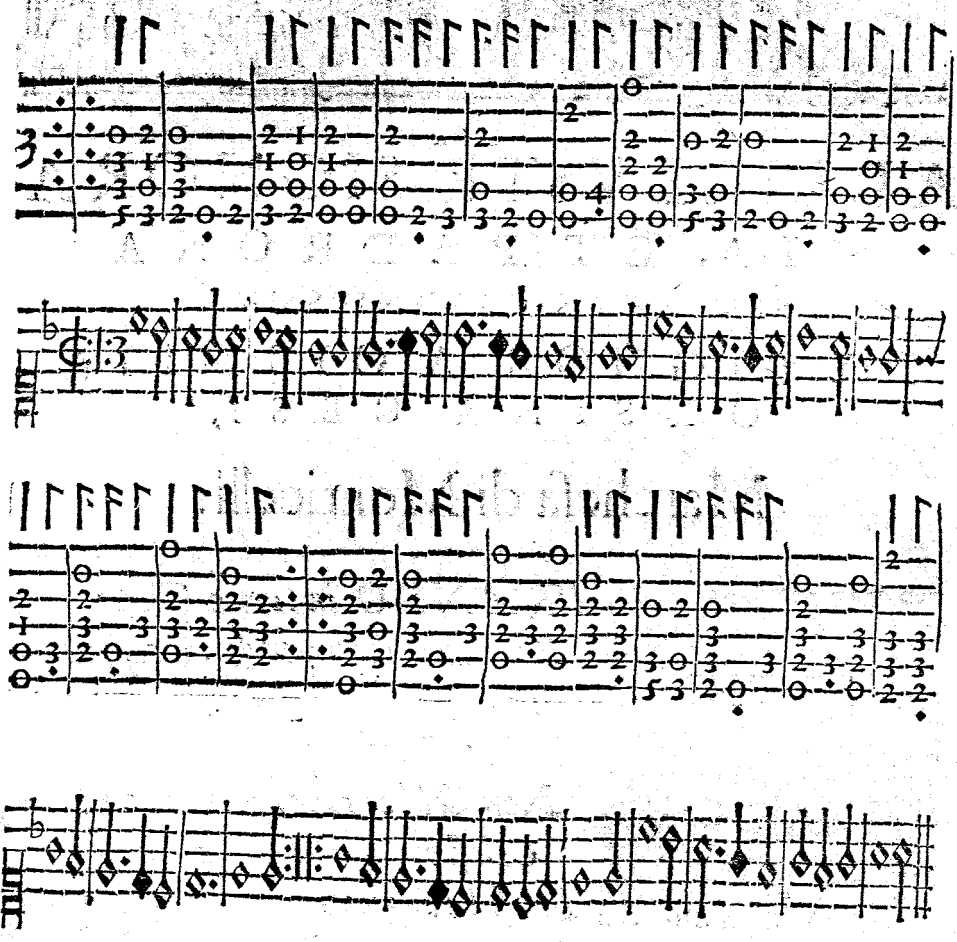
Nel quarto tempo, passeggiando dauanti all'Huomo, à modo di meza Luna, farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col sinistro: il medesimo farà per contrario, ponendosi alla sinistra dell'Huomo. L'Huomo solo farà poi il medesimo, & tornando al suo luogo, pigliarà la man' ordinaria, della Dama, & faranno insieme due Puntate graui, vna innãzi, & l'altra indietro, cõ la Riuerenza, come di sopra.

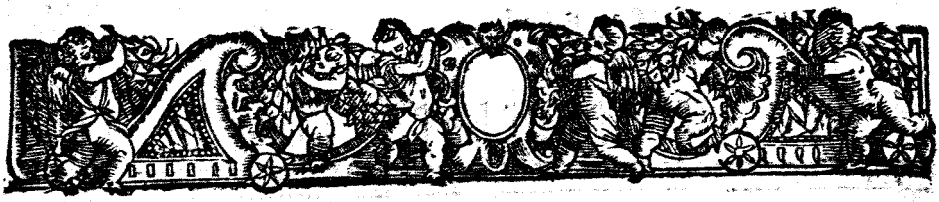
Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate; poi lasciandosi, cambiaranno luogo, & la Dama anderà à man sinistra, & l'Huomo alla destra, & passeggiando vn poco discosti l'uno dall'altro, ma sempre al paro; faranno sei Seguiti ordinarij; & quando giungeranno in capo alla sala, si pigliaranno amendue le mani come fecero nel principio del Ballo; & faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza.

Nel sesto tempo, pigliandosi con la Fè sinistra, faranno due Seguiti spezzati: poi lasciandosi, & passeggiando al pari, come disopra, ne faranno altri sei, & quando saranno giunti all'altro capo della sala, si pigliaranno amendue le mani, & faranno sedici Riprese, le prime otto alla sinistra, & l'altre alla destra; dopò le quali faranno quattro Trabuchetti presti, principiando ogni cosa col sinistro, poi lasciando l'Huomo la man sinistra della Dama, si voltaranno insieme all'incontro, & porranno fine al Balletto con la Riuerenza.



La ſua Sciolta.





ALL'ILLVSTR. SIGNORA MIA, ET PADRONA SEMPRE OSSERVANDISSIMA, LA SIGNORA OLIMPIA ORSINA CESI, Marchesa di Monticelli.

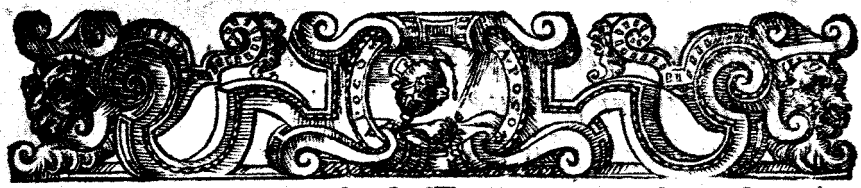
IRANDO in terra Gioue
Bellezze sì stupende, e così nuoue,
Disse; Simil à queste
Non hebbe Donna mai, nè Dea Celeste.
Intese la cagione
Da Vener, Da Minerua, e da Giunone,
Ch'insieme congregate
S'eran di far tanta beltà accordate.
Onde quella bellezza,
Ch'adorna il mondo tutto di vaghezza,
È de la bella Dea
Madre d'Amor, ch'è detta Citerea.
Le gratie, e virtù rare,

Che

Che fan ſtupir' il Ciel, la terra, e'l mare,
Veggonſi in lei ſouente,
Come quelle ch'uſcir da l'altamente.
La Venuſtà, e'l decoro
Gli diede la gran Dea del ſommo Choro;
E coſi nel bel viſo
Si ſcorge tutto il ben del Paradiſo.
Per luci chiare e belle,
Gli conceſſero i Dei due chiare Stelle,
E dal Ciel preſe il nome,
Da Febo il lume, e l'indorate chiome.
Poi che ciaſcun de i Dei,
(Diſſe allhor Gioue) han parte hor' in coſtei;
Per farla vnica al mondo,
Diuin far voglio il volto almo, e giocondo:
E dell' Ambroſia ſparſe
Nel volto, onde diuin ſubito apparſe;
E quindi auien, che ſtella,
Nè Dea appar in Ciel sì chiara, e bella:
Di che auiſtoſi Amore,
Inuaghito d'un tanto almo ſplendore;
L'arco gli diè, e gli ſtrali,
E per ſtar ſempre in lei, troncoſſi l'ali.

Del Sig. Quintilio Romoli.

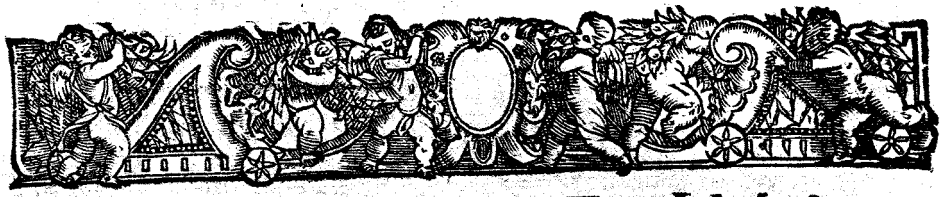
Alla



ALLA MEDESIMA.

'ALTO destin la Licaonia prole
Verso Boote assai splendente e bella
D'ORSA fè diuenir lucida stella,
Ch'appresso al Polo hor meno inuidia il Sole:
Non fu pur degna, ond'ei si lagna e duole
Tuffarsi in mar: Ma voi Orsa nouella,
Cui Tethi serue in questa parte, e'n quella,
La Terra, e'l Cielo con gran studio cole.
Quindi di rose adorna è, che potrete
Saltar souente fra gli altieri Monti,
V'compartite i vostri alti diletti:
Iui, e per tutto i più gelati petti,
Scaldarete coi gesti, à volger pronti
Tutti gli honori, & attuffarli in Lete.

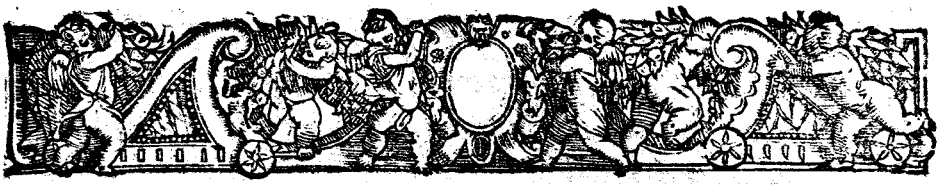
Alla



ALLA MEDESIMA.

SPARGEA lieta i bei fior la vaga Clori,
Eran l'aure soaui, e'l Ciel sereno,
Del gran Signor del Ciel correano al seno
In vn raccolte le Stelle migliori;
Quãdo Natura per colmar gl'honori
De' sette colli, e noi beare à pienó,
Dal suo poter maggior sciolto ogni freno,
Ne mandò OLIMPIA da' più eccelsi Chori;
Quindi vien sua vaghezza, e quindi ha l'alma
Alteramente humil, la gratia, quindi
L'eloquenza, Beltà, Virtù, Honestate;
Che marauiglia dunque, s'ha la palma,
Tra quante vede il Sol da i Mauri, à gl'Indi
Leggiadre Donne, e quante mai sien state?

Giacomo Franco fec:



LE BELLEZZE D'OLIMPIA
BALLETTO;
IN LODE DELLA ILLVSTRISS. SIG. PADRONA ET BENEFATTRICE MIA, SEMPRE OSSERVANDISSIMA, la Signora Olimpia Orsina Cesi, Marchesa di Monticelli.

OLTRE i diuersi modi c'ho sin'hora tenuti nel principiar i Balli, questo ancora m'è parso di porre per variargli; & è tale, che standosi le persone all'incontro (come si dimostra nel disegno) l'Huomo con la man sinistra pigliarà la Dama per la destra, facendosi insieme vn poco all'incontro la Riuerenza graue, & due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: dopò l'Huomo, tenendo la mano à modo di meza Luna, farà passare la Dama con due Seguiti ordinarij, facendone anch'esso nel medesimo tempo altri due indietro: al fine de' quali, cambiaranno luogo, ponendosi l'Huomo alla sinistra, & la Dama alla destra: poi lasciandosi la mano, si voltaranno con due altri Seguiti alla sinistra, discostandosi alquanto: & all'ultimo di essi, ritrouandosi all'incontro, l'Huomo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchet i, principiandoli col piè sinistro: & gl'istessi farà la Dama indietro. Il medesimo torneranno poi à fare vn'altra volta, andando però la Dama innan

zi, & l'Huomo in dietro, & principiando col piè destro. Faranno poi vn Seguito ordinario al fianco sinistro con la Riuerenza col piè destro, toccando la Fè destra, & voltando la persona in prospettiua al fianco destro, faranno vn'altro Seguito col destro, facendo la Riuerenza col sinistro, & toccando la Fè sinistra.

Nel secondo tempo si tornarà à pigliar la man' ordinaria della Dama, & passeggiando, si faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: il medesimo si farà principiando col destro, & facendo anco due Puntate innanzi, & lasciandosi la mano, si faranno due Seguiti ordinarij volti à man sinistra: poi all'incontro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi con tre Trabuchetti, cioè l'Huomo innanzi, & la Dama indietro. Il medesimo tornaranno à fare nel modo detto di sopra. Ciò fatto, faranno le volte del Ballo chiamato il Contrapasso, al fine delle quali restaranno all'incontro, cioè vno in capo alla sala, & l'altro in piedi.

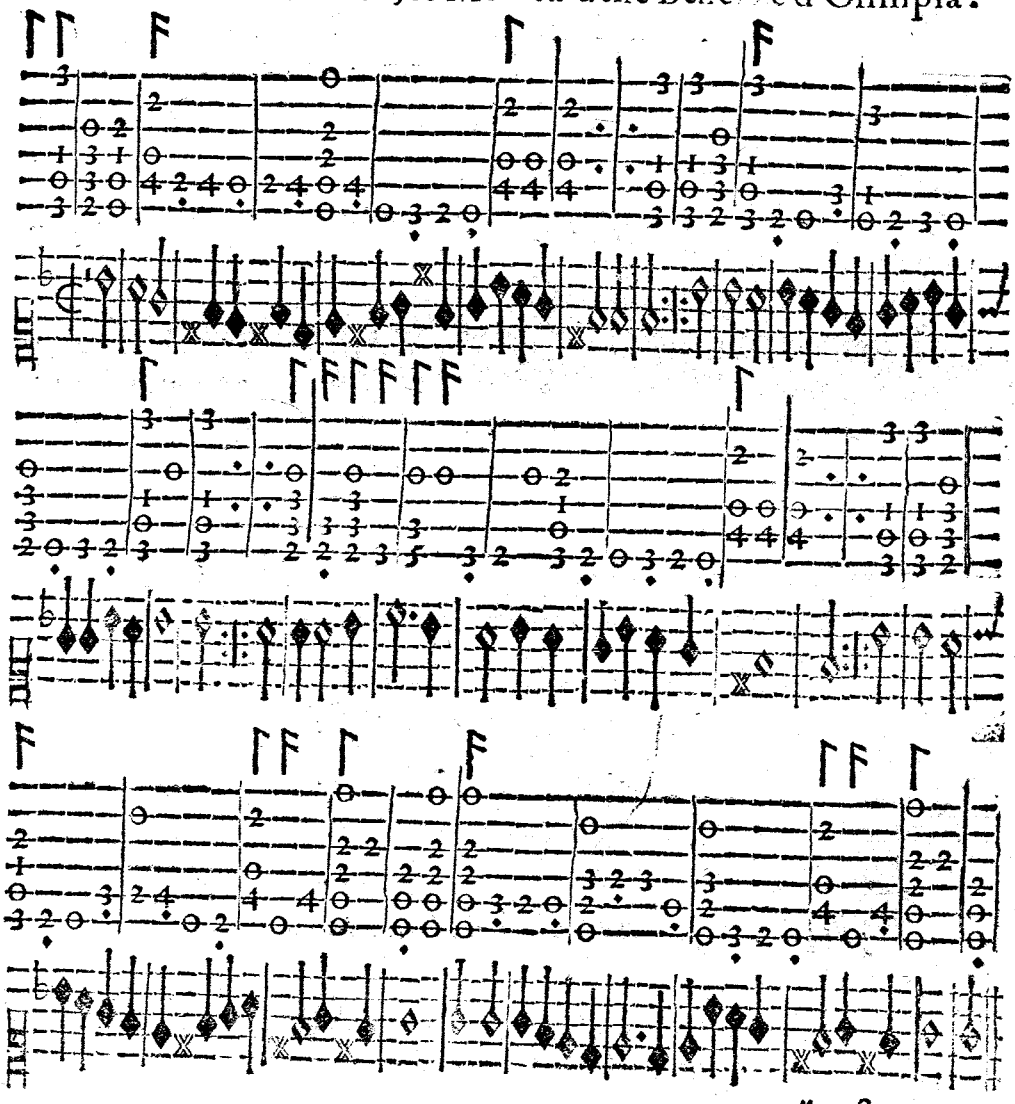
Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà vna Puntata innanzi col fianco sinistro innanzi, & la Dama ne farà vn'altra: poi l'Huomo tornarà à farne vn'altra col piè destro, & ella farà il medesimo con l'istesso, poscia egli farà due Seguiti fiancheggiati col piè sinistro, & ella farà il medesimo; Tornaranno dipoi à fare li predetti due Seguiti spezzati con li tre Trabuchetti innanzi, & in dietro due volte, come di sopra, & pigliandosi amendue le mani, faranno due Continenze l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra, con la Riuerenza graue.

Nel quarto tempo, pigliandosi per la Fè destra, faranno due Seguiti ordinarij, & lasciandola, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo: poi al fianco sinistro faranno vn Seguito semidoppio, & la Riuerẽza col piè destro: & voltãdosi in prospettiua al fianco destro, farãno il medesimo Seguito col piè destro, & la Riuerẽza col sinistro: All'incontro poi l'Huomo farà due Seguiti spezzati, & tre Trabuchetti innanzi: & la Dama farà il medesimo indietro. Dopo la Dama tornarà à far' il medesimo innanzi, & egli indietro per contrario, facendo le volte del

te del Ballo chiamato il Contrapasso.

Nel quinto tempo, si pigliarà la Fè sinistra, & si farà il medesimo che s'è fatto di sopra: ma la Dama farà le stesse volte del Contrapasso, & l'Huomo in cambio di esse farà due Seguiti fiancheggiati indietro, & altri due innanzi: poi finiranno gratiosamente il Ballo, pigliando l'Huomo la man ordinaria della Dama, & facendo insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, & Musica delle Bellezze d'Olimpia.



ALLA MEDESIMA ILLVST. MA. S. RA.
LA SIGNORA OLIMPIA OR SINA CESI,

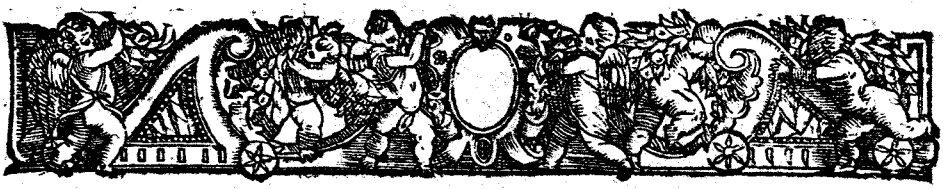
DONNA Real del Tebro eterno honore,
Per cui conuien c'hoggi virtù s'impari,
E'n cui pioue i ſuoi doni eletti, e cari
Dal terzo ciel la Dea madre d'Amore.
Tu col bel guardo il tenebroſo horrore
Degli abiſsi oſcuriſsimi reſchiari
Facendo inuidia à i raggi ardenti, & chiari
Del gran pianeta, che diſtingue l'hore;
Dentro al tuo Giouanil, pudico petto
Senno, valor, prudenza, e corteſia
Com'in lor fido albergo hanno ricetto.
Scorta da Te ſuo maggior lume oblia
L'età noſtra ogni vil terreno affetto,
E per dritto ſentiero al Ciel s'inuia.

Alla

Alla medesima Signora Olimpia.

IVA cercando Amore
Di collocare in Donna bella il cuore,
Che con bellezze rare
Eccedesse la Dea che nacque in Mare:
E da la bella, e vaga
Madre ricorre, del suo mal presaga;
E tanto prega, ch'ella
L'insegna vna di lei più vaga, e bella:
Nei sette Colli siede,
Disse, chi di beltade ogn'altra eccede;
In cui Natura, e Dio
Con ogni lor poter, u'han posto il mio:
Per impresa ha vna Rosa,
Ch'ad vn crognal s'appoggia, e si riposa,
Che con forti radici
Appar sopra sei Monti alti, e felici.
Si mosse Amor' allhora
Per trouar questa Dea, che'l mondo adora,
Lasciando Cipro, e Gnido,
Per far nel sen di lei sua stanza, e nido;
Ma quando poi vicino
Accostossi al bel volto almo, e diuino,
Credendone far preda,
Vinto rimase, e à lei si diede in preda.

Giacomo Frijan. fec.



CESIA ORSINA

BALLETTO;

IN LODE DELLA MEDESIMA ILLVSTRISSIMA SIGNORA OLIMPIA ORSINA CESI,

Marchesa di Monticelli.

OMINCIARASSI questo Balletto, pigliando l'Huomo la Fè destra della Dama, facendo insieme la Riuerenza (come si dimostra nel presente disegno) poi lasciandola, si voltaranno alla sinistra, & faranno due Passi graui, & tre Trabuchetti incontra, con l'ultimo à piè pari, fermandouisi alquanto, & principiando col sinistro. Si pigliaranno poi cō la Fè sinistra, & faranno il medesimo per contrario. Dopò ciò l'Huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & voltandosi in prospettiua con la persona verso i circostanti, che gli saranno incontro, faranno insieme due Continenze minime: poi passeggiando, faranno due Puntate, & quattro Seguiti ordinarij, cōchiudendoli al fine à modo di meza Riuerenza; si lasciaranno poi la mano, & faranno altri quattro Seguiti scorsi, voltādosi alla sinistra, & pigliando del campo assai; all'incontro l'Huo-

mo solo farà la Riuerenza graue col sinistro, & la Dama farà anch'essa il medesimo.

Nel secondo tempo, l Huomo solo farà tre Seguiti, due fiancheggiati indietro, & vno Finto innanzi, principiandoli col sinistro: poi farà due Riprese alla destra, ouero in luogo di essi Seguiti & Riprese, farà vna Mutanza di Gagliarda in questo medesimo tempo.

La Dama poi farà anch'essa quattro Seguiti, due fiancheggiati innanzi, & due scorsi; voltandosi alla sinistra, & al fine di essi facendo meza Riuerenza. Dopò insieme faranno due Puntate fiancheggiate, cioè l'Huomo innanzi, & la Dama indietro, principiandole col sinistro. Il medesimo tornaranno à far per contrario, cioè la Dama innanzi, & l'Huomo indietro: poi farano due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Passi graui volti alla sinistra, con tre Trabuchetti incontro, & l'ultimo à piè pari, principiandoli col piè sinistro. Li medesimi due Seguiti, & Passi, & Trabuchetti tornaranno à fare vn altra volta per contrario: l'Huomo solo farà poi vna Riuerenza graue col sinistro, & la Dama sola farà anch'essa il medesimo.

Alla sciolta della Sonata.

Pigliaranno la Fè Destra, & faranno quattro Seguiti spezzati, due con la Fè pigliata, & due lasciandola, voltandosi alla sinistra, & cambiando luogo; il medesimo faranno vn'altra volta, tornando ogn uno al suo luogo: dopò faranno vn Seguito spezzato, voltando la persona in prospettiua al lato sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi voltandosi con l'istesso piè al lato destro, farano vn Seguito spezzato col destro, et la Riuerenza minima col sinistro. Dopò ciò, faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, & vn Seguito spezzato pur volto alla sinistra, con la Cadenza incontro: il medesimo faranno al lato destro per contrario.

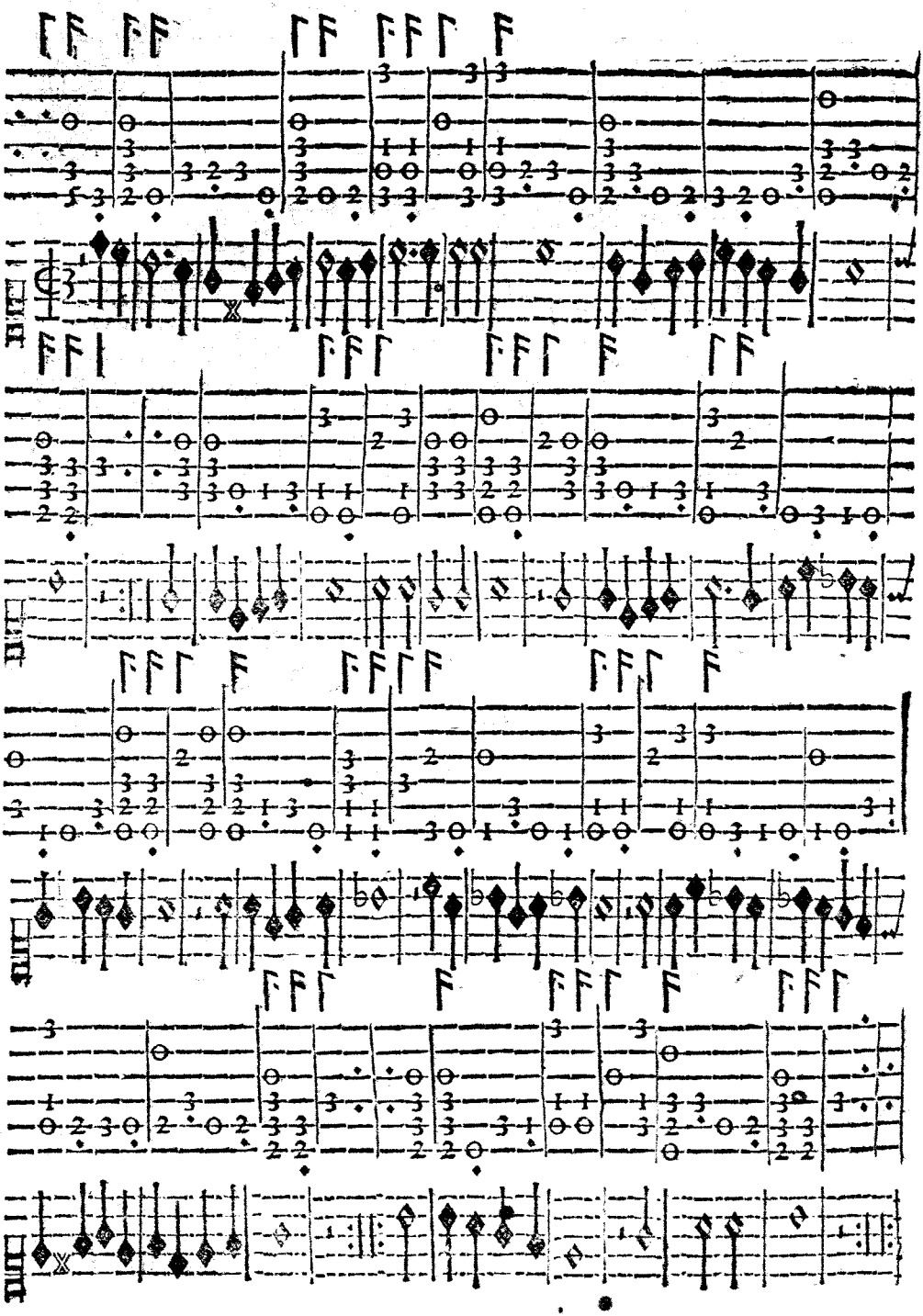
Alla

Alla Sonata del Canario.

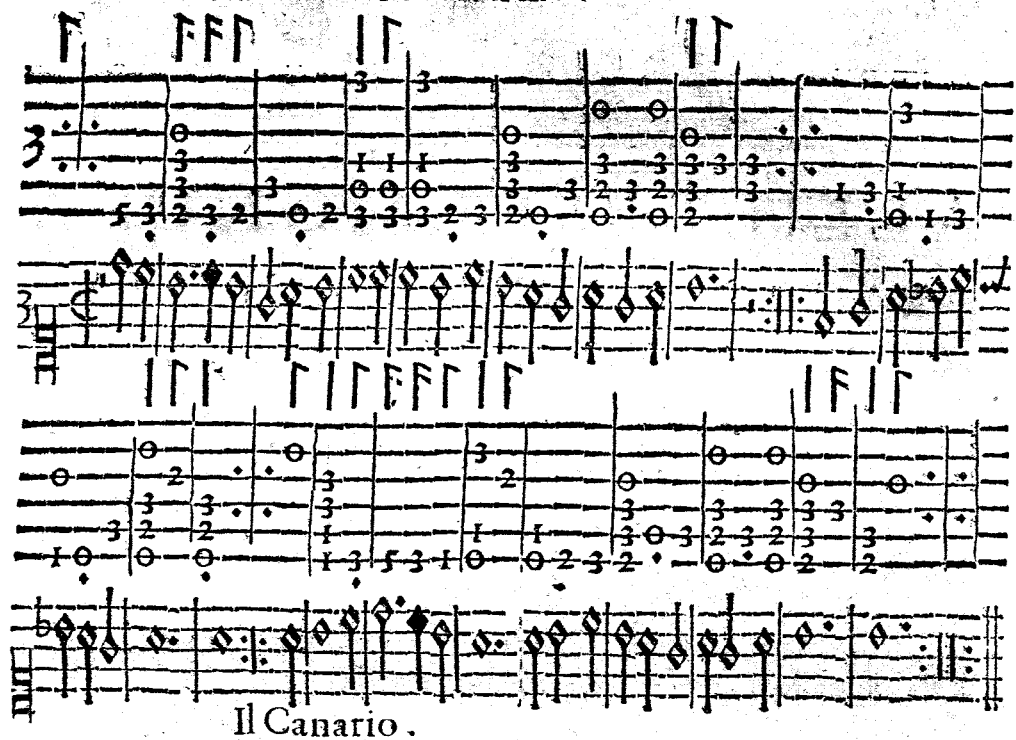
Faranno prima due Seguiti spezzati innanzi: poi pigliando il braccio, ne faranno altri quattro, due col braccio pigliato, & due lasciandosi, poi voltandosi alla sinistra, faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

Dopò ciò l'Huomo solo farà vna Mutanza di Canario, & quella finita, si voltarà alla sinistra facendo quattro Seguiti spezzati schisciati, & nel medesimo tempo la Dama ne farà anch'essa altri quattro, volti pur' alla sinistra: poi faranno due Passi presti insieme innanzi, con la Cadenza. Dopò la Dama sola farà anch'essa vna Mutanza di Canario; & pigliandosi per lo braccio sinistro, faranno il medesimo che haranno fatto al destro, poi ritornando ogn'vno al suo luogo, faranno vn'altra Mutanza di Canario, però diuersa dalla prima, come si dimostrarà nel Ballo del Canario: doi facendo insieme due Seguiti spezzati schisciati, si pigliaranno per la man'ordinaria, & finiranno il Ballo con la Riuerenza.

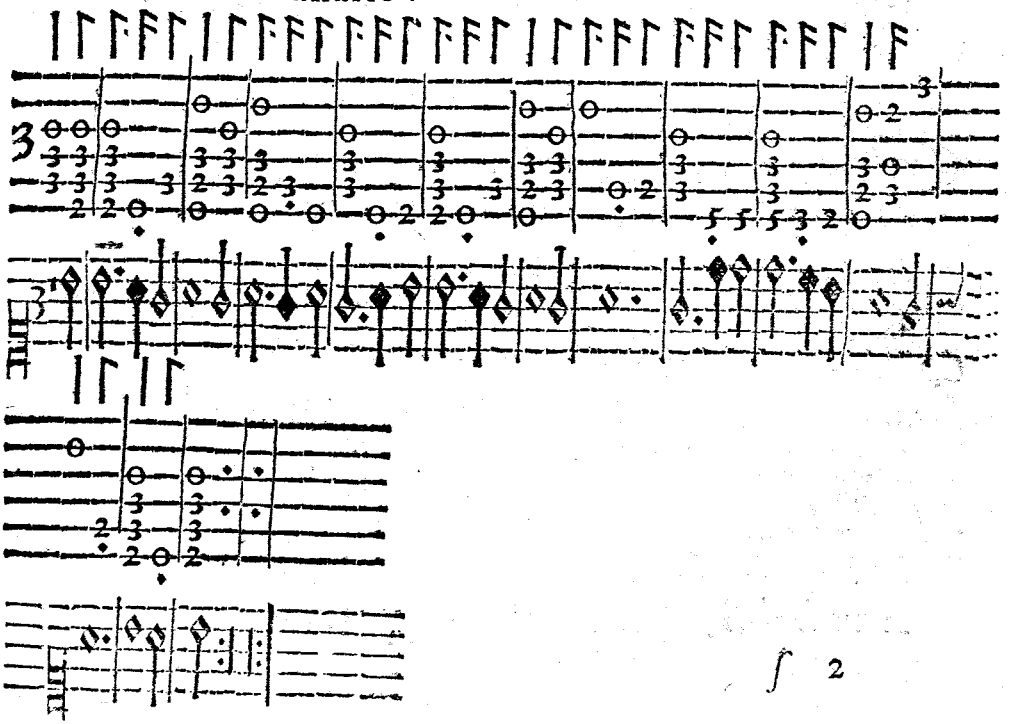
Intauol. di Liuto, & Musica di Cesia Orsina, Balletto.



La Sciolta in Saltarello.



Il Canario.



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA LA SIG. DONNA CORNELIA ORSINA ALTEMPS, Marchesa di Gallese.

DVE Soli, questo e quel chiaro, e lucente,
Veduto ho insieme à queste riue intorno:
Quello serrar, e questo aprirne il giorno,
E de l'Occaso altrui farne Oriẽte;
Quello di raggi, e di facelle ardente,
In grembo à l'Ocean face ritorno;
Questo col carro suo girando, adorno
Tutto il mondo facea, lieto, e ridente.
Chi vide mai tal marauiglia ancora?
Scende Febo dal Ciel: nè giunge al mare,
Ch'vn Sol più bel del suo vede vscir fuora;
Ma chi scorge di voi le luci chiare,
CORNELIA, ogni stupor cessa, e v'adora,
E vede il dì, ch'al vostro viso appare.

ALTA ORSINA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA DONNA CORNELIA ORSINA ALTEMPS,

Marchesa di Gallese.

I ha da principiare questo Ballo, pigliando l'Huomo la man'ordinaria della Dama, facendosi insieme Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno due Seguiti ordinarij, due Trabuchetti graui, & due Riprese al fianco sinistro: dopò si faranno due altri Seguiti, principiandoli col piè destro, & due altri Trabuchetti, & due Riprese al fianco destro.

Nel secondo tempo, si seguirà detto Passeggio, facendo due Puntate, due Paßi & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si farà principiandoli col piè destro, poi si faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro.

Nel terzo tempo si pigliarà la Fè dritta, facendo due Paßi, & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro: poi si lasciaranno, facendo il medesimo col piè destro, voltando però à man sinistra: all'incontro si faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi si faranno due altri Trabuchetti incontro, principiandoli col piè destro, & due Riprese al fianco destro: faranno poi vna Punta-

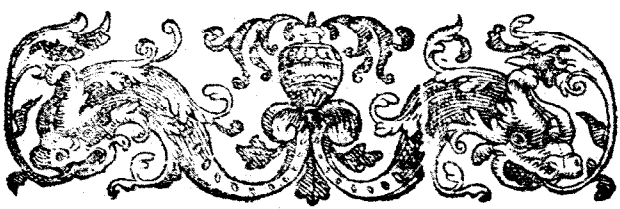
ta

ta innanzi col piè sinistro, toccando la mano, & lasciandosi, ne faranno un'altra col piè destro indietro, & la Riuerenza incontro.

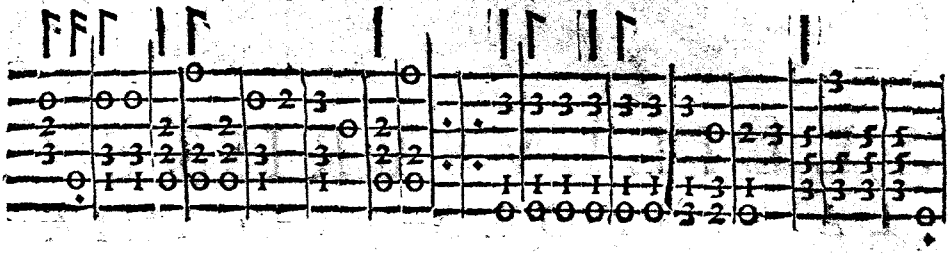
Nel quarto tempo, si farà il medesimo che s'è fatto alla destra; pigliandosi però con la Fè sinistra.

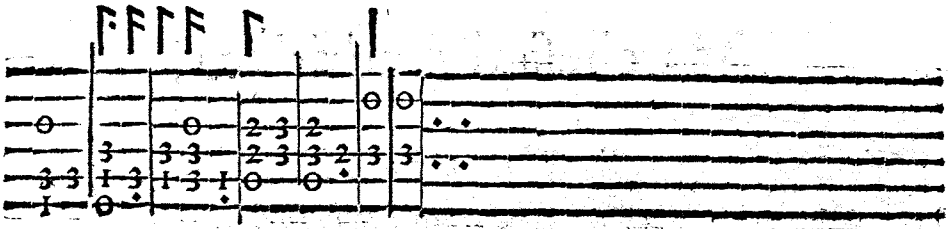
Alla sciolta della Sonata.

Si faranno all'incontro quattro Trabuchetti, un Spezzato col piè sinistro innanzi, & la Riuerenza, toccando la man destra: il medesimo si farà un'altra volta, principiandoli col piè destro, facendo un Spezzato col piè destro, & la Riuerenza col piè sinistro, toccando la Fè sinistra: poi faranno due Spezzati fiancheggiati indietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza come alle Cascarde, principiandoli col piè sinistro, ouero in cambio di fare due Passi, & la Cadenza, faranno due Riprese, & un Trabuchetto con li piedi pari col fianco sinistro per dentro: il medesimo si farà per contrario, principiando dalli due Spezzati indietro; dopo si faranno due Seguiti: & pigliandosi la man' ordinaria, si porrà il piè sinistro innanzi, & facendo la Riuerenza si finirà il Balletto.

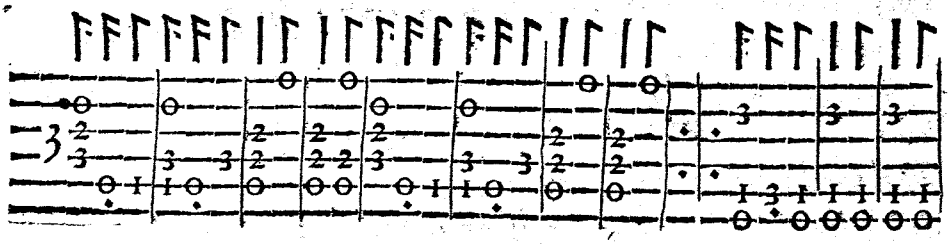


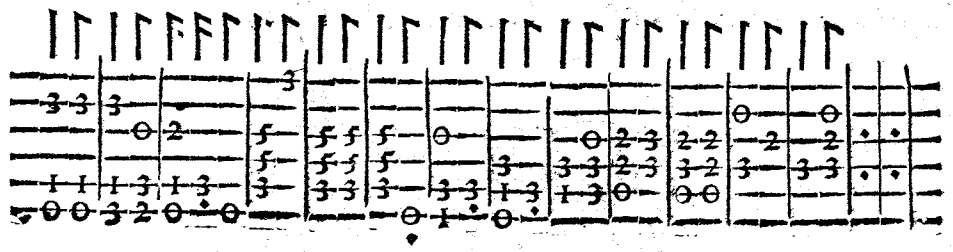
Intauolatura di Liuto, di Alta Orſina, Balletto.





La ſua Sciolta.





ALL'ILLVSTRISS. SIG. MA. LA SIGNORA VIRGINIA SAVELLA VITELLA, RA

Marchesa d'Andridoca.

E'l gran Tosco Poeta è sì famoso,
Che'l suo laureto vile
Fece immortal col bel dire amoroso;
VIRGINIA alma e gentile,
Nata d'alto lignaggio, e generoso:
Quanto doler ti puoi
Del Ciel; ch'à tempi tuoi
Non haggia dato à me più ornato stile;
Perche sarebbe il nome eccelso Vostro
Più che l'Alloro, e più che Perle, & Ostro.

BASSA SAVELLA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA S.RA LA SIGNORA VIRGINIA SAVELLA VITELLA,

Marchesa d'Andridoca.

L'HVOMO stando all'incontro della Dama, pigliarà la sua man'ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza minima, & due Continenze pur minime; poi passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, principiando il primo Seguito contra tempo; & due Puntate, l'vna col piè sinistro, & l'altra col destro: Dopò ciò faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi seguiranno facendo due altre Puntate con due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col destro: poi faranno due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col sinistro.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà vn Seguito ordinario in dietro col piè sinistro, con vn Groppo al fianco sinistro, & in luogo della Cadenza, farà tre Triti minuti al fianco destro: poi vn Zoppetto col destro in aria, vn Trabuchetto col medesimo piede, vn Sottopiede al destro, Punta & calcagno prima col destro, poi col sinistro, vn Tra-

buchetto col detto piede, vn Sottopiede, & la Cadenza col destro innanzi. Dopò farà tre Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, due Passi presti fiancheggiati indietro, & vn Trabuchetto col fianco destro per dentro, principiando i Paßi col destro, & il Trabuchetto ha da esser fatto à piedi pari. Ciò fatto, pigliarà la fè destra della Dama, & faranno insieme due Puntate graui: poi lasciandola, faranno pur'insieme due Paßi graui, & vn Seguito ordinario voltando alla sinistra, & cambiãdo luogo, principiandoli col sinistro: Il medesimo faranno per contrario, pigliando la fè sinistra, & ritornando ogn'vno al suo luogo, faranno incontro due Continenze graui, & la Riuerenza graue.

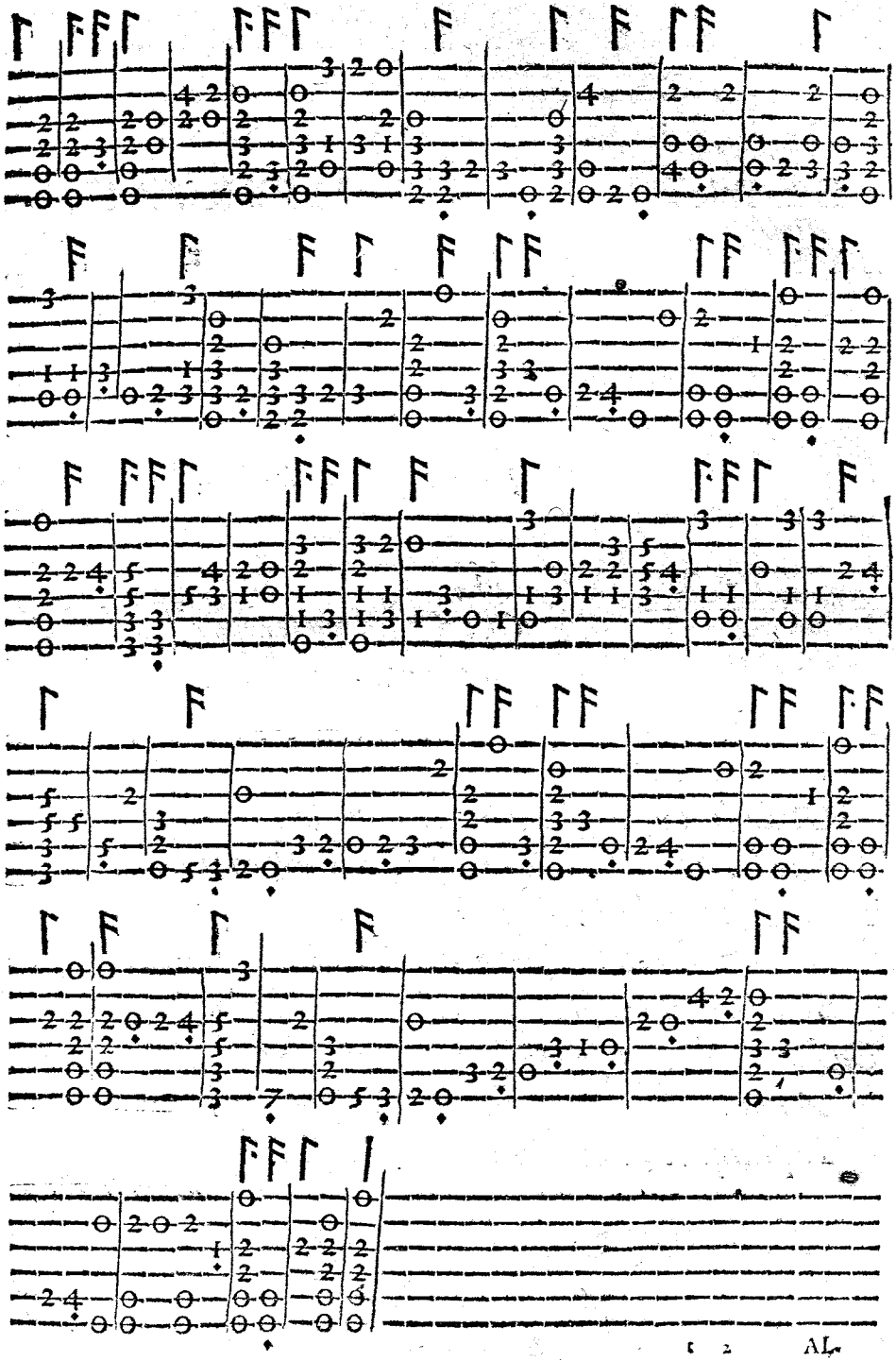
Mutanza della Dama sola.

Nel terzo tempo, la Dama sola farà quattro Trabuchetti graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi farà due Paßi presti fiancheggiati indietro, & vn Trabuchetto à piè pari col fianco dẽtro come di sopra fece l'huomo: & voltandosi à man sinistra, farà quattro Seguiti scorsi, & meza Riuerenza: il che finito, pigliaranno insieme la fè destra, & faranno due Puntate graui: poi lasciandola, faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario volto alla sinistra, come di sopra: Il medesimo faranno pigliando la fè sinistra per contrario: poi all'incontro faranno due Continenze, & la Riuerenza graue.

Nel quarto & vltimo tempo, faranno insieme tre Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, due Paßi presti similmente fiancheggiati, l'vno col destro indietro, & l'altro col sinistro innanzi: poi vn Trabuchetto à piè pari col fianco destro per dentro: & voltando à man sinistra, faranno quattro Seguiti scorsi, & nel fine di eßi all'incontro meza Riuerenza col piè destro: il medesimo faranno per contrario, pigliando la fè sinistra: Poi indietro faranno quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & due volti alla sinistra, principiandoli col piè sinistro: & appresso faranno due Puntate, l'vna innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, con vn Seguito scorso incontro: finalmente pigliandosi la man'ordinaria, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.

Inta-

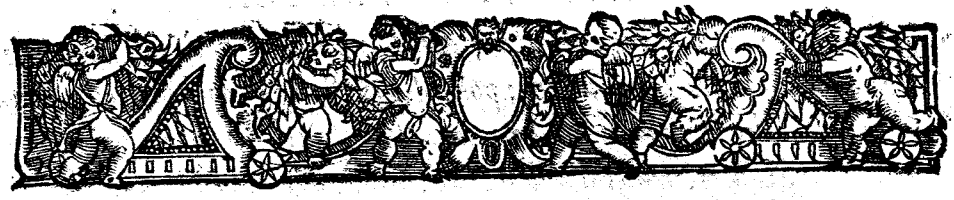
Intauolatura di Liuto, di Bassa Sauella, Balletto.



AL L'ILLVSTR.MA SIGNORA ET PATRONA MIA OSSERVANDMA LA SIG.RA DONNA AGNESINA COLONNA, CAETANA BVONA MEMORIA.

ALMA gentil, c'hor nel principio nostro
Lieta miri Te stessa, e fatta ancella
Di lui, calchi col piè l'errante Stella,
Che Te ad vn tempo ri ha ritolto, e mostro;
Mentre cercaui con ben saggio inchiostro
Far de l'antica età la tua più bella;
Onde forse sen gia d'herba nouella,
Muse, il colle Landone à par del vostro;
Troppo alto ardisti: ahi così sempre suole
Inuidiosa Morte, à tanti honori
Rompere il corso altrui destro, e secondo.
Cader teco le pompe à i sacri allori,
A noi la speme, e la sua gioia al mondo,
E pianse te, Nouel Fetonte, il Sole.

Bassa



BASSA HONORATA

BALLETTO DI M. BATTISTINO, IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA DONNA AGNESINA COLONNA CAETANA.

IN questo Ballettol'Huomo pigliarà la man sinistra della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, principiando ogni cosa col piè sinistro: Dopò pigliaranno la fè destra, & faranno al fianco sinistro due Seguiti ordinarij, due Trabuchetti, & due Riprese; Pigliando poi la fè sinistra, faranno il medesimo principiandoli col piè destro: & senza lasciar mano, faranno due Continenze: poi lasciando l'Huomo la sinistra, pigliarà con la destra la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza vn poco all'incontro.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Puntate, & quattro Passi graui, due Seguiti ordinarij due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro: poi col piè destro faranno due altri Seguiti, due Trabuchetti, & due Riprese alla destra, con due Continenze graui, vna alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza.

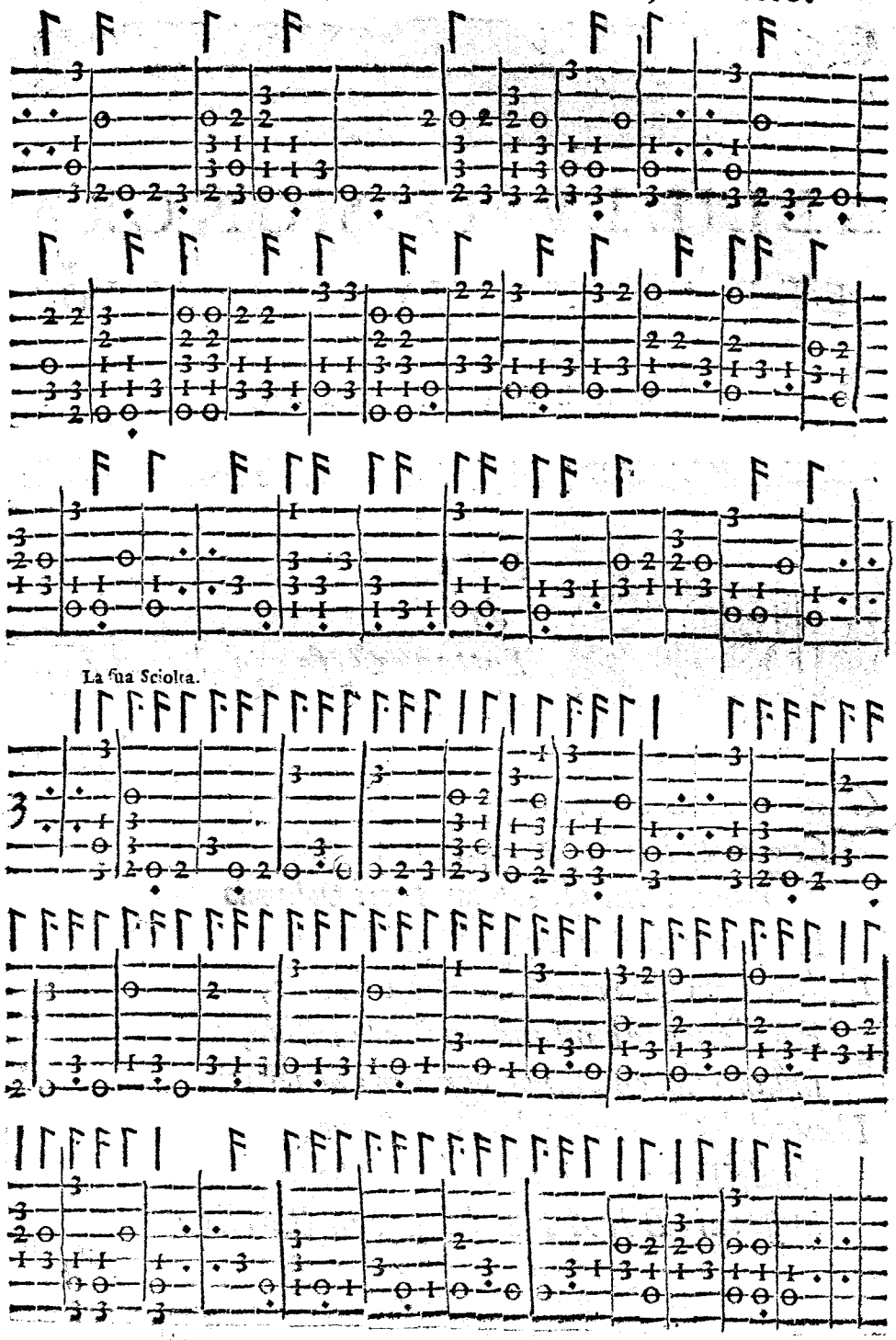
Nel terzo tempo, l'huomo solo farà due Passi graui, & vn Seguito

guito ordinario al fianco sinistro, & il medesimo farà al fianco destro, principiando con il destro: poi insieme si faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese alla sinistra: poi faranno due altri Seguiti, principiandoli col destro, con li due Trabuchetti, & due Riprese alla destra, & due Continenze allincontro, & la Riuerenza.

La Dama sola farà poi il medesimo che harà fatto l huomo: poi faranno insieme li medesimi Seguiti, Trabuchetti, & Riprese all'vna, & all'altra mano, come di sopra. In ruota poi passeggiaranno facendo col piè sinistro due Passi graui, & vn Seguito ordinario, & il medesimo faranno col piè sinistro: poi incontro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro. I medesimi Seguiti, Trabuchetti, & Riprese si faranno al fianco destro, con due Continenze, & la Riuerenza incontro.

Alla sciolta della Sonata.

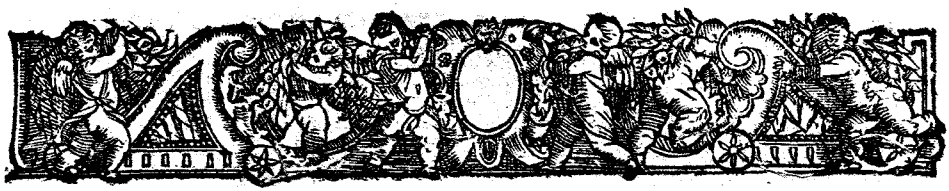
Pigliaranno la fè destra, facendo quattro Seguiti spezzati al fianco sinistro, poi lasciandola, pigliaranno la fè sinistra, & faranno il medesimo col piè sinistro, & indietro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro: si faranno dopo ciò due altri Seguiti col piè destro fiancheggiati innanzi, due Trabuchetti, & due Rriprese al fianco destro, con due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra. L'huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & posandola in capo alla sala, ò doue più gli tornarà commodo, finiranno il Ballo con il far' insieme la Riuerenza.


La sua Sciolta.

ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA ET PADRONA MIA OSSERVAND.M LA SIGNORA BEATRICE CAETANA CESI,

ARCA di mille honor la bella Vesta
Fra' sette colli era discesa, quando
Tutta vezzosa, ogn'altra cura in bando
Posta, Theti correa per farle festa:
Giunon dal Cielo, e quella parte, e questa
Con la Tritonia Dea liete mirando
V'andaro: Iui gli Amor tutti volando
Fer la nuoua allegrezza manifesta.
L'alma Ciprigna con le Gratie, e l'Hore,
E ballando, e cantando in fra le Ninfe,
Infiammauan d'amor' ogn'alma altiera:
L'augel di Gioue vscì de l'onde fuore,
Onde Triton del Tebro entro le linfe
Disse: di BEATRICE è la Barriera.

Alla



ALLA MEDESIMA ILLVSTRISSIMA SIGNORA, LA SIGNORA BEATRICE CAETANA CESI.

EATA Voi, ch' altrui bear potete,
E al Ciel' alzar con gloriosi vãni:
A cui, co i chiari lumi, hoggi porgete
Tutto il bel, tutto il buon de gli altiscanni:
Real Donna gentil; ond'ogn'hor miete
Immortal vita il mondo; il tempo inganni,
Chiaro scorg'io, che quanto aggira il Sole
E' nulla, appetto à Vostre gratie sole.

BARRIERA BALLETTO
DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIG.RA MIA ET PATRONA OSSERVAND.MA
LA SIGNORA BEATRICE CAETANA CESI.

L'Huomo starà à man destra della Dama (come si può vedere nel disegno delle Bellezze d'Olimpia) & con la sua mano sinistra pigliarà la destra della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi l'huomo guidarà la Dama con la mano, facendo à modo di meza Luna, due Seguiti ordinarij indietro, & la Dama ne farà altri due innanzi, passando auanti all'huomo; al fine de' quali ogn'vno tornarà al suo luogo, cioè la Dama à man destra, & l'Huomo alla sinistra, come si vsa nel principiare gli altri Balli: poi lasciando l'Huomo la sinistra della Dama, la pigliarà per la destra, & vn poco all'incontro faranno insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando insieme, faranno due Puntate graui, quattro Passi graui, & vn Seguito ordinario, con due Riprese alla destra, & due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel terzo tempo, faranno il medesimo Passeggio.

Nel quarto tempo, tornaranno à far'il medesimo Passeggio, nel fine del

del quale, in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza graue.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate: poi lasciandola, faranno quattro Passi graui volti alla sinistra; però cambiando luogo, & pigliando del campo assai, faranno vn Seguito ordinario al fianco sinistro, con due Riprese al destro, & la Riuerenza graue incontro.

Nel sesto tempo, l'Huomo solo farà quattro Passi graui fiancheggiati innanzi, & nel principiarli, si porrà la parte destra della Cappa sotto il suo braccio destro, come si dimostra nel disegno del Balletto Alta Regina, & quest'atto auertirà di farlo gratiosamente: dopo il quale voltandosi in prospettiua alla sinistra, farà vn Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro: il medesimo farà voltando la persona in prospettiua alla destra, & facendo vn Passo col piè destro, & la Riuerenza col sinistro; in dietro poi farà quattro Passi trangati fiancheggiati, dopo i quali faranno insieme la Riuerenza.

Nel settimo tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'Huomo.

Alla sciolta graue della Sonata.

Passeggiando insieme, faranno due Doppij graui, vno alla sinistra, & l'altro alla destra: dopo ciò si faranno due Puntate graui fiancheggiate indietro; poi scorrendo due Seguiti, si pigliaranno le mani, & nel fine di essi, faranno meza Riuerenza. Tornaranno poi à fare li quattro Passi trangati fiancheggiati indietro, come fecero nella prima mutanza, voltando amendue alla sinistra con due Seguiti ordinarij.

Questo medesimo Passeggio torneranno à far'un'altra volta, eccetto, che in vece delli due Seguiti uolti, faranno la Riuerenza graue incontro.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

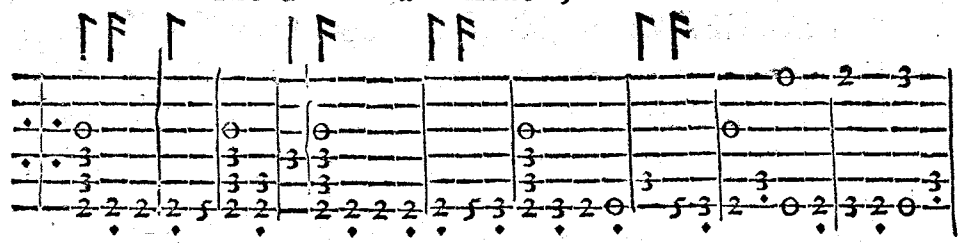
Faranno insieme quattro Seguiti spezzati innanzi fiancheggiati: poi fingendo la Dama di baciarsi le mani, darà una battuta sù le mani dell'Huomo, & il medesimo dipoi farà esso; poi faranno insieme un Trabuchetto alla sinistra, dandosi vn'altra battuta alla man destra: il me-

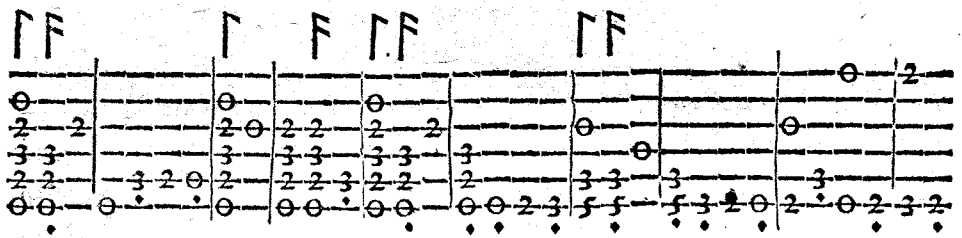
desimo tornaranno à fare per contrario, cioè vn Trabuchetto alla destra, dando vna battuta alla sinistra, con due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi pigliandosi la Fè destra, faranno insieme la Riuerenza graue.

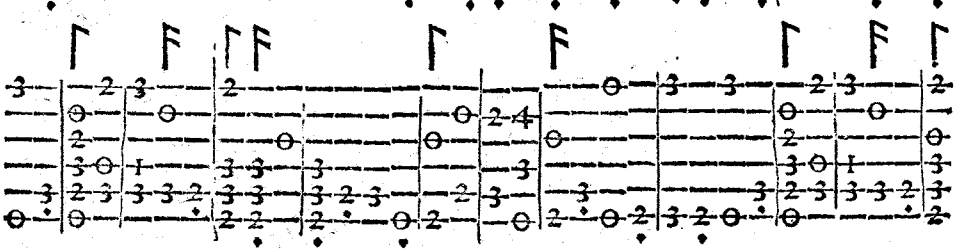
Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Lasciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati in dietro, insieme con le volte del Ballo, detto il Contrapasso: finalmente faranno insieme quattro Passi graui innanzi; poi l'huomo piglian do la Dama per la man ordinaria, la poserà in capo alla Sala, ò doue più le tornarà commodo, & finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza graue.

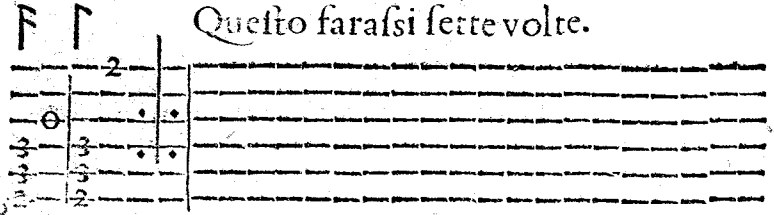
Intauolatura di Liuto, del Balletto Barriera.





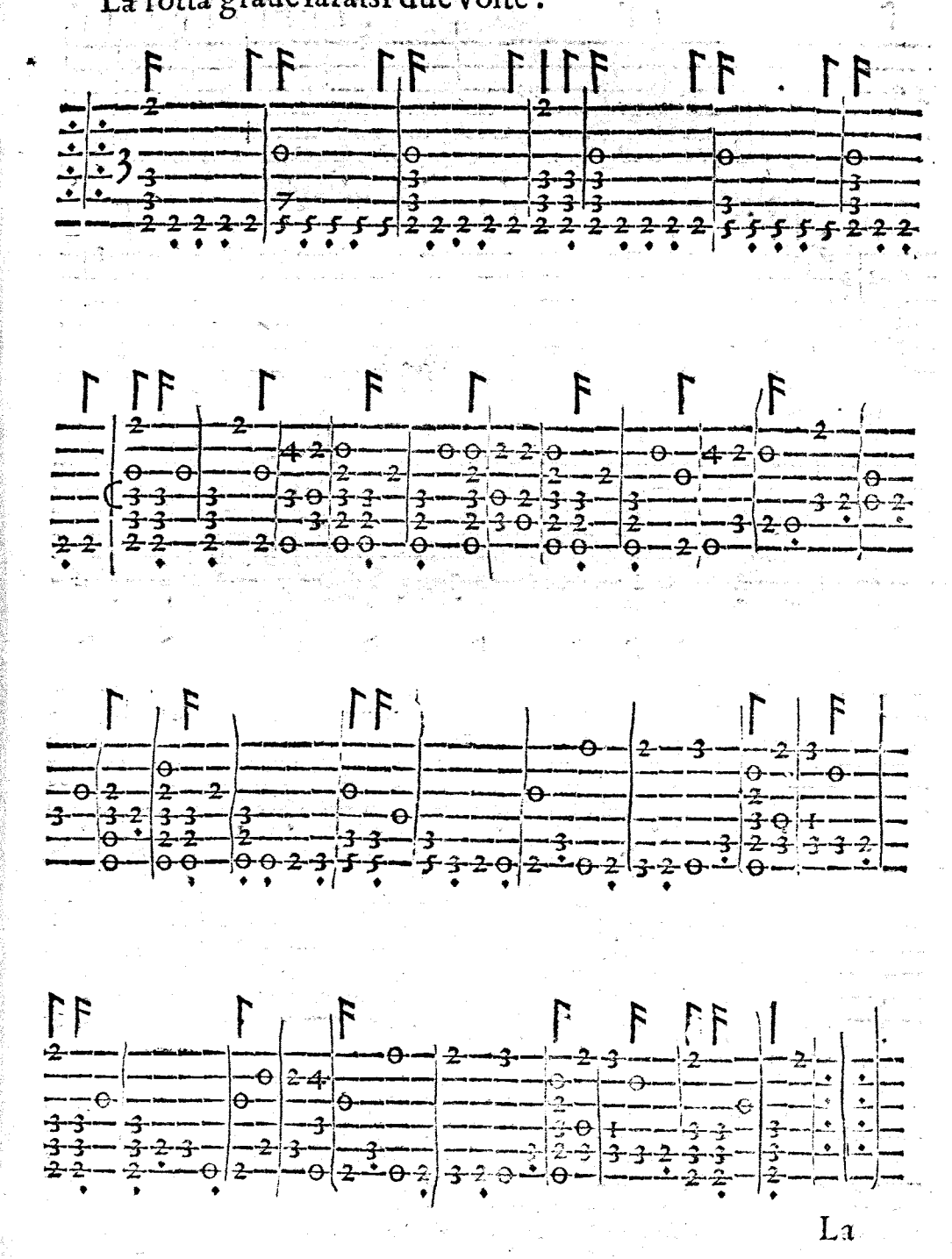


Questo farassi sette volte.



La

La rotta graue farasi due volte.



La

La rotta in Saltarello farasi vna volta.

La rotta in Gagliarda

ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA ET PATRONA MIA OSSERVANDMA LA SIGNORA GIOVANNA CAETANA ORSINA.

VOI, che lunge dal volgo, e da le genti
Poggiate per lo Ciel ſopra le Stelle,
E con le ſchiere elette altere, e belle
Diſcorrete contrade alte, e lucenti.
Perche à gli ſpirti à tal deſir intenti
Troncate il corſo, con affligger quelle
Membra che reggon, e ſon rette anch'elle
Da' voſtri affetti di virtute ardenti?
Perche pur fate oltraggio al mortal velo,
Con cui sì vnita l'alma voſtra ſale
Fuor di noſtro vſo al ben perfetto, e vero?
Grande allegrezza è ſua di gir' al Cielo,
Si come face viua, e farſi eguale
D'ogni ſpirto la sù puro, e ſincero.

Baſſa

BASSA ROMANA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA ET PATRONA MIA OSSERVAND.MA LA SIGNORA GIOVANNA CAETANA ORSINA.

SI pigliarà la man'ordinaria della Dama, facendo insieme la Riuerenza, & due Continenze, & passeggiando, si faranno due Puntate innanzi, & tre Doppij, principiandoli col piè sinistro: poi si faranno due altre Puntate, l'vna col piè destro, & l'altra col sinistro, & quattro Riprese al fianco destro: poi col sinistro si farà vna Continenza graue, & quattro Riprese al medesimo lato, come di sopra, con due Continenze, & la Riuerenza.

Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà tre Seguiti ordinarij, discostandosi alquanto, & all'incontro farà al fianco destro quattro Riprese.

La Dama farà li medesimi tre Seguiti fiancheggiati, ma però al suo luogo, & quattro Riprese come di sopra. L'Huomo solo farà poi due Puntate fiancheggiate in dietro, tre Doppij, vno al fianco sinistro, l'altro al destro, & l'vltimo in dietro, principiandoli col sinistro: poi farà quattro Riprese al fianco destro, & due Continenze incontro, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra. Il che fatto, farà due Seguiti scorsi, & ponendosi à man destra della Dama, pigliarà quella per la man

destra,

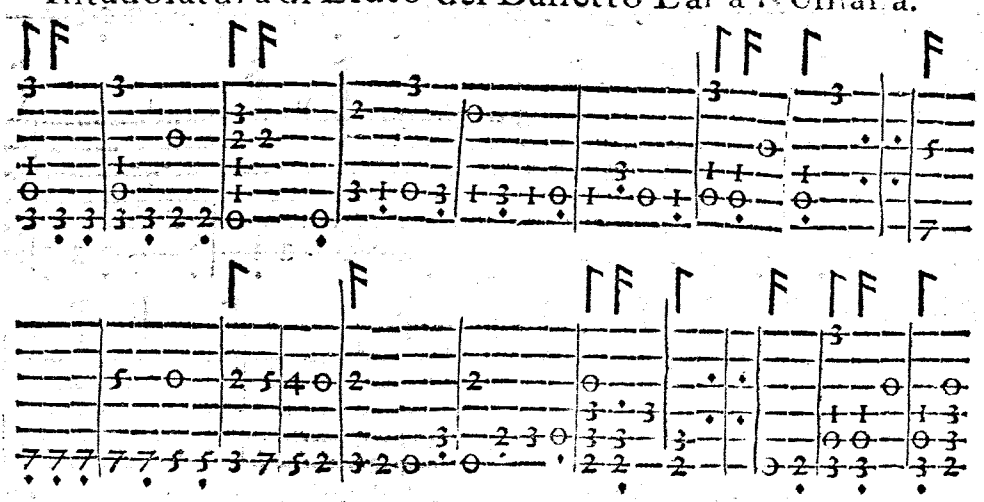
destra, & faranno insieme la Riuerenza: principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto le Riprese.

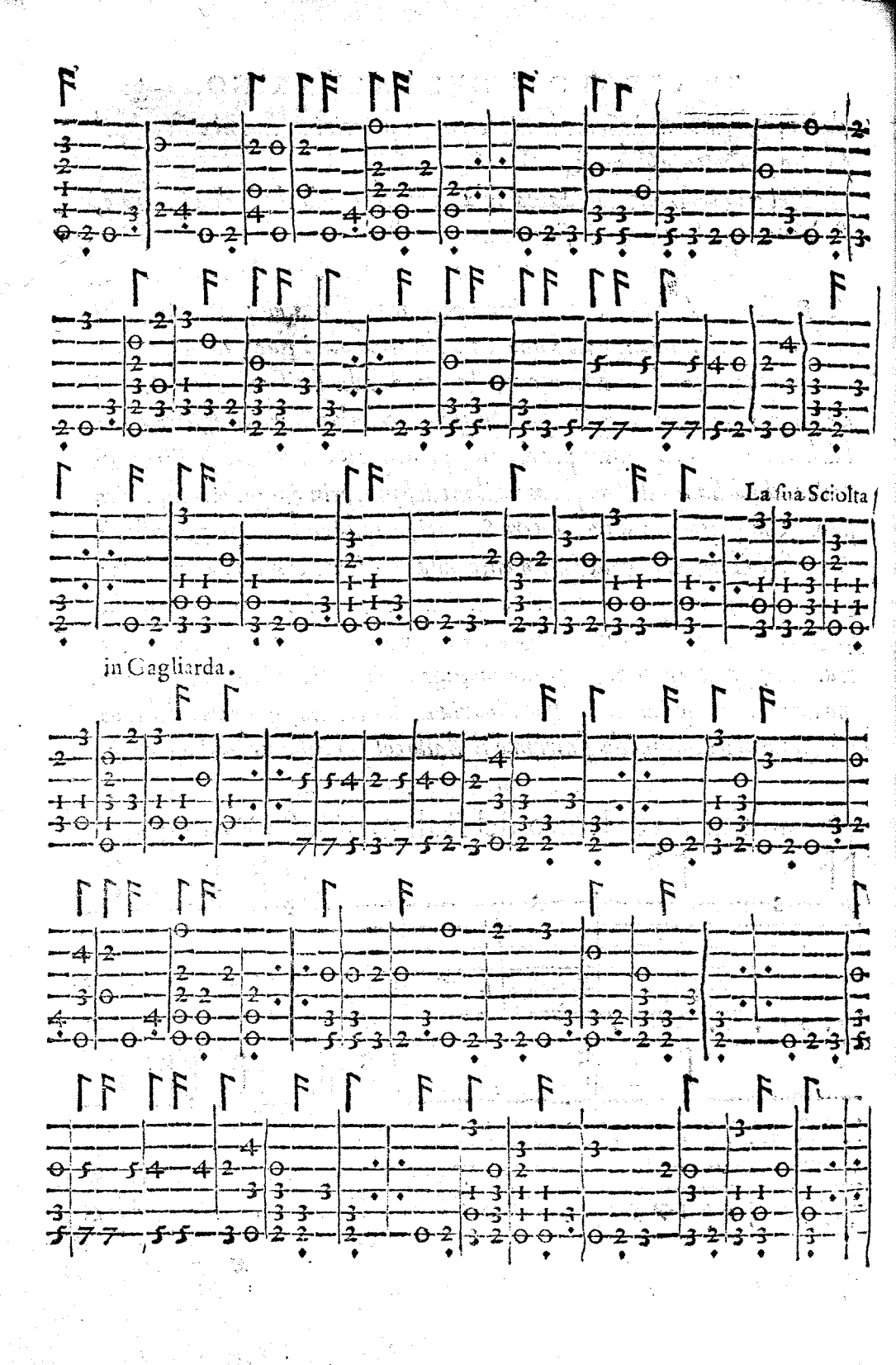
Nel terzo tempo, la Dama sola, principiando dalle due Puntate, farà tutto quello che harà fatto l'huomo di sopra.

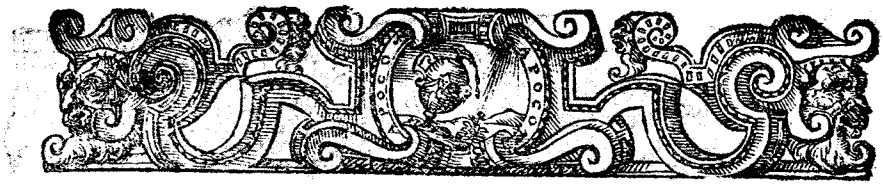
Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Passeggiando insieme con la man pigliata, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi lasciando la mano, ne faranno altri due, discostandosi alquanto, & cambiando luogo con il voltare alla sinistra. Faranno poi all'incontro altri due Seguiti fiancheggiati, con due Riprese, & tre Trabuchetti col fianco sinistro per dentro, principiandoli col piè sinistro, & voltando il fianco destro, faranno il medesimo, principiandoli col piè destro. Ciò fatto, faranno quattro Seguiti, cambiando luogo, & all'vltimo si voltaranno medesimamente alla sinistra, come di sopra. Incontro si faranno poi quattro Seguiti fiancheggiati innanzi con le medesime Riprese, & Trabuchetti all'vno, & l'altro fianco, come di sopra. Dopò passeggiando, si faranno quattro Seguiti ordinarij: poi l'huomo tornarà à pigliar la man ordinaria della Dama, & posandola oue più gli tornarà commodo, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Romana.




La sua Sciolta
in Gagliarda.



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA, LA SIGNORA BEATRICE ORSINA SFORZA CONTI.

EATRICE Orſina Sforza,
honeſta, e bella,
Del Tebro Ninfa, che l'amate ſponde
Adorni, e fai sì chiare, e dolci l'onde,
Ch'iui mai non appar vent' ò procella:
O' dolce nume, ò fiammeggiante ſtella,
In cui dolce ſi ſpecchia, in cui s'aſconde,
In cui ſi moſtra, in cui s'informa, e infonde
Ogni anima gentil, candida, e ſnella.
O' chiaro Sol, che de la maggior luce
Del Cielo haueſti così nobil ſtato
Per illuſtrar' ogni offuſcata mente;
Spargi'l chiaro ſplendor, ch'in te riluce,
Al mio GRATIA D'AMOR, per te pur nato,
Acciò col tuo fauor' ei ſia lucente.

GRATIA D'AMORE
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,
LA SIGNORA BEATRICE ORSINA SFORZA CONTI.

L'HVOMO pigliarà amendue le mani della Dama, (come si mostra nelle figure di Contentezza d'Amore) & faranno insieme la Riuerenza: poi lasciandole, si voltaranno con due Seguiti alla sinistra, & faranno due Continenze, vna alla sinistra, toccando la Fè destra, & l'altra alla destra, toccandola Fè sinistra.

Nel secondo tempo, l'huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & passeggiando insieme, faranno due Passi graui, & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro: dopo i quali faranno col piè destro in dietro due Passi, & due Riprese al fianco destro: & seguendo il medesimo, faranno quattro Seguiti ordinarij, & due Continenze.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè dritta, & faranno due Passi, & vn Seguito; poi lasciando quella, pigliaranno la sinistra, & faranno altri due Passi, & vn Seguito con due Continenze, principiando col piè destro.

Nel quarto tempo, pigliaranno la man'ordinaria, & passeggiando, faranno due Passi graui: poi lasciandosi, si voltaranno, con il far l'huomo vn Seguito ordinario volto alla sinistra, & la Dama vn'altro uolto alla

to alla destra. La Dama poi con la man destra pigliarà la sinistra dell'Huomo, & faranno due Paßi innanzi, & vn Seguito: poi voltandosi l'huomo à man destra, farà vn Seguito ordinario: & la Dama alla sinistra ne farà vn'altro; poi faranno insieme due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra.

Alla sciolta della Sonata.

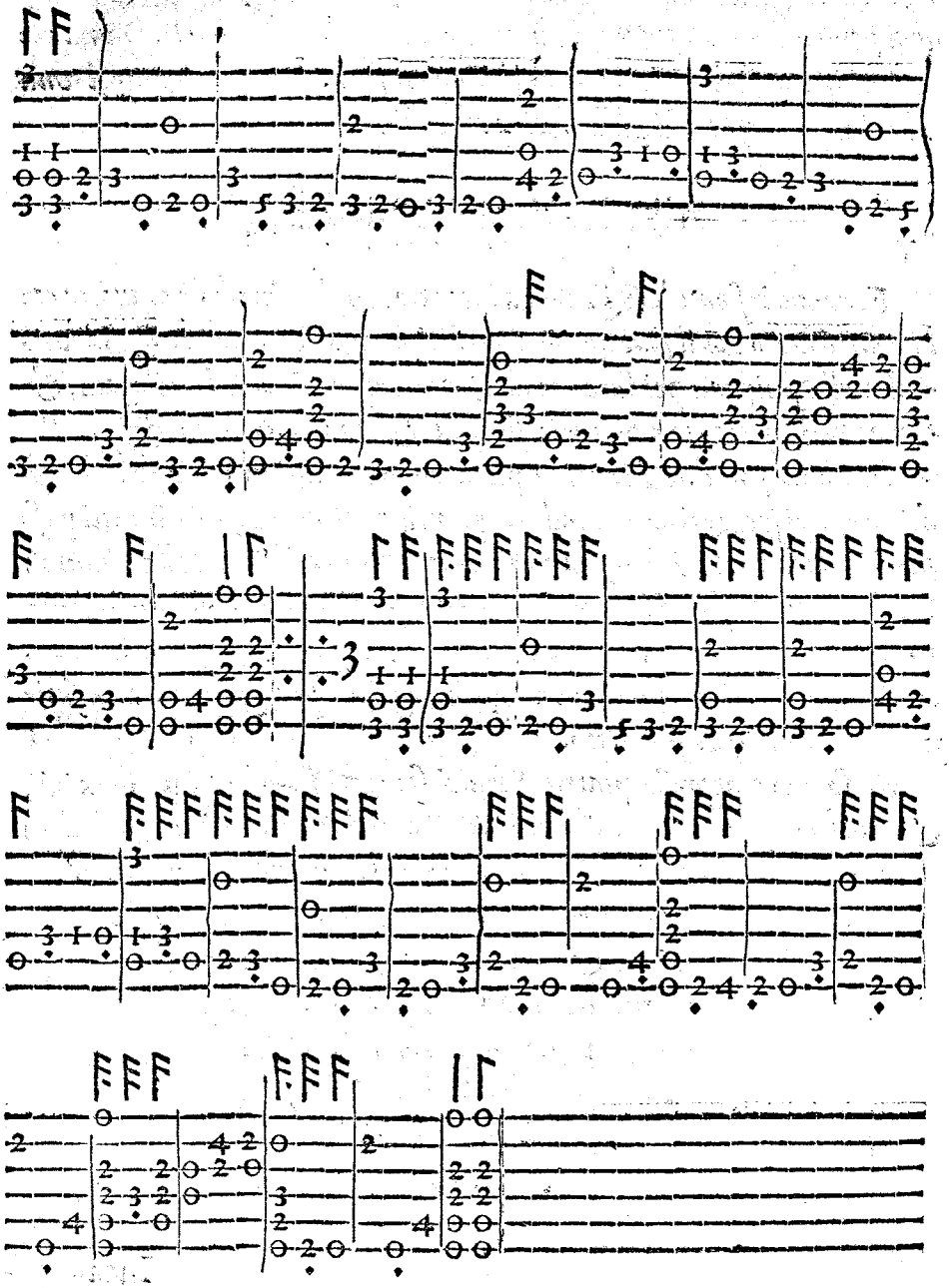
Faranno insieme la Riuerenza incontro, & lasciando la mano, cambiaranno luogo con il fare quattro Seguiti spezzati, tre innanzi, & vno volto alla sinistra: poi faranno all'incontro due Trabuchetti graui, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Faranno poi due Fioretti à piè pari, due Paßi presti in dietro, & due Seguiti spezzati cambiando luogo, nell'vltimo de' quali Seguiti passando, darà con la Fè destra vna battuta sù la destra della Dama: Et il medesimo faranno vn'altra volta passando, & tornando ogn'uno al suo luogo, con il dar la battuta alla Fè sinistra, & con il fare li due Trabuchetti graui incontro, & il Seguito spezzato volto alla sinistra, come di sopra si è detto.

Si faranno appresso quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Continenze, vna alla sinistra, toccando la Fè destra, & l'altra alla destra, toccando la Fè sinistra: dopo ciò pigliaranno la man' ordinaria, & faranno due Puntate preste, vna col piè sinistro innanzi, & l'altra col destro indietro: & al fine della detta Sonata faranno la Riuerenza, posando l'Huomo la Donna in quel luogo della Sala, che più gli tornerà commodo.

Inta-

Intauol. di Liuto, del Balletto, Gratia d'Amore.



ALL'ILLVSTRISS. SIG. MA RA LA SIGNORA LVCRETIA SALVIATI ORSINA.

TRA le più graui, & honorate imprese,
Ch'io per oggetto à le bell'opre apprendo;
La vostra altera gloria, ond'io m'accendo,
Mi rẽde ardito assai, dolce, e cortese.
Per Voi saran le mie fauille accese,
E cresceran di cerchio in cerchio ardendo,
Ch'io ben m'aueggio, e chiaramente intendo,
Quanto sien vostre gratie al mondo intese;
Che non potrei punto di me valermi,
Od inalzarmi, se col vostro pregio
A me non deste aita, à Voi gran gloria.
Deh fate à morte mille insidie, e schermi,
Ch'adorna, e ricca di sì chiaro fregio,
Io con gioia viurò, Voi con vittoria.

LVCRETIA

LVCRETIA FAVORITA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

MA

IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA LA SIGNORA LVCRETIA SALVIATI ORSINA.

IN questo Balletto l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & insieme faranno la Riuerenza graue, con due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra, due Puntate graui, & vn Doppio similmente graue, principiando con il sinistro: poi faranno due Puntate, principiandole col destro, & la Riuerenza con il medesimo.

Nel secondo tempo, seguitando detto Passeggio, faranno due Puntate con due Doppij, & quattro Riprese alla destra, principiando il Passeggio col piè destro: poi faranno due Continenze, principiandole col sinistro, & la Riuerenza graue con l'istesso piede.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate, principiandole col piè sinistro; poi lasciando la Fede, faranno vn Doppio volto alla sinistra, cambiando luogo, cioè, andando vno da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro; poi passeggiando à man sinistra, faranno per fianco due Puntate, principiandole col piè destro, & quattro Riprese col fianco destro in fuori: all'incontro faranno anco due Puntate in dietro fiancheggiate, principiandole col sinistro, & la Riuerenza con il medesimo piede.

Nel

Nel quarto tempo, seguendo pur il Passeggio dalla man sinistra detta, faranno due Puntate, principiandolo col piè sinistro, & due Doppij: poi faranno due Seguiti scorsi incontro, conchiudendoli con meza Riuerenza col piè destro: & due Continenze, vna alla destra, & l'altra alla sinistra, & la Riuerenza con il destro.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno due Puntate, principiandole col piè destro: poi lasciandola, faranno vn Doppio col medesimo piede, voltandosi à man destra: poi passeggiando, & riducendosi vno da vn capo, & l'altro dall'altro della Sala, faranno à man destra due Puntate per fianco l'vno dell'altro, principiandole col piè sinistro, con quattro Riprese alla sinistra: & dopo quelle, faranno in dietro due Puntate fiancheggiate, principiandole col piè destro, & la Riuerenza con il medesimo piede.

Nel sesto tempo, passeggiando similmente con il fianco sinistro in fuori, faranno due Puntate, & quelle per fianco, come di sopra, poi due Doppij, principiandoli col piè destro, & due Seguiti scorsi, i quali faranno con vna meza Riuerenza col piè sinistro: poi col medesimo piede faranno due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra, con la Riuerenza graue col sinistro.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

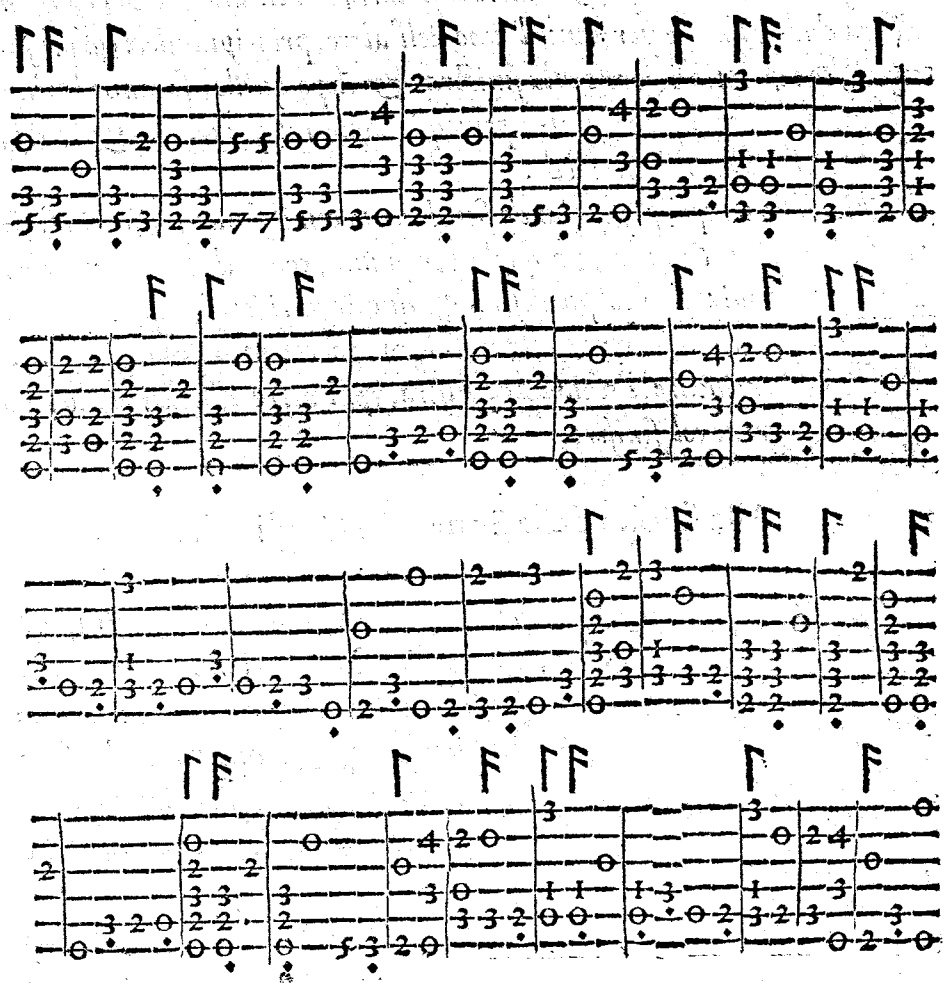
Faranno quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra, con vna Continenza alla sinistra, & vn Seguito finto con il destro, conchiudendolo à modo di meza Riuerenza: dopo ciò faranno quattro Seguiti, due passando innanzi, & cambiando luogo, & due volti alla sinistra: & all'incontro ne faranno altri quattro fiancheggiati innanzi.

Al secondo tempo della Sonata, tornaranno à far le cose medesime vn'altra volta.

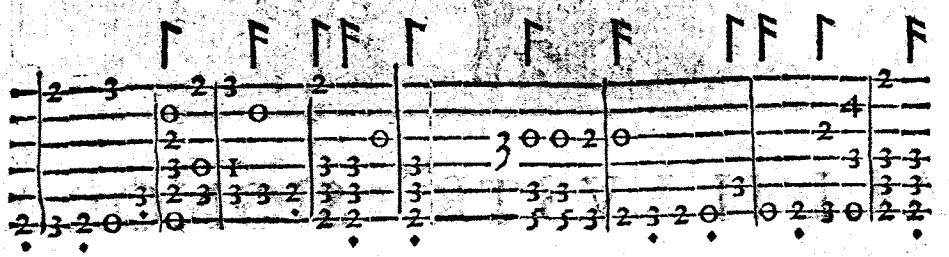
Al terzo tempo di detta Sonata, (la quale non và fatta in Gagliarda come l'altre due, ma graue, nel modo che si principiò il Ballo)

pigliaranno amendue le mani, & faranno vna Riuerenza graue con il sinistro, & due Continenze vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciando l'Huomo la man destra della Dama, & tenendola per la sinistra faranno, passeggiando insieme, quattro Seguiti, due ordinarij, & due scorsi: poi finiranno il Ballo, facendo gratiosamente insieme la Riuerenza.

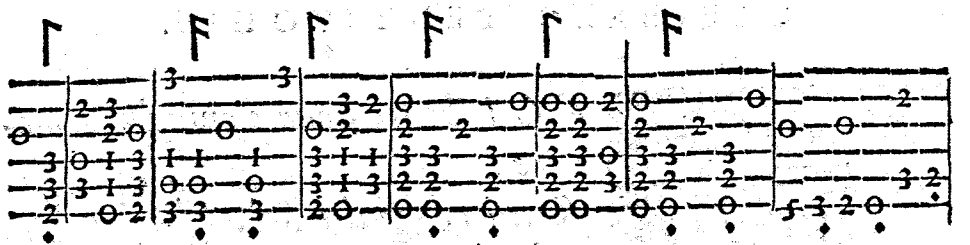
Intauola. di Liuto, del Balletto, Lucretia Fauorita.

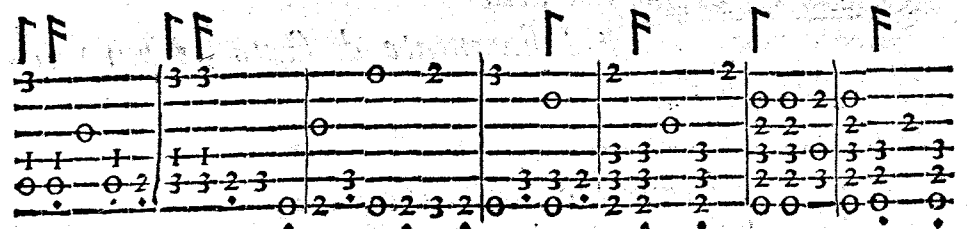


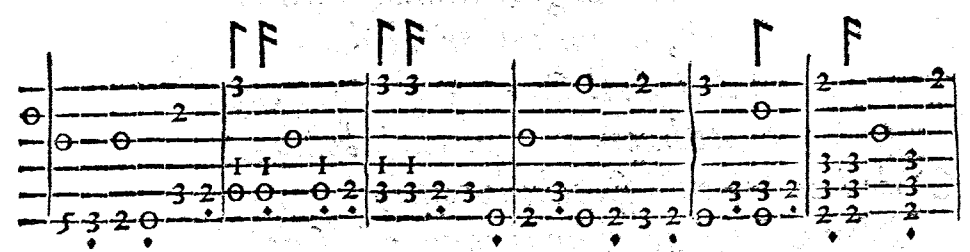
La ſua Sciolta in Gagliarda,



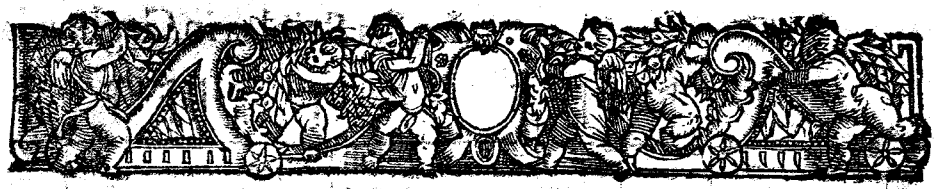
faraſsi due volte.







Finiti li dui tempi di eſſa Sciolta, ſi principiarà di nuouo la Sonata graue di eſſo Balletto; & faraſsi il primo tempo di quella.

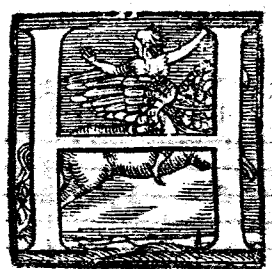


ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA
LA SIGNORA PELLEGRINA
CAPPELLO BENTIVOGLI.

VOI beate, oue s'annida Amore,
Viui raggi del Sol, dolci facelle,
Che le più gelide alme, e le più belle
Infiammate di ſanto, e puro ardore;
Di ſegnar l'altrui vite il gran Motore
A voi diè la virtù c'han l'altre ſtelle,
Di voi l'Eternità ſola fauelle,
Oue alzarſi non vaglia human valore.
Lumi leggiadri, in cui mirar n'è dato
Ciò c'han di bello il Cielo, e gli Elementi,
In cui puote huom mortal farſi beato;
O' de l'anima mia ſpecchi lucenti,
Non vieti à me giamai contrario fato
Arder per voi, poi che i miei dì ſian ſpenti.

BENTI-

BENTIVOGLIO CASCARDA; IN LODE DELL'ILLVSTRMA SIGNORA LA SIGNORA PELLEGRINA CAPPELLO BENTIVOGLI.



ANNO da starsi le persone all'incontro, come si dimostra nelle figure del disegno alla Cascarda Alta Regina, facendosi la Riuerenza minima, con quattro Seguiti spezzati in ruota, & quattro Trabuchetti incontro: dopo i quali faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, seguiranno à fare il Passeggio insieme in ruota, facendo quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi faranno tre Seguiti spezzati fiancheggiati, due in dietro, & vno volto alla sinistra, & la Cadenza incontro col destro.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, & due Passi presti in dietro, con tre Riprese preste col fianco sinistro per dentro, & vn Trabuchetto: & il medesimo tornarà à far vn'altra vo'ta per contrario: incontro poi faranno insieme tre Seguiti spezzati, due in dietro, principiandoli col sinistro, & vno volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

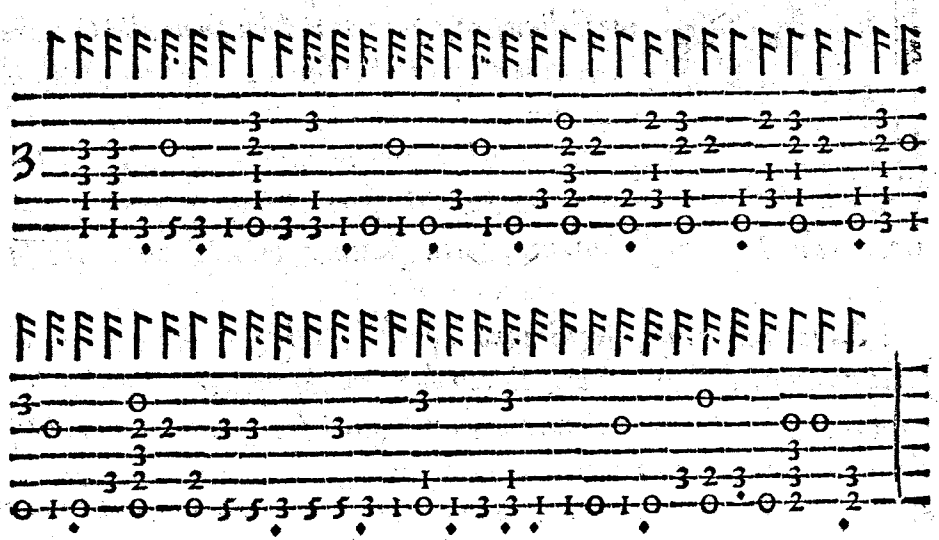
La medesima mutanza farà anco la Dama.

Nel

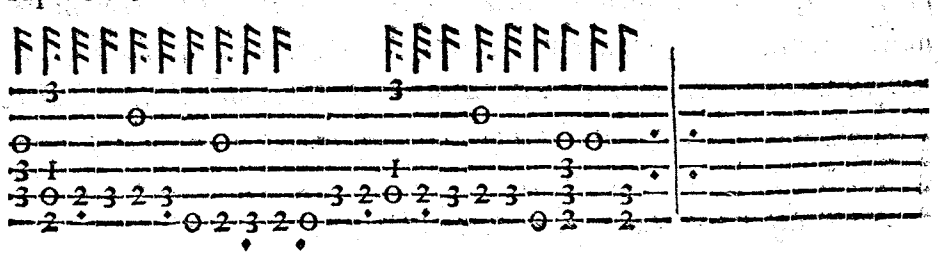
Nel quarto tempo, pigliaranno la fede ordinaria, facendo alla sinistra due Passi presti, & due Trabuchetti; poi lasciandosi, faranno vn Seguito spezzato volto alla sinistra cambiando luogo col piè sinistro, & due Trabuchetti, l'vno alla sinistra, & l'altro alla destra incontro.

Nell'vltimo tempo, pigliando la fè sinistra, faranno il medesimo che haranno fatto alla destra per contrario: poi faranno tre Seguiti spezzati fiancheggiati, due in dietro, & vno volto alla sinistra, & facendo la Cadenza col piè destro, porranno fine alla Cascarda con il fare la Riuerenza contra il tempo del suono.

Intauolatura di Liuto della Cascarda, Bentiuoglio.



Riprese due.



ALL' ILLVSTR.MA SIGNORA, LA SIG.RA COSTANZA CONTI DE CVPPIS.

RIN d'ambra, e d'or; che con lasciui errori
Gite ondeggiando in su'l bel viso adorno;
Occhi vsi aprire à meza notte il giorno,
Guancie, ou'il verno ancor ridon i fiori.
Bocca, che spiri grati Arabi odori;
Labbia, ch'a rubin fate inuidia, e scorno;
Denti di perle: gola, oue d'intorno
Volan armati i pargoletti Amori.
Man che de l'alma mia porti la chiaue;
Parole da spezzar vn cor di smalto;
Andar celeste: altero portamento;
Voi sete, e foste nel primiero assalto
Stame al mio laccio, e pur m'è sì soaue
Vederui, vdirui, e'n voi star sempre intento:

PVN-

PVNGENTE DARDO
BALLETTO;
MA
IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA
LA SIGNORA COSTANZA
CONTE CVPPIS.

COME si dimostra nel disegno della Cascarda Alta Regina, stando le persone all'incontro senza pigliar mano, faranno la Riuerenza graue con due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra; poi pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: & lasciando la mano, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno il medesimo per contrario: di nuouo lasciandosi, l'huomo farà all'incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti, principiandoli col sinistro: i quali anco nel medesimo tempo farà la Dama in dietro, con due Continenze, vna alla destra, & l'altra alla sinistra. Dopò ciò tornaranno à fare il medesimo vn'altra volta per contrario, cioè la Dama innanzi, & l'huomo in dietro: eccetto, che in luogo del fare le due Continenze, faranno la Riuerenza.

Nel secondo tempo, l'huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & passeggiando faranno insieme quattro Seguiti ordinarij, vna Continenza graue alla sinistra, & due Riprese alla destra, con due Puntate innanzi, poi seguiranno con due Spezzati, & tre Trabuchetti, & le due Continenze, vna alla destra, & l'altra alla sinistra, come di sopra: il

medesimo

medesimo tornaranno anche à fare; principiando col piè destro, & in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza.

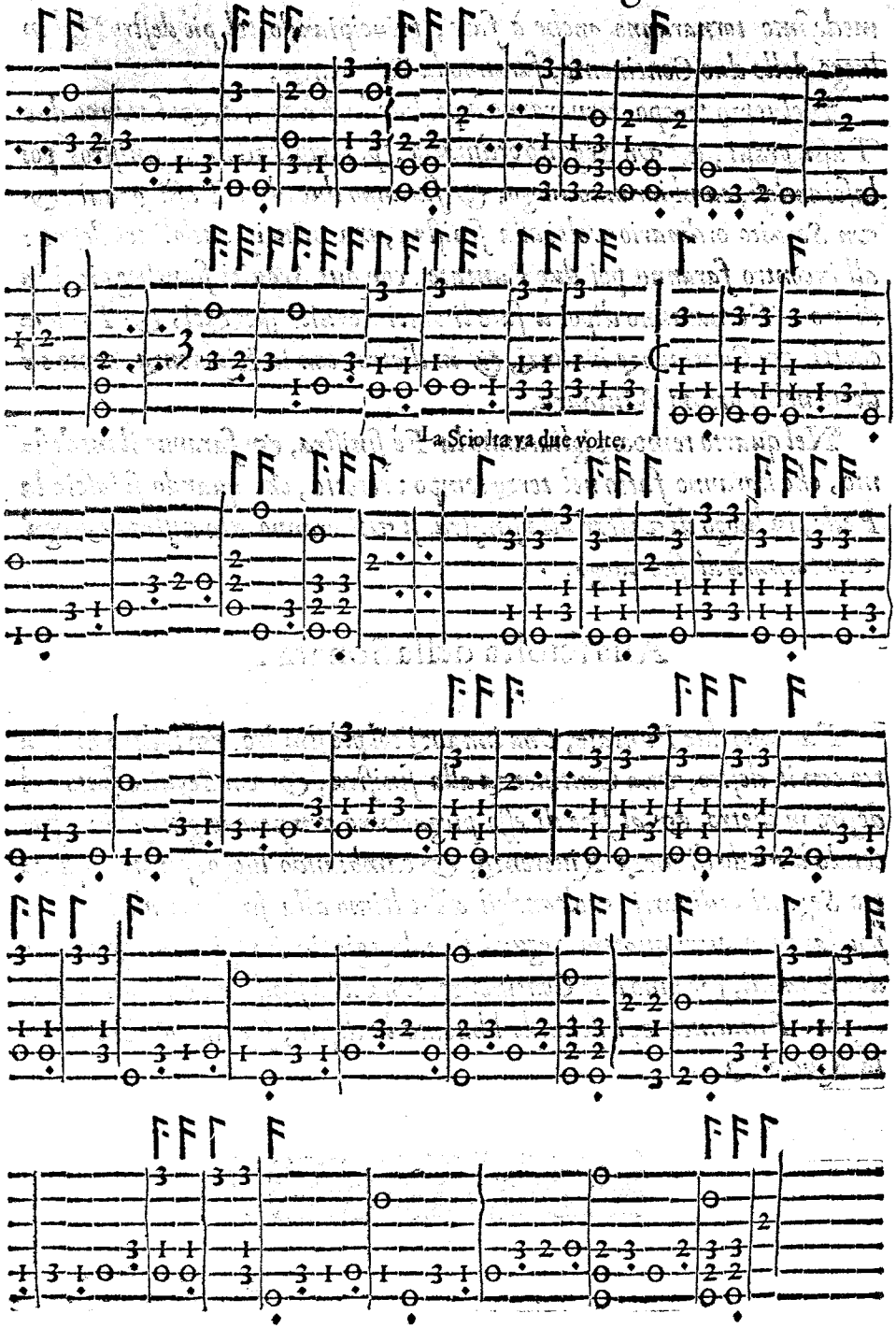
Nel terzo tempo, tornaranno à pigliar la Fè destra, & faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro; poi lasciandosi, cambiaranno luogo, & faranno due altri Passi graui, & vn Seguito ordinario volti alla sinistra, ma principiandoli col destro: all'incontro faranno poi due Puntate, con due Seguiti fiancheggiati in dietro. Tornaranno dipoi à fare li detti Seguiti spezzati, & Trabuchetti, & Continenze innanzi, & in dietro, con la Riuerenza, come s'è detto nella prima Mutanza.

Nel quarto tempo, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno il medesimo, che haranno fatto nel terzo tempo: eccetto, che quando si lascia la Fede, in luogo di voltar' alla sinistra, si volteranno alla destra; & ogn'vno tornarà al suo luogo.

Allasciolta della Sonata.

Faranno due Puntate, vna innanzi col piè sinistro, & l'altra in dietro con il destro, vna Continenza alla sinistra, & vn Seguito finto col destro in dietro, & al fine di esso piegaranno vn poco le ginocchia, facendo à modo di meza Riuerenza, & cambiando luogo, faranno quattro Seguiti ordinarij, voltandosi all'vltimo alla sinistra: all'incontro poi faranno altri quattro Seguiti fiancheggiati: Et pigliandosi amendue le mani, faranno due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra. Finalmente, lasciando l'huomo la destra, finiranno il Ballo con la Riuerenza.

Intauol. di Liuto, del Balletto Pungente Dardo.



ALL'ILLVSTRISS. SIG. LA SIGNORA ELENA CAPPELLO CAPPELLI.

QVESTA al nostro operar lucente stella,
Vita al mio core, e luce à gli occhi infonde;
Per lei solco io d'Amor tranquille l'onde,
Senza temer di scoglio, ò di procella.
Diana in selua, ò in Ciel forma sì bella
Non mostrò mai, nè chiome ha così bionde:
Lascia Amor Cipria, e'n quel bel sen t'asconde,
E ripon'iui i strali, e la facella.
Leggiadro April nel verno ella n'adduce,
E doue dal bel piè son l'orme impresse
Nasce questo, e quel fior vago, e ridente.
Dolce mia cara, e pretiosa luce,
Se per dar luce al mondo il Ciel vi elesse,
Non fien giamai le mie fatiche spente.

COPPIA CAPPELLI
BALLETTO;
MA
IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA
LA SIGNORA ELENA
CAPPELLO CAPPELLI.

L'HVOMO pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza graue col piè sinistro, & due Continenze, una col sinistro, & l'altra col destro: poi faranno vn Seguito ordinario innanzi col piè sinistro, & due Riprese alla destra.

Nel secondo tempo, faranno due Puntate graui, l'vna col piè sinistro, & l'altra col destro: poi faranno vn Seguito ordinario col sinistro, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè destro, & facendo l'vltimo à piè pari, col pauoneggiarsi alquanto.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti, piegando un poco le ginocchia all'vltimo à modo di meza Riuerenza, & baciando la mano, che si lascia, voltaranno vn' altro Seguito alla sinistra; poi all'incontro faranno tre Trabuchetti, come di sopra.

Nel quarto tempo, l'huomo solo farà questa mutanza, cioè, due Seguiti fiancheggiati, et cinque Paßi in Gagliarda, con un Groppo, un Fioretto, et la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro; & seguirà con tre Paßi presti ritirati, principiandoli col destro, due Riuerenze preste col sinistro, vn Trabuchetto, vn Sottopiede al destro, & la Cadenza con li piedi dispari in Gagliarda, cioè il sinistro innanzi, & il destro in dietro.

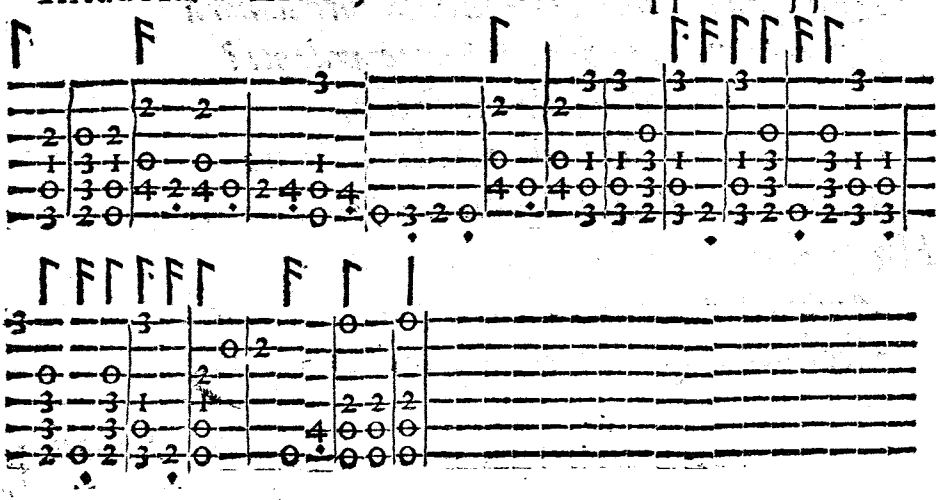
Nel

Nel quinto Tempo, la Dama sola farà due Puntate, vna innanzi fiancheggiata col piè sinistro innanzi, & l'altra in dietro col destro, con tre Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & il terzo in dietro: poi farà due Passi presti in dietro fiancheggiati, l'vno col destro, & l'altro col sinistro, con vn Trabuchetto à piedi pari col fianco destro per dentro.

Nel sesto tempo, faranno insieme due Seguiti ordinarij fiancheggiati, vno col piè sinistro, & l'altro col destro: dopo faranno vn Passo graue col piè sinistro, voltando la persona al fianco sinistro incontro l'vn con l'altro in prospettiua, & fingendo di porre innanzi il piè destro, lo tiraranno subito in dietro, & faranno la Riuerenza minima: poi immantinente con l'istesso piede faranno vn'altro Passo, voltandosi in prospettiua, come di sopra, ma col fianco destro, & fingendo di porre innanzi il piè sinistro, tirandolo subito in dietro, faranno vn'altra Riuerenza minima al fine del tempo del suono.

Nell'ultimo tempo, faranno insieme quattro Seguiti semidoppij, due fiancheggiati in dietro, il terzo volto alla sinistra, & l'vltimo incontro: poi nel fine ne scorreranno vn'altro: finalmente pigliando l'huomo la man'ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far'insieme la Riuerenza.

Intauola di Liuto, del Balletto Coppia Cappelli.



ALL'ILLVSTR. SIGNORA, LA SIGNORA VIRGINIA ANGVILLARA BORDVGIERA.

RA cotante bellezze, & ornamẽti,
Onde VIRGINIA è soura ogn'altra Flora,
Più di Voi cosa non vagheggio ancora,
Che tenga gli occhi miei paghi, e contenti;
Ma s'io gli fermo à contemplar' intenti
Nel sembiante gentil, che m'innamora,
Qual fallo è'l mio, che fulminante allhora
Sguardi ver me più che saette ardenti?
Se non si vieta risguardar le Stelle,
Che son lumi del Ciel; perche mẽ tolto
Di mirar l'altre cose in terra belle?
Hor se al mio Ballo volgerete il volto,
Andrò spargendo in queste parti, e'n quelle,
Che'l fior d'ogni bellezza è in Voi raccolto.

AMOR

AMOR FELICE

BALLETTO D'INCERTO;

MA

IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA LA SIGNORA VIRGINIA DELL'ANGVILLARA BORDVGIERA.

L'HVOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciandola, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: dopo tornaranno à ripigliar detta mano, & faranno la Riuerenza col sinistro.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Puntate graui, due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno principiandoli col destro: & lasciandola, faranno due Paßi graui, & un Seguito ordinario, principiando col sinistro, & uoltãdosi alla sinistra: faranno poi altri due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col destro, passeggiando al fianco sinistro: All'incontro faranno poi due Puntate, vna innanzi pigliando amendue le mani, & l'altra indietro, lasciandole: dopo le quali faranno due Riprese, & tre Trabuchetti alla sinistra. Tornaranno poi à pigliar'un'altra volta le mani, & faranno il medesimo che hanno fatto di sopra, ma principiando col destro: il che finito, faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col piè sinistro: poi voltando vn poco la vita in

prospettiua

prospettiua alla sinistra, faranno vn Passo graue col medesimo piede, & toccando la fè destra, faranno la Riuerenza col destro; dopò quella torneranno à fare altri due Seguiti fiancheggiati, & vn Passo col destro, toccando la fè sinistra, & la Riuerenza col sinistro.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Puntate fiancheggiate in dietro, & passeggiando à man sinistra, farà due Passi grauì, & vn Seguito ordinario: poi tornarà à fare due altre Puntate indietro, con due Passi, & vn Seguito, passeggiando à man destra, principiando con il destro. Dopò insieme faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, toccando le mani: poi lasciandole, come di sopra, voltaranno à man sinistra, principiandole col piè sinistro; torneranno poi à fare il medesimo, principiando con il destro, & voltando à man destra, faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi, con vn Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro, toccando la fè destra. Il medesimo faranno voltando vn poco la vita alla destra; il che fatto, seguiranno à fare due altri Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col piè destro, & voltando la persona in prospettiua, faranno vn Passo graue col destro, toccando la fè sinistra; & finiranno il terzo tempo con il fare la Riuerenza col sinistro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'huomo nel terzo tempo, eccetto, che quando hauerà fatti li due Seguiti fiancheggiati innanzi, in luogo di far' il Passo graue, & la Riuerenza con il destro, & toccar la fè destra, si pigliaranno per le mani, & faranno la Riuerenza graue col sinistro: dopò il che faranno quattro Seguiti, due indietro, & due innanzi, pigliandosi per la man' ordinaria.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme la Riuerenza graue, con due Continenze: poi passeggiando faranno quattro Seguiti spezzati, principiando ogni cosa con il sinistro: & lasciando la mano, ne faranno altri quattro uolti alla sinistra,

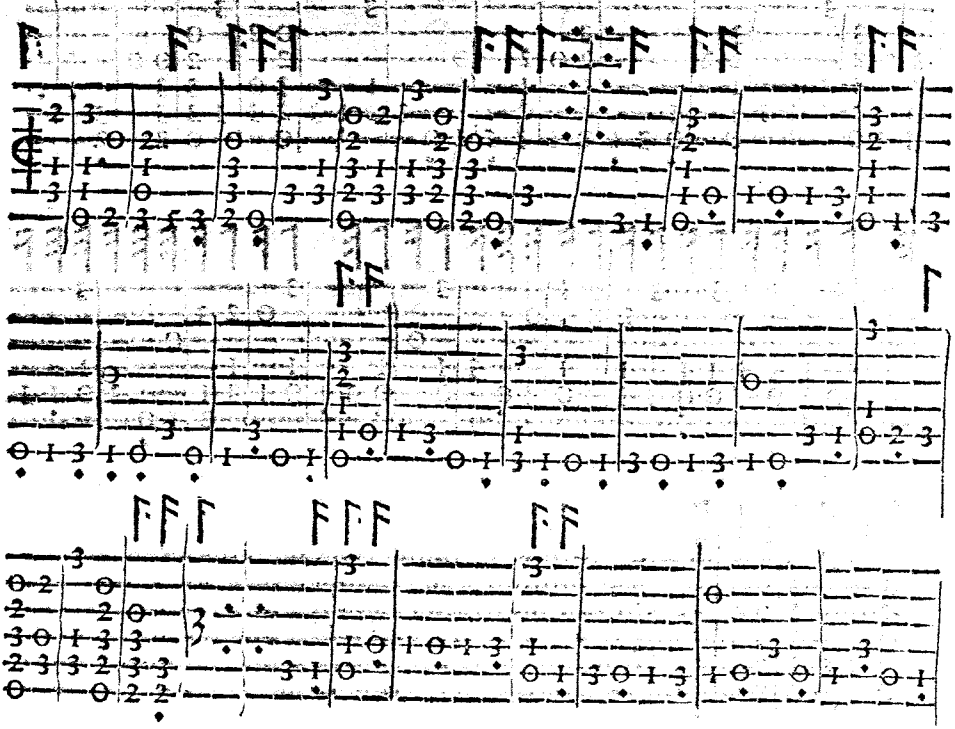
restando

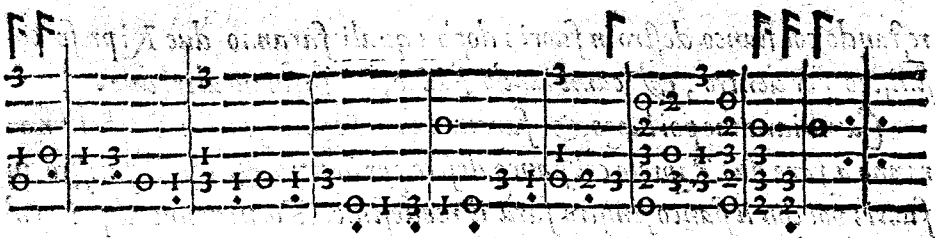
restando col fianco destro in fuori; dopò i quali faranno due Riprese col sinistro per dentro, & cambiando fianco, ne faranno altri due.

Cambiaranno poi luogo, & faranno due Seguiti scorsi: Dopò tornaranno à fare due Riprese col fianco destro per dentro, & con il sinistro in fuori; poi con il fianco sinistro farà il medesimo. Tornaranno dipoi ogn'vn'al suo luogo, con il fare due Seguiti scorsi: dopò faranno due Seguiti fiancheggiati, due Passi graui indietro, & vn Seguito innanzi, toccando le mani; poi tornaranno à fare altri quattro Seguiti, due fiancheggiati in dietro, & gli altri due, la Dama farà i suoi volti alla sinistra, & l'Huomo gli farà innanzi: finalmente pigliandosi per la man'ordinaria finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.

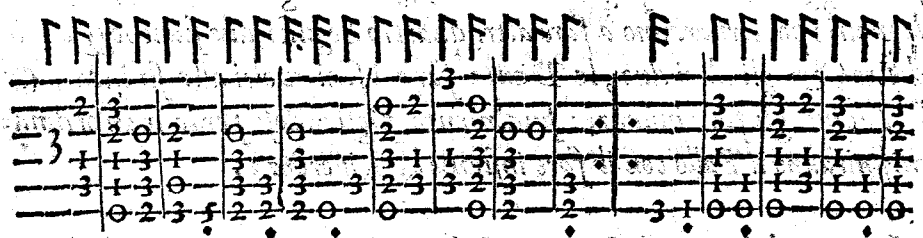
In tauolatura di Liuto del Balletto, Amor Felice.

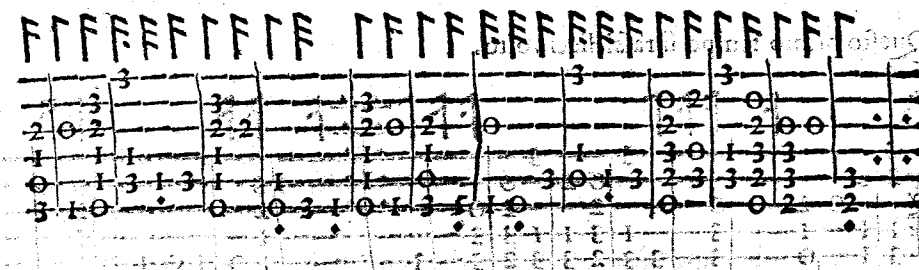
Questo primo tempo, farassi dieci volte.

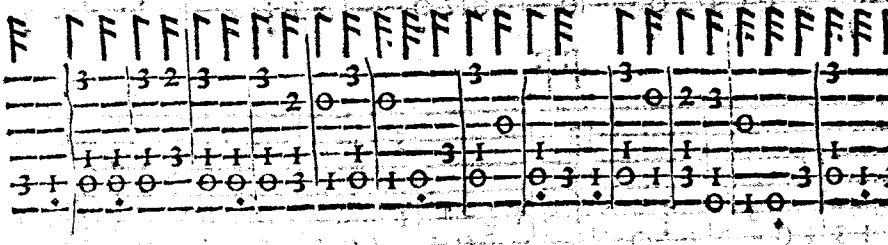


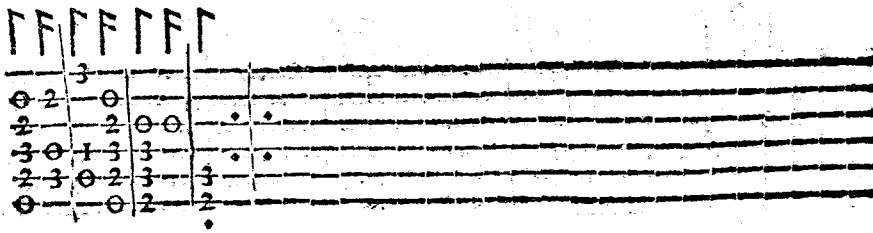


La ſua Sciolta.









ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA LA SIGNORA GIVLIA SAVELLA ORSINA.

Di doppia bellezza altera, e rara
Donna, da cui begli occhi escono fuore
Tanti rai d'honestate, e di valore,
Quanti ha fior campo à la stagion più cara.
Ne la cui fronte più serena, e chiara,
Che'l gran Pianeta, che distingue l'hore,
Tutti i suoi pregi, e le sue palme, e honore
Apre, e dispiega, e'l Ciel v'orna, e rischiara.
Qual'alma dunque fia sì bassa, e vile,
Ch'al dolce sfauillar de' Vostri sguardi,
Al lampeggiar de l'angelico riso,
Non si facci più d'altra, alta, e gentile;
E che non dica; Ahi perche troppo tardi,
Lassa, apersi quest'occhi in sì bel viso.

BELLA GIOIOSA CASCARDA; IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA LA SIGNORA GIVLIA SAVELLA ORSINA.

QVESTO Ballo ha da esser fatto in terzo, cioè, due Huomini, & vna Dama, ouero due Dame, & vn'Huomo: & questi si pigliaranno le mani in ruota, & faranno la Riuerenza in balzetto, come s'vsa alle Cascarde, con quattro Trabuchetti alla sinistra; & lasciando tutte le mani, si voltaranno alla sinistra, & faranno due Seguiti spezzati, con due Passi grauì innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col sinistro. In ruota poi faranno tutti insieme quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi quello che guida il Ballo, farà vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, cioè, se sarà vn'huomo, & due Dame, l'huomo guidarà esso: ma se fosse vna Dama, & due huomini, essa guidarà il Ballo: così nel fine della Cadenza, che fa quello che guida, ha da rispondere colui, ò colei che stà à man destra, & ha da farla col piè sinistro, con vn'altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra: il terzo farà il medesimo che haranno fatto gli altri: dopò quello che guida il Ballo, farà due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col sinistro, con cinque Seguiti battuti del Canario, principiandoli pur col sinistro: & chi non sapesse fargli, farà in sua vece quattro Trabuchetti: poi si seguirà con due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, vn Seguito spezzato

volto

volto alla sinistra, & la Cadenza col destro: quello poi che starà à man dritta di lui, farà la medesima mutanza, che haurà fatta esso: & il medesimo farà il terzo compagno. Ciò fatto, giostraranno insieme in questa maniera, cioè; Ogn'uno si voltarà col fianco sinistro per dentro, facendo quattro Seguiti spezzati, uno innanzi, uno in dietro, & due passando innanzi, principiandoli col sinistro: & quello che guida, passarà sempre in mezo, cambiando luogo: il medesimo tornaranno à fare un'altra volta; tornando però ogn'uno al suo luogo.

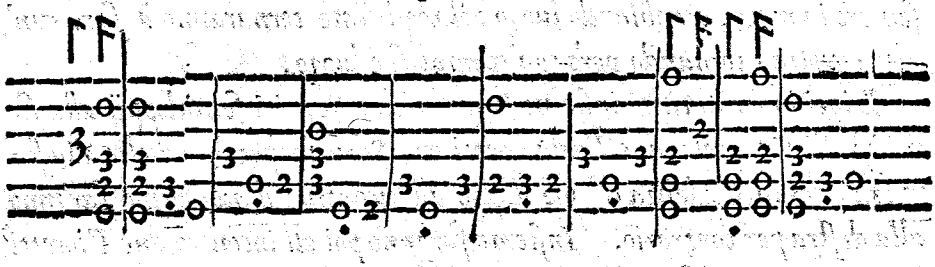
Dipoi in ruota tutti insieme faranno due Seguiti semidoppij alla sinistra, due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro: il medesimo faranno alla destra per contrario. Insieme faranno poi all'incontro due Fioretti à piè pari, uno al fianco sinistro, & l'altro al destro, con due Passi presti in dietro, passando con duo Seguiti spezzati, & cambiando luogo, principiando col sinistro: il medesimo tornaranno à fare un'altra volta, tornando ogn'uno al suo luogo.

Dopò ciò faranno la Catena, ouero intrecciata, con sei Seguiti spezzati, & quello che guidarà il Ballo, passarà per mezo i Compagni, voltando alla sinistra; poi ritornarà à passare un'altra volta alla destra: & i medesimi Seguiti, & volte faranno gli altri Compagni: al fine della qual Catena ogn'uno ha da ritrouarsi al suo luogo, & fare due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro.

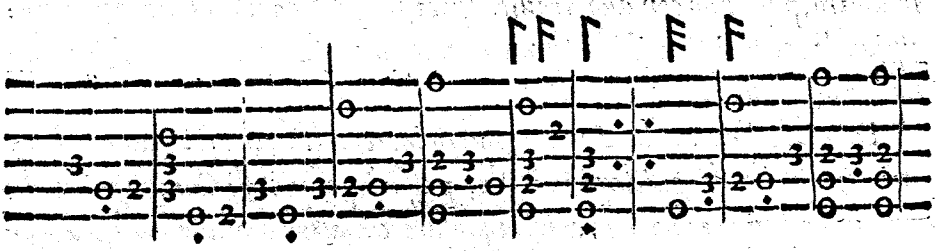
Dopò faranno quattro Trabuchetti, & quattro Seguiti battuti di Canario, due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, trouandosi al fine di essi in triangolo: il che fia fine della Cascarda.

Intauo-

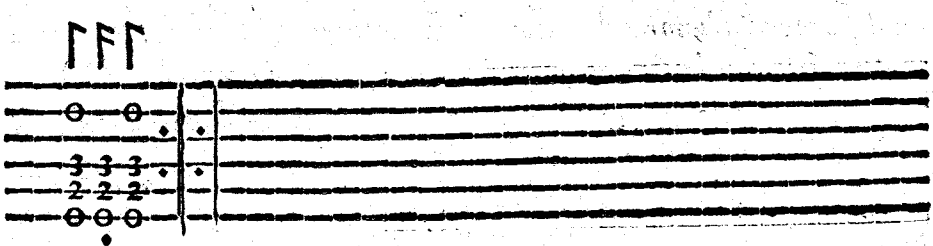
Intauol. di Liuto, della Cascarda Bella Gioiosa, farassi duoi Tempi senza li Ritornelli.



Questo ritornello farassi



tre volte.



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA, LA SIGNORA GIVLIA NOBILE RICCI.

CHI desia di vedere il bel del Cielo;
La virtù, lo splendor del secol nostro,
E qual sia il lume del Signor di Delo,
E qual sia più bell'Auro, e più bell'Ostro:
Chi desia riportar da vn mortal velo
La gloria, e'l ben del sempiterno chiostro,
Venga à mirar con riuerente zelo,
La NOBIL DONNA delle Donne mostro;
Che vedrà gratie non più viste altroue,
Giacciar'il fuoco, & abbrusciar la neue
Al suon de le dolcissime parole,
E vedrà ancor, mentre i begli occhi moue
Al suo valor, quanto sia piano, e leue
Volger i monti, & arrestar'il Sole.

NOBILTA'

NOBILTA' BALLETTO,

IN LODE

DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,

LA SIGNORA GIVLIA NOBILE RICCI.

L'HVOMO pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza minima, con due Continenze, & lasciando la mano, si uoltaranno à man sinistra, & faranno due Seguiti, principiando ogni cosa col piè sinistro; eccetto, che le Riprese sempre si faranno à man destra: dopò incontro faranno una Continenza graue, & due Riprese, con due Puntate innanzi: si tornarà poi à pigliar la man' ordinaria, & si farà insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno un'altra volta per contrario, cioè, principiandoli col destro: poi lasciando la mano, faranno due altri Seguiti ordinarij volti alla sinistra; all'incontro tornaranno à fare la Continenza graue, & due Riprese, con due Puntate, una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza.

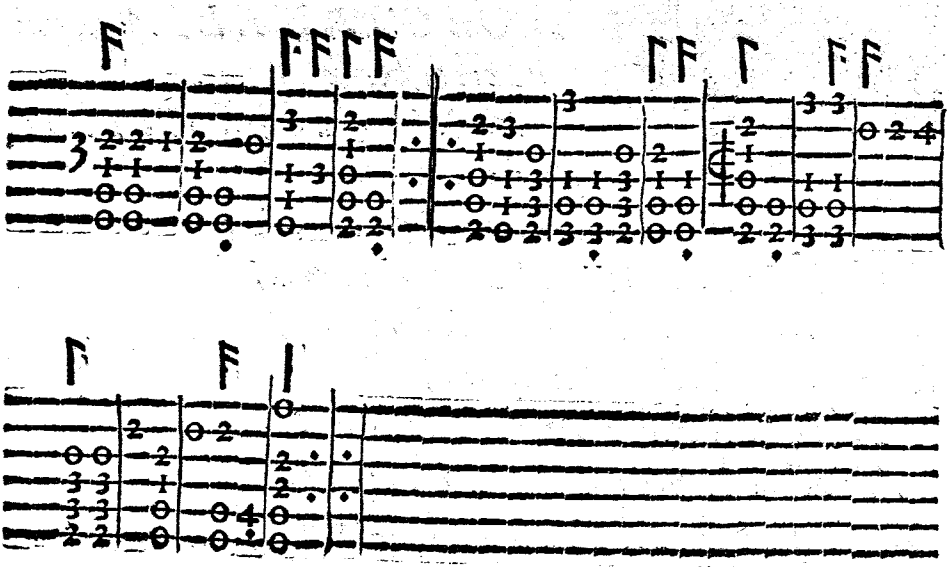
Nel terzo tempo, l'huomo solo farà due Riprese col sinistro, volgendo il fianco sinistro per dentro: il medesimo farà per contrario. La Dama sola farà il medesimo per contrario. Si ritireranno poi insieme, facendo due Seguiti spezzati fiancheggiati, con una Continenza graue, due Riprese, due Puntate, una innãzi, & l'altra in dietro, con la Riuerenza.

Nel

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza, che già ha principiata l'huomo con tutte l'altre cose che seguono, come s'è dimostro nella terza mutanza, che fa l'huomo solo.

Pigliando la fè destra, faranno due Passi presti, & vn Seguito ordinario: il medesimo faranno vn'altra uolta per contrario pigliando la fè sinistra: si voltaranno poi alla sinistra, & faranno due Seguiti ordinarij, con vna Continenza graue all'incontro, & due Riprese alla destra, come di sopra. Scorrendo dipoi, faranno insieme due Seguiti scorsi volti alla sinistra, & l'Huomo ne farà vn'altro solo: poi pigliarà la man ordinaria della Dama, & al fine del tempo del suono, finiranno il Ballo con il far insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Nobiltà.



ALL'ILLVSTRISS. SIG. MA. RA LA SIGNORA CORNELIA TEODOLA ORSINA.

FIAMMA cantar non può palustre augello
Le degne lodi, e la bellezza immensa
Di Voi CORNELIA, in cui il Ciel dispensa
Quãto di buõ giamai si vide, e bello.
Degno di Lei cantar ben fora quello,
Ch'à dir d'Vlisse hebbe la mente intensa;
O' chi Troia cantò di fiamma accensa,
E Mecenate, e Cesare, e Marcello.
Io ch'ali non ho da volar tanto,
Nè così chiara & honorata tromba,
Ch'alzar la possa onde salir è degna;
Mai il nome suo, ch'altero in alto canto
Volta del Mondo à guisa di Colomba,
L'alma tacendo riuerir s'insegna.

FIAMMA

FIAMMA D'AMORE CASCARDA;

MA

IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA LA SIGNORA CORNELIA TEODOLA ORSINA.

IN questa Cascarda, standosi all'incontro, faranno vn Seguito spezzato alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza col destro; poi alla destra faranno vn'altro Seguito pur spezzato col piè destro, & la Riuerenza col sinistro. In ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti incontro, con quattro altri Seguiti spezzati in ruota, & due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: faranno poi due Puntate in balzetto, vna col sinistro in dietro, & l'altra col destro nell'istesso modo, insieme con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza.

L'Huomo solo.

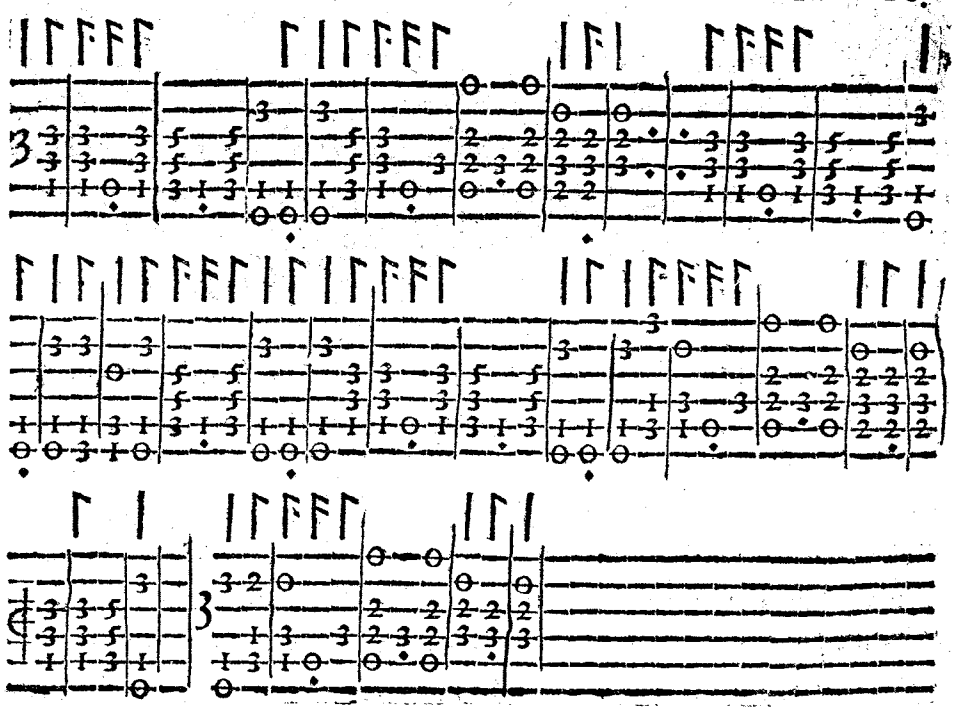
L'Huomo solo farà tre Seguiti spezzati, due fiancheggiati innanzi, & l'vltimo alla sinistra, con la Riuerenza col destro: il medesimo farà vn'altra volta, principiando per contrario: dopo voltarà il fianco sinistro in dietro, & farà due Riprese, & due Trabuchetti fiancheggiati in dietro, con due Passi innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro. Il medesimo farà per contrario, uoltando il fianco destro in fuori. Faranno poi insieme le due Puntate dette in balzetto fiancheggiate in dietro, con il Seguito spezzato volto, & la Cadenza.

La Dama sola.

La Dama sola farà la medesima mutãza, che harà fatta l'Huomo; poi faranno insieme le dette Puntate, con il Seguito spezzato volto, & la Cadenza, come di sopra.

Passeggiando poi al fianco sinistro, faranno insieme in ruota due Seguiti spezzati, & vn Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: Il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro. Dopò voltando amendue il fianco sinistro indietro, faranno due Riprese, & due Trabuchetti fiancheggiati in dietro, con vn Seguito spezzato col sinistro innanzi al fianco sinistro, & la Riuerenza col destro, toccando la fà destra: Il medesimo faranno per contrario voltando il fianco destro in fuora: poi faranno le predette due Puntate in dietro in Balzetto, & il Seguito spezzato volto, insieme con la Cadenza.

Intauol. di Liuto, della Cascarda Fiamma d'Amore.



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA, LA SIGNORA PORTIA ORSINA CELSI.

O PORTIA bella, che la notte allumi;
E togli il lume à Stelle, e oscuri il Sole;
Al più stridente algor gigli, e viole
Apri, e spezzi il Diamante, e'l gel consumi;
L'ali già tronche à mille Cigni impiumi,
Ond'è, ch'illustre schiera ogn'hor ne vole,
Le tue virtù cantando vniche, e sole,
Dai legge à le tempeste, e fermi i fiumi.
Ma sarebbe atto à pena vn nuouo Homero
A figurar di tante vna sol parte,
Ch'ornan l'anima tua candida, e pura:
Perche pur non capisce human pensero,
Non ch'altri lo discriua in roze carte
Il bel, che di morir non ha paura.

SAPO-

SAPORITA BALLETTO,

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA, LA SIGNORA PORTIA ORSINA CELSI.

I pigliarà la man ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, con due Seguiti semidoppij, due Seguiti spezzati, due Trabuchetti, & due Riprese, principiando ogni cosa col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario, con due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza nel fine.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà quattro Seguiti semidoppij, due innanzi, & due volti alla sinistra, ritrouandosi al fine di essi incontro alla Dama; dopò insieme faranno vn'altro Seguito semidoppio col piè sinistro, cioè l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, con quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col destro: il medesimo faranno per contrario; poi alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, vn Seguito spezzato, & la Cadenza col destro: il medesimo faranno alla destra, con il Seguito spezzato, & la Cadenza, principiandoli col piè destro; poi faranno vn Passo graue col sinistro, voltandosi in prospettiua alla sinistra: & pigliando l'Huomo la Fè destra della Dama, faranno insieme la Riuerenza col destro: & il medesimo faranno per contrario, pigliando la Fè sinistra.

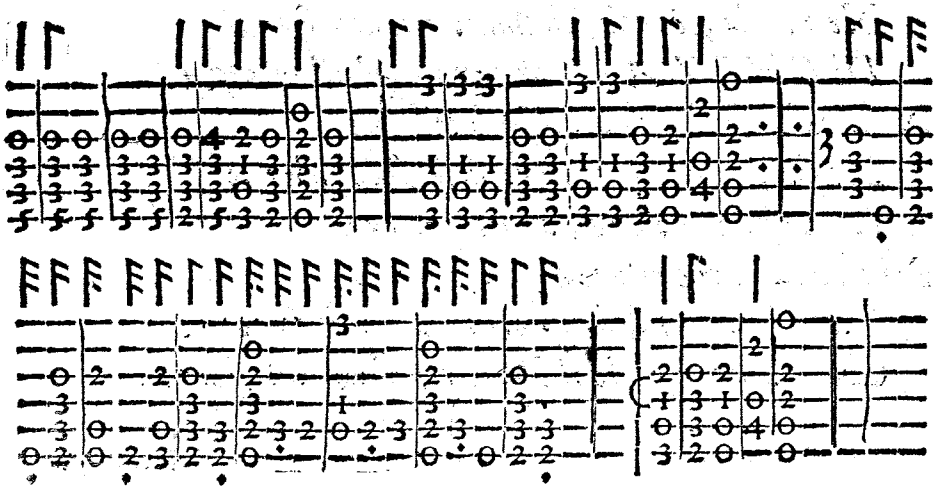
Nel

Nel terzo tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l'Huomo, eccetto che li primi Seguiti semidoppij, gli farà fiancheggiati indietro, & gli altri due in volta all'incontro, gli faranno insieme, come fecero nella seconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno vn Doppio presto alla sinistra, & due Puntate preste, vna col piè destro fiancheggiata innanzi, & l'altra col sinistro indietro: il medesimo faranno alla destra per contrario, cioè principiando il Doppio col destro, & le Puntate col sinistro.

Nel quinto tempo, pigliaranno la fè destra, & faranno vn Doppio presto col sinistro, & quattro Trabuchetti col destro: il medesimo faranno per contrario, pigliando la fè sinistra: dopò faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, vn Seguito spezzato, con la Cadenza, principiandoli col sinistro: il medesimo si farà alla destra, principiandole col destro: la Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & l'Huomo ne farà altri due innanzi, pigliando la Dama per la man ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza.

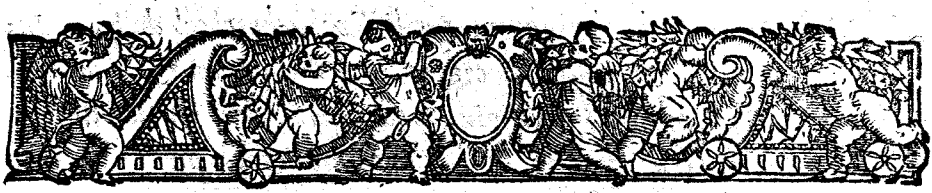
Intauolatura di Liuto, del Balletto Saporita.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA LVCRETIA CRESCENZA FRANGIPANE.

ER far quanta è nel Ciel gratia, e bellezza
Apparire à mortai ſimile, e vera,
Priua Gioue la più ſublime Sfera
D'vn Pianeta, ch'eccede ogni vaghezza:
Indi il Mondo n'adorna, e ogni oſcurezza
Ne ſcaccia, e Roma, ou'egli alberga altera
Ne rende, e col ſuo nome inclito ſpera
Di CHEZA ſol tornarli ogn'alterezza.
Nè li cal, che l'ottaua Sfera orbata
Ne ſia, pur che ne reſti il mondo adorno
Di viſta sì celeſte, e così grata;
Poi che ne ſente riſonar già intorno
Fama immortal di gratia, e virtù ornata,
Che tal non ſpande il Dio, ch'alluma il giorno.

LEGGIA-



LEGGIADRIA D'AMORE
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA LVCRETIA CRESCENZA FRANGIPANE, Gentildonna Romana.

VESTO Balletto si farà in Terzo: & stando le persone, come si ha nel disegno della Cascarda Squilina, & pigliandosi per mano, faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciandosi, voltaranno due Seguiti alla sinistra.

Nel secondo tempo, passeggiaranno con quattro Seguiti ordinarij, voltandosi insieme all'vltimo di essi: poi faranno vn Seguito spezzato col sinistro innanzi, due Passi presti principiandoli col destro, la Cadenza, due battute di Campanelle col medesimo piede, & vn Trabuchetto à piedi pari col fianco destro in dietro.

Nel terzo tempo, l'huomo solo farà tre Seguiti ordinarij: all'vltimo de' quali si trouarà incontro alle Dame, con tre Trabuchetti; prin-

cipiando li Seguiti col piè sinistro, & li Trabuchetti col destro. Insieme poi faranno vn Seguito Spezzato col sinistro innanzi: due Passi presti, & la Cadenza, principiando col destro: due battute di Campanelle col detto piede, & vn Trabuchetto indietro à piedi pari, stando col fianco destro in fuori.

Nel quarto tempo, le Dame faranno la medesima mutanza che harà fatta l'huomo; poi seguiranno facendo insieme l'altre cose che seguono in detta Mutanza, dette di sopra.

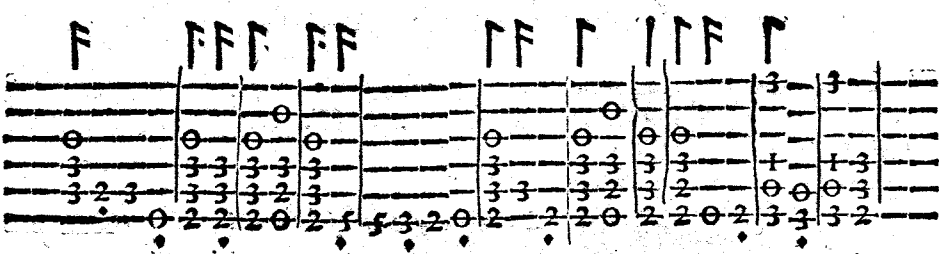
Nel quinto tempo, l'Huomo principiarà à far' l'intrecciata, facendo tre Seguiti scorsi: & giunti ciascun'al suo luogo, faranno tre Trabuchetti incontro, principiandoli col destro con la medesima Mutanza di sopra, cioè vn Seguito spezzato col sinistro innanzi, due Paßi presti, & la Cadenza, principiandoli col destro: due battute di Campanelle col detto piede, & vn Trabuchetto à piedi pari col fianco destro indietro.

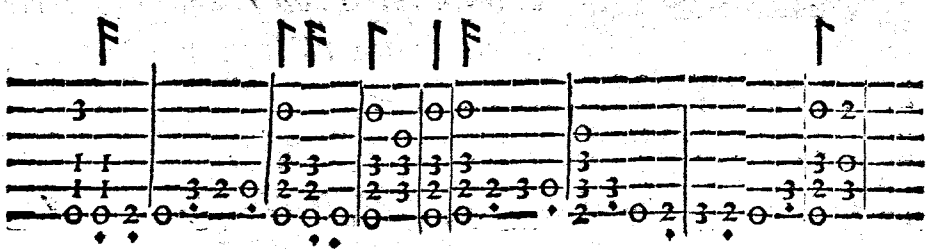
Nel sesto tempo, pigliaranno le mani in ruota, & faranno insieme due Paßi, & vn Seguito alla sinistra, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno alla destra, principiando col destro: poi lasciando le mani, faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, principiandoli col sinistro, & due Trabuchetti graui à piedi pari, vno alla sinistra, & l'altro alla destra.

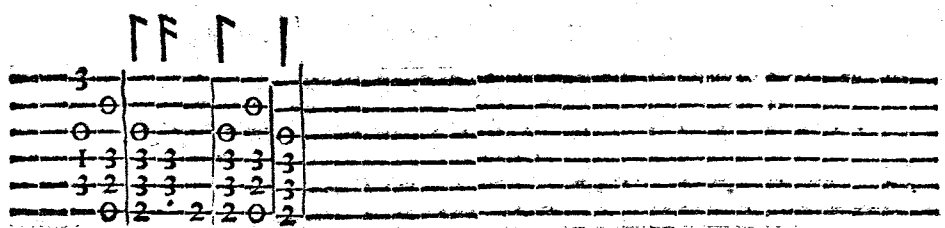
Nell'vltimo tempo, faranno insieme tre Seguiti, vno innanzi, vno indietro, & l'vltimo volto alla sinistra con tre Trabuchetti incontro: l'huomo poscia voltarà due Seguiti à man sinistra: & le Dame ne faranno due altri scorsi, ponendo in mezo l'huomo, come fecero in principio: Finalmente con la Riuerenza finiranno il Ballo.

Inta-

Intauolatura di Liuto, del Balletto Leggiadria d'Amore.







ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA VITTORIA ACCORAMBONA,

Gentildonna Romana.

ASCON tra delicate, e liquide onde
Ninfe, che ferman col suo viso il Sole,
E sann'oprar con sue sante parole,
Che l'acqua resti, e à suo piacer ch'inonde.
Nascon tra le più fresche, e verdi fronde,
E Driade, & Amadriade, ch'ogn'un cole,
Ornate di fioretti, e di viole;
Quai scriuon, che à nessune son seconde:
Non Ninfa Tu, non Dea: ma Donna nata,
E à queste tutte togli pur il vanto
Gentil VITTORIA, tanto sei pregiata.
Del Sol la luce non m'offende tanto,
Come la beltà tua, da cui turbata
L'alma ne vien, mort'io, languido il canto.

ALTA

ALTA VITTORIA
BALLETTO DI M. ORATIO MARTIRE;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. VITTORIA ACCORAMBONA, Gentildonna Romana.

IGLIARASSI la Dama per la man'ordinaria, & si farà la Riuerenza graue, cō due Continenze: poi passeggiando, si faranno due Puntate, & quattro Passi graui, con due altre Continenze, & due Seguiti; principiando ogni cosa col piè sinistro: poi lasciando la detta mano, & voltando amendue à man sinistra, vno andarà da vn capo della Sala, e l'altro dall'altro, facendo due Seguiti scorsi: al fin de' quali, ritrouandosi all'incontro, faranno mezza Riuerenza.

Mutanza dell'Huomo solo, nella quale si fa la sciolta della Sonata in Gagliarda.

L'Huomo solo farà vna mutanza di Gagliarda, principiandola con cinque Passi, & col piè sinistro: poi seguirà facendo vn Groppo al fianco sinistro, due Fioretti innanzi, due Passi presti in dietro, due Riuerenze preste col sinistro, & vn Trabuchetto al fianco sinistro, con vna Capriola.

Mutanza

Mutanza della Dama sola, pur con la sciolta della Sonata in Gagliarda.

La Dama sola farà due Seguiti fiancheggiati, una Continenza alla sinistra, & tre Trabuchetti alla destra, principiandoli col piè destro, & facendo l'ultimo à piedi pari col fianco destro in fuori.

Seconda mutanza dell'Huomo solo.

L'Huomo farà cinque Passi in Gagliarda, & al tempo della Cadenza, principiarà à fare tre Triti minuti al fianco sinistro, un Zoppetto col sinistro in aria, un Sottopiede alla sinistra, due Trabuchetti graui, uno alla sinistra, l'altro alla destra, un'altro Sottopiede, pur alla sinistra, due Fioretti innanzi, & due Passi presti in dietro, con una Capriola in quarto: in luogo de i quali due Passi & Capriola, potrà far tre Passi in dietro, & la Cadenza.

Seconda mutanza della Dama sola.

La Dama sola farà due Trabuchetti, con due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Seguiti scorsi volti alla sinistra, ritrouandosi al fine di essi all'incontro, & facendo meza Riuerenza.

L'Huomo solo farà poi una Riuerenza graue col sinistro.

La Dama sola farà anch'essa il medesimo.

Insieme faranno poi due Seguiti fiancheggiati innanzi, con due Continenze, principiando con il sinistro: poi si voltaranno à man sinistra, & faranno quattro Seguiti scorsi; al fine de' quali l'huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme meza Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno, senza lasciar mano, quattro Seguiti spezzati; & lasciandola, & andando uno da un capo, & l'altro dall'altro della Sala, ne faranno altri quattro volti alla sinistra: poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, prin=

za, principiandoli col piè sinistro: il medesimo tornaranno à far'vn'altra volta, principiando li Seguiti spezzati in dietro col piè destro: dopo ciò faranno due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi seguiranno, facendo due Riprese al fianco sinistro, & due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, col piè sinistro, & la Cadenza col piè destro: all'incontro le medesime Riprese, & Trabuchetti, & Seguito spezzato, faranno per contrario alla destra.

Alla Sonata del Canario.

L'Huomo solo farà vna mutanza di Canario, di quelle che più gli piaceranno, & ch'io esplicarò nel proprio Ballo di esso Canario.

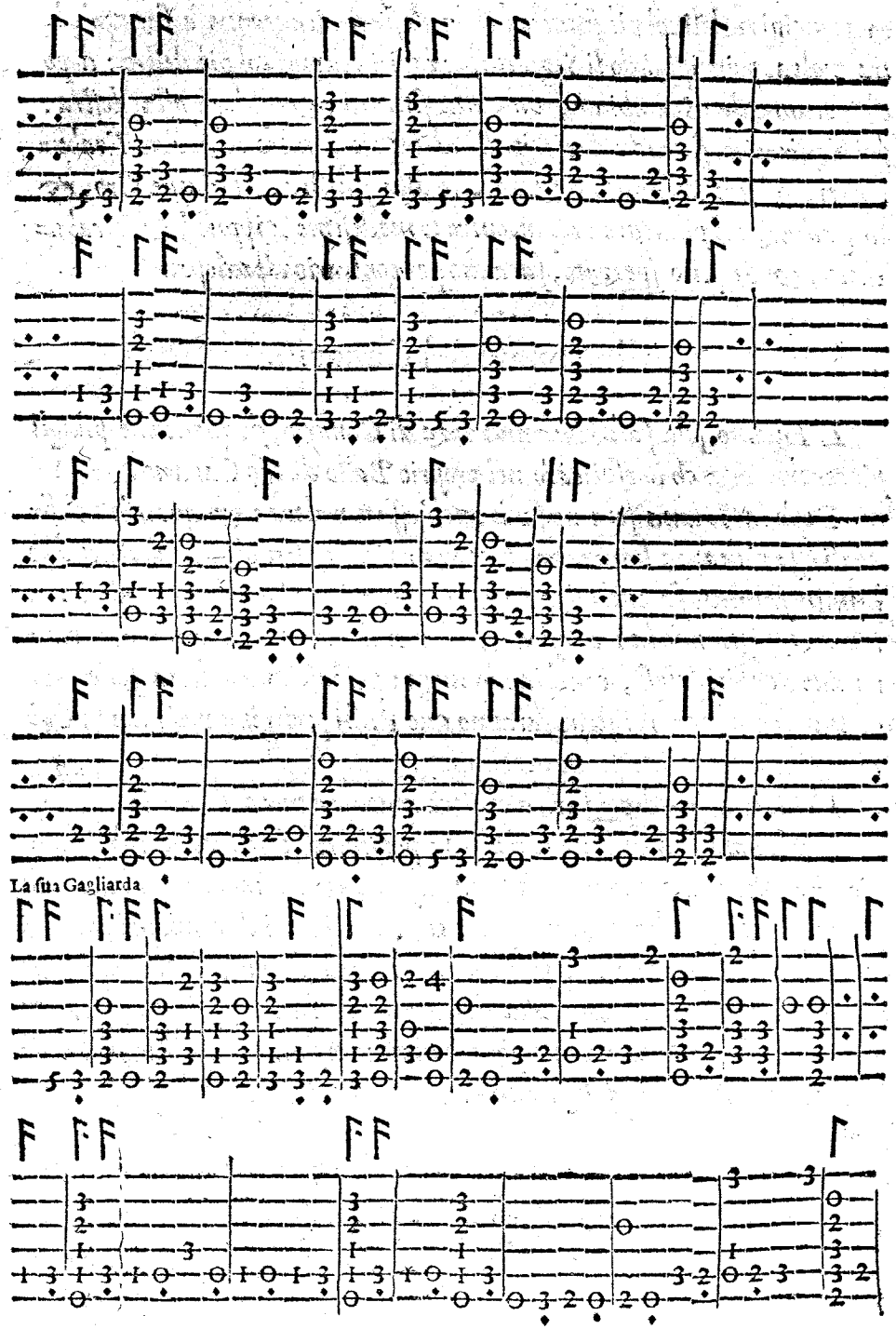
Dopò la Dama sola ne farà anch'essa vn'altra: & quando nel fine di essa mutanza haueranno fatta la ritirata, si voltaranno amendue à man sinistra, facendo due Seguiti spezzati: poi ne faranno altri due innanzi, pigliando la Fè destra, & scorrendo senza lasciar mano, faranno due Seguiti scorsi, cambiando luogo: poi lasciando detta fede, & voltandosi à man sinistra, faranno due Passi presti innanzi, con la Cadenza incontro, principiando col sinistro.

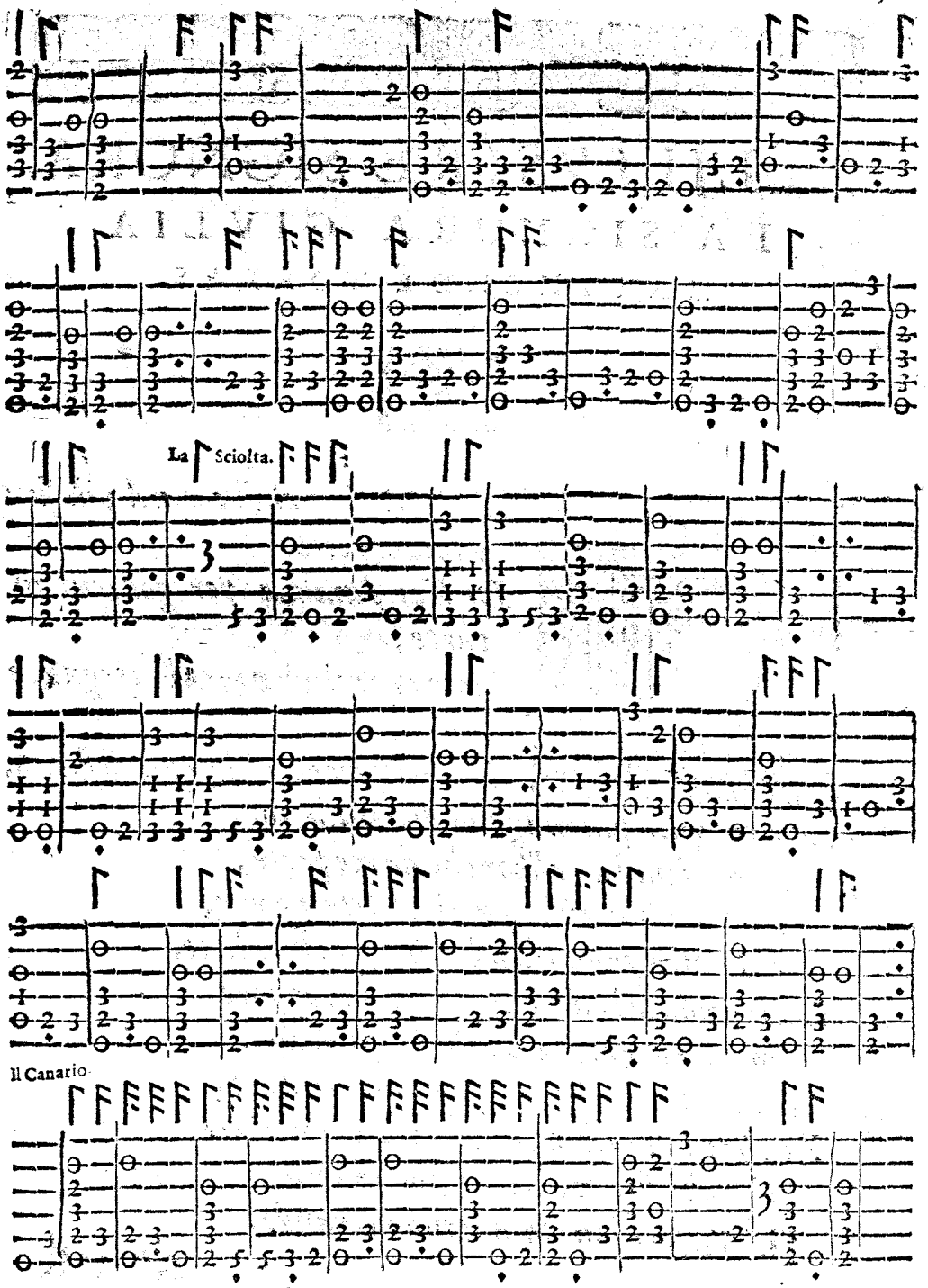
L'Huomo solo dipoi farà vn'altra mutanza pur di Canario.

La Dama sola ne farà vn'altra: poi finita la ritirata di esso Canario, si voltaranno amendue à man destra, & nel modo che s'è detto di sopra, faranno i due Seguiti spezzati, & gli altri due innanzi; poi pigliando la Fè sinistra, faranno il rimanente di quegli atti che si sono detti. Finalmente, lasciando detta mano, faranno l'intrecciata con detta scorsa; poi tornandosi à pigliar la man ordinaria, finiranno il Ballo con il far'insieme la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, del Balletto Alta Vittoria.



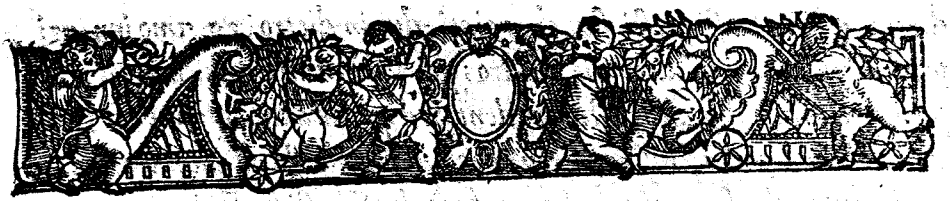

La Sciolta.
Il Canario

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA GIVLIA MATTHEI DE TORRES.

ENTRE, che'l cor nel più sublime oggetto
Di Voi s'inalza per goderui in parte,
Sento che mi vien men l'ingegno, e l'arte,
E di poco vederui ho gran sospetto.
Ma poi qual piu maggior dolce diletto
In me s'inesta, allhor che da me parte,
E m'esce immensi gaudij à parte à parte,
Il Vostro gran splendor fra gli altri eletto.
Chiaro mio Sol, dal cui gran lume appare
In me raggio diuin, che folgorando
Il cor mio desta, e dentro quel traluce,
Fa ch'io più ardito, & con più chiara luce
Varchi sicuro al tempestoso mare,
V' và la Naue mia timida errando.

AMOR



AMOR MIO BALLETTO

Di M. Paolo Arnandes.

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA GIVLIA MATTHEI DE TORRES.

I pigliarà la man'ordinaria, & insieme si farà la Riuerenza minima, con due Continenze minime, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciandosi la mano, faranno vn Doppio presto volto alla sinistra, & vn Seguito scorso incontro: poi pigliando di nuouo la man'ordinaria, faranno insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno insieme tre Doppij presti, & vn'altro Doppio scorso; al fine del quale giugneranno il piè sinistro al pari del destro; poi con esso sinistro faranno la Riuerenza.

Nel terzo tempo, seguitandosi detto Passeggio, faranno due Puntate graui, & vn Doppio presto, con due Riprese alla destra, & la Riuerenza con il sinistro.

Mutanza dell'Huomo.

Nel quarto tempo, l'Huomo solo farà due Puntate fiancheggiate in-

dietro, & tre Passi presti fiancheggiati, due in dietro, & vno innanzi, principiando ogni cosa col piè sinistro; poi farà vn Trabuchetto à piedi pari, voltando il fianco destro per dentro: dopo faranno insieme un Doppio presto uolto alla sinistra, ritrouandosi al fine di esso all'incontro: poi con il piè destro, che si giugnerà al paro, farà due Passi presti indietro, vno col destro, & l'altro col sinistro, con vn Seguito scorso innanzi, & la Riuerenza col sinistro.

Nel quinto tempo, l'Huomo solo farà cinque Passi sopra piede, prima alla sinistra, poi alla destra, insieme con tre Passi presti fiancheggiati, due indietro, & vno innanzi, con vn Salto à piè pari, come di sopra; poi si voltaranno insieme alla sinistra, & faranno vn Doppio presto, & vn'altro Scorso incontro, & la Riuerenza: Et auertisca la Dama, che mentre l'Huomo farà la mutanza, di fare alle volte qualche atto leggiadro, modesto, & signorile.

Mutanza della Dama sola.

Nel sesto tempo, la Dama sola farà le medesime cose, che harà fatte l'Huomo, facendo ogni uolta le predette uolte come di sopra, cioè insieme.

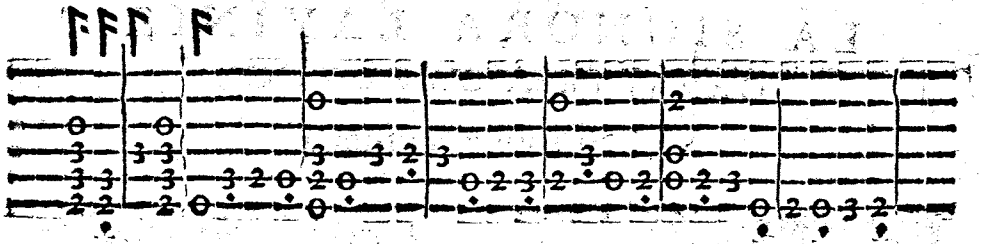
Nel settimo tempo, faranno due Riprese alla destra graue, con tre Passi presti fiancheggiati, due indietro, & vno innanzi, principiandoli col piè sinistro, & vn Salto à piedi pari col fianco destro per dentro.

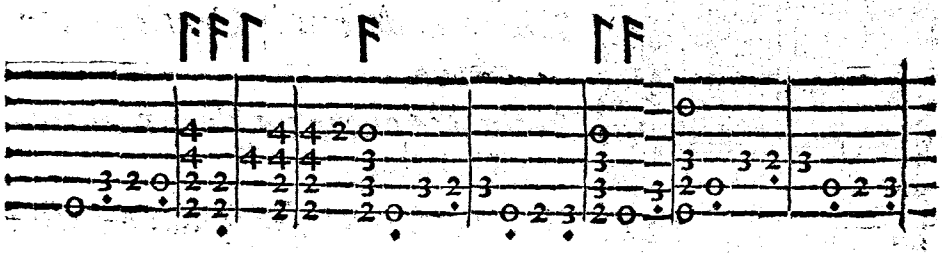
Nell'ottauo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno tre Tranghi, principiandoli col piè sinistro, & lasciando detta Fede, faranno vn Trabuchetto à piedi pari col fianco destro in dietro.

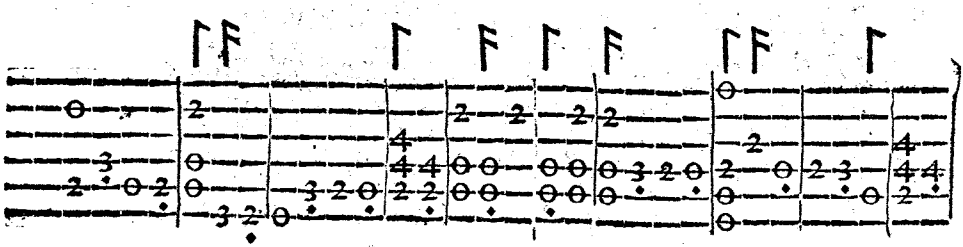
Nel nono tempo, insieme faranno cinque Passi sopra piede alla sinistra, & altri cinque alla destra, cō li medesimi tre Passi fiācheggiati presti, due indietro, & vno innanzi, con vn Trabuchetto à piedi pari col fianco destro per dentro; & uoltandosi poi à man sinistra, faranno vn Doppio presto, & un'altro Scorso; poi pigliando l'Huomo la man'ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far'insieme la Riuerenza.

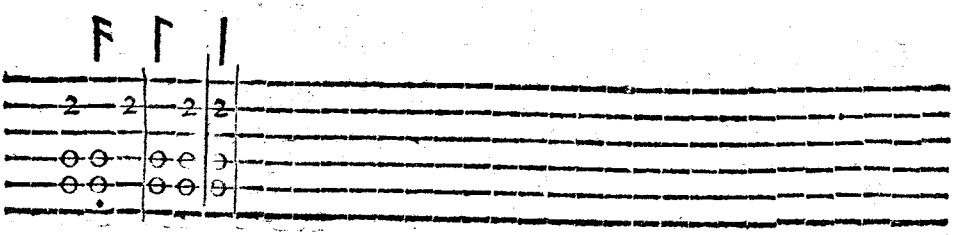
Intauo-

Intauolatura di Liuto, del Balletto Amor mio.









ALL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA LAVINIA CAVALIERI CARDVCCI, Gentildonna Romana.

SPIRTO gentil, che con accorti gesti
Scherzando con le Gratie, e con Amore,
Rechi à te gloria, à gli altri accresci ardore,
E gioia, se ben fosser freddi, e mesti:
Hor col mio stile i piei veloci, e presti
Muoui; e'l tuo vago, e natural colore
D'ostro pingi, e di minio, e'l gran splendore
Spargi à la vista altrui con atti honesti:
Cosi à te stessa acquistar pregio impara,
E pascer gli occhi d'immortai fauille,
Che folgorando escon da tuoi bei rai:
Cosi far sempre eternamente chiara
Spero la tua virtù, ch'ogn'hor tranquille
Fa l'alme, e i miei pensier vince d'assai.

ALLE-

ALLEGREZZA D'AMORE

Cascarda di M. Oratio Martire fatta in terzo;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. LAVINIA CAVALIERI CARDVCCI, Gentildonna Romana.

LL' incontro, stando le persone in triangolo, cioè, due Dame, & vn' Huomo, faranno la Riuerenza, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti alla sinistra, & la Cadenza, principiando con il sinistro, & altri due Passi presti, & la Cadenza alla destra, principiando col destro. L'Huomo farà poi vn Trabuchetto à piedi pari col fianco sinistro in dietro: il medesimo farà la Dama, che stà à man destra; & dopo essa, farà il medesimo l'vltima Dama: dopo ciò, tutti insieme faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, due Trabuchetti graui, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza; principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, faranno insieme due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, due Passi presti indietro, con due Seguiti spezzati innanzi, passando l'Huomo sempre in mezo alle Dame, & alla prima passata cambiando luogo: il che fatto, tornaranno insieme à fare li medesimi

Fioretti,

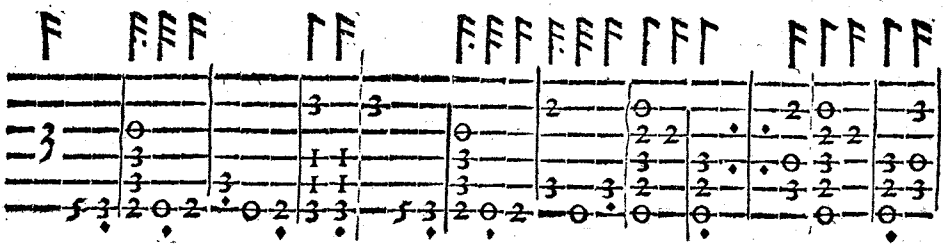
Fioretti, Paßi presti, & Seguiti spezzati: tornando ogn'vno al suo luogo; poi l'huomo farà vna Riuerenza minima, & dopò la Dama che stà à man destra, ne farà vn'altra: & il medesimo farà quella che stà à man sinistra: poi tutti insieme faranno dodici Seguiti battuti di Canario, sei volti alla sinistra, & gli altri sei alla destra, con due Paßi presti all'incontro, & la Cadenza.

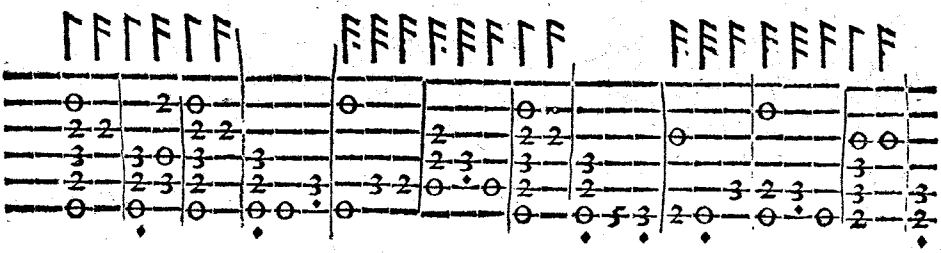
Nel terzo tempo, faranno otto Seguiti spezzati incatenati, passando l'Huomo in mezo alle Dame, & toccando la man destra alla Dama che sarà à man destra: & poi la sinistra all'altra Dama: il che faranno anco le Dame l'vna dopò l'altra, trouandosi al fine delli detti Seguiti ogn'vn'al suo luogo: L'Huomo farà poi due Paßi in Gagliarda, con la Cadenza: & il medesimo faranno le Dame l'vna dopò l'altra. Faranno poi insieme due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: con due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro: & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza incontro.

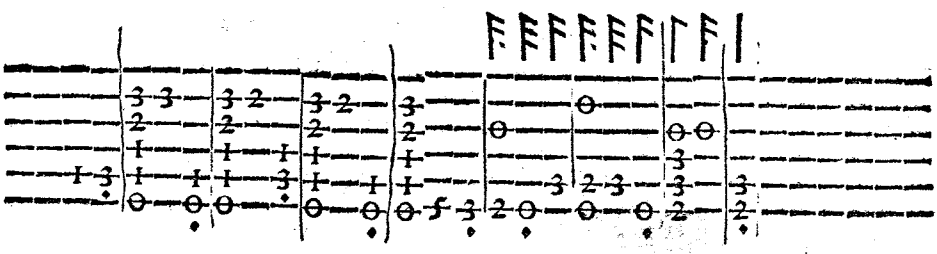
Nel quarto tempo, faranno insieme due Fioretti à piedi pari, due Trabuchetti, & due Paßi presti, & la Cadenza alla sinistra, principiando ogni cosa col sinistro. Il medesimo tornaranno à fare per contrario alla destra. L'Huomo poi farà due battute col piè sinistro: & il medesimo faranno le Dame vna dopò l'altra. Finalmente passando l'Huomo per mezzo alle Dame, farà due Paßi presti scorsi, con la Cadenza, ponendosi al luogo della Dama che le starà à man destra: la quale farà anch'essa il medesimo, andando al luogo dell'Huomo: & la Dama che starà alla sinistra, passando anch'eßa in mezo, & andando nel luogo dell'altra Dama, farà il medesimo che haranno fatto gli altri: i quali tutti doueranno trouarsi in triangolo, come stauano nel principiar'il Ballo: & finire la Cascarda, con il far' insieme gratiosamente la Riuerenza.

Inta=

Intauolatura di Liuto, della Cascarda Allegrezza d'Amore.







E e AL=

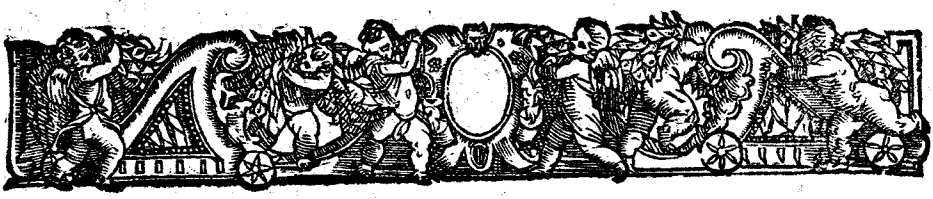
ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA CLAVDIA MATTHEA MATTHEI,

Gentildonna Romana.

TELLA gentil, ch'à la tua Stella vnita
Lei vagheggi, e te stessa, e l'altre erranti;
Fossi Ciel'io, che con tanti occhi, e tanti
Vedrei la chiara tua luce infinita.
Eri tra noi la Stella alma, e gradita
Ch'in Oriente al Sol fiammeggia innanti,
Hesperahor sei, ch'i tuoi bei raggi santi
Nascondi à questa, e scuopri à l'altra vita.
O' diuin Plato, io non mille occhi, e mille
Chieggio, ma d'esser Talpa, acciò non miri
La fiera Stella, che m'è data in sorte;
La qual'ò poggi in alto, ò in basso giri,
Par ch'irata ver me sempre sfauille
(Quasi nuouo Orione) e guerra, e morte:

COPPIA



COPPIA MATTHEI,

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA CLAVDIA MATTHEA MATTHEI,

Gentildonna Romana.

L'HVOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza graue, con due Continenze: poi paſſeggiando faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè ſiniſtro: & il medeſimo faranno col piè deſtro: dipoi faranno due Puntate graui, vna innanzi, & l'altra indietro, con due Ripreſe al lato ſiniſtro, & tre Trabuchetti, principiando col ſiniſtro: Il medeſimo faranno al fianco deſtro, cioè principiando le Puntate col piè deſtro, & facendo le Ripreſe, & Trabuchetti all'vno & l'altro lato, come di ſopra.

Nel ſecondo tempo, pigliaranno la Fè deſtra, & faranno due Puntate: & laſciandoſi, faranno due Paßi volti, & vn Seguito incontro: poi paſſeggiando inſieme alla deſtra, faranno vn'altra volta le Puntate, i Paßi, & il Seguito, principiando col piè deſtro. Pigliandoſi poi con la Fè ſiniſtra, faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, principiando col piè ſiniſtro: & laſciandoſi, faranno inſieme alla ſiniſtra due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, prin-

cipiando col sinistro. Dopò toccando la Fè destra vn'altra volta, faranno due altre Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, principiando col destro: passeggiando poi alla destra, faranno altri due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè destro.

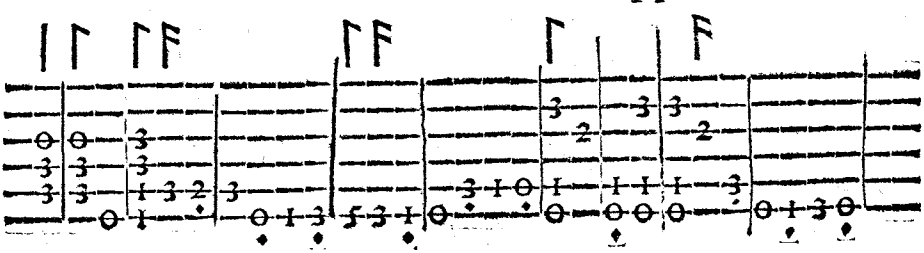
Nel terzo tempo pigliaranno la Fè sinistra; & faranno tutte le medesime cose, & attioni, che haranno fatte nella Mutanza di sopra: al fine tornaranno à pigliare la man' ordinaria; & quando lasciaranno la Fè sinistra la prima volta, si voltaranno alla destra.

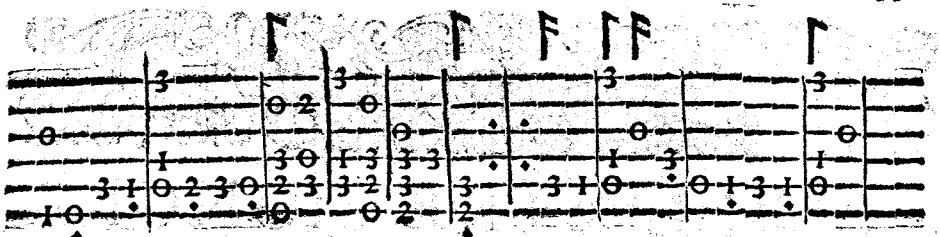
Alla sciolta della Sonata.

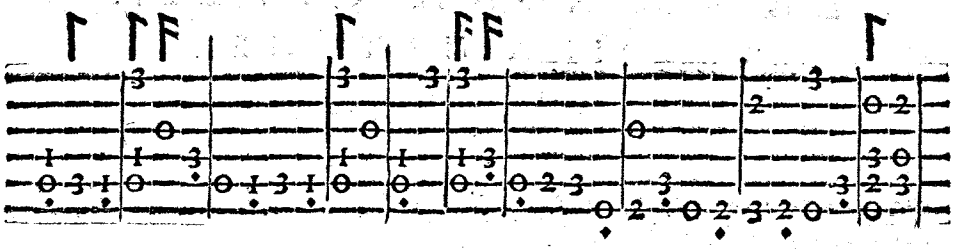
Faranno la Riuerenza, & passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, principiandoli col piè sinistro: poi lasciandosi, voltaranno alla sinistra, & faranno altri due Seguiti, andando la Dama da vn capo della Sala, & l'huomo dall'altro. Dopò ciò faranno due Seguiti scorsi, toccando la fè destra, & meza Riuerenza passando: poi cambiando luogo, faranno altri due Seguiti scorsi.

Tornaranno dipoi à far due Seguiti scorsi, toccando la Fè sinistra, & facendo meza Riuerenza come di sopra; laquale finita, lasciando immantinente l'huomo la fede, che teneua con la sinistra, pigliarà la medesima sinistra della Dama con la sua destra, & facendo insieme due Seguiti scorsi, & con la Riuerenza finiranno il Ballo.

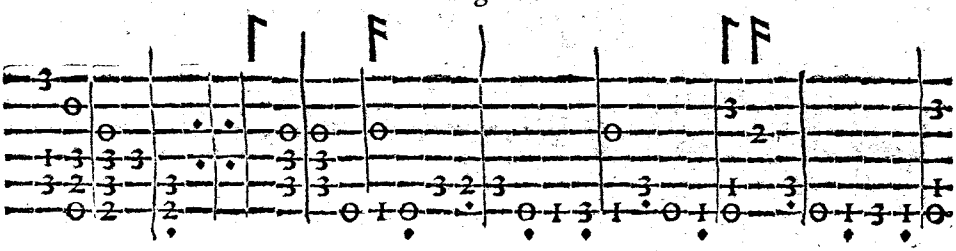
Intauol. di Liuto, del Balletto Coppia Matthei.

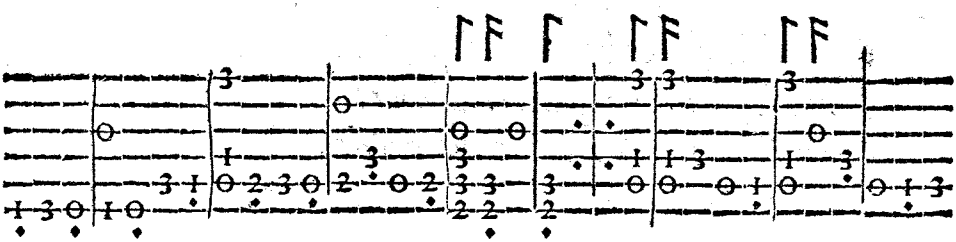


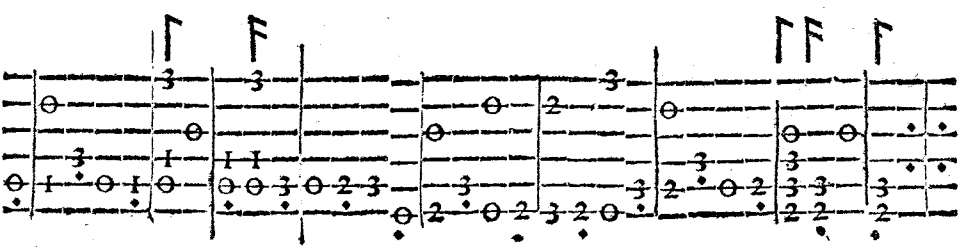




La ſua Sciolta in Gagliarda.







ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA GIVLIA BANDINA MATTHEI, Gentildonna Romana.

RIDE la Terra al mouer del bel piede
Della BANDINA, e fa ſoaui odori,
Rinuerde l'herbe, e fa più lieti i fiori,
E l'aria intorno aſſerenar ſi vede;
E'l Sol s'allegra, à noi preſtando fede,
Che ne' begli occhi accende i ſuoi ſplendori;
E mille dolci pargoletti Amori
Van facendo per lei ſoaui prede.
Bellezza, & Honeſtade inſieme amiche,
Con l'altre doti giù ſceſe dal Cielo,
Sembiante in lei di ſe moſtran perfetto:
Ond'io, ch'al mouer vago del bel velo
Rinouar ſento le fauille antiche,
Temo mancar ſotto sì dolce obietto.

PAVANA

PAVANA MATTHEI,

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA GIVLIA BANDINA MATTHEI,

Gentildonna Romana.

IGLIANDO l'Huomo la man'ordinaria della Dama, faranno inſieme la Riuerenza vn poco all'incontro, con due Continenze; poi paſſeggiando, faranno due Puntate innanzi, & vn Seguito ordinario, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: indietro poi faranno due Paſſi graui, principiandoli col deſtro, con due Ripreſe alla deſtra. Il medeſimo Paſſeggio faranno altre due volte, con due Continenze nel fine di eſſi.

Alla ſciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con due Continenze; poi paſſeggiando per la Sala, faranno otto Seguiti ſpezzati, & ſenza laſciar mano, faranno in ruota due Ripreſe, & due Trabuchetti; & queſte medeſime Ripreſe, & Trabuchetti ſi faranno quattro volte, & ſempre alla ſiniſtra, & principiandole col piè ſiniſtro. Laſciando poi la mano, voltaranno due Seguiti ordinarij, diſcoſtandoſi, & andando vno da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro: poi all'incontro faranno due Seguiti fiancheggiati.

Mutanza

Prima mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà due Passi in Gagliarda, & la Cadenza, & questi farà quattro volte, principiando col piè sinistro: dopò col medesimo piede farà due battute di vna Campanella, vna indietro, & l'altra innanzi: poi farà due Fioretti innanzi, & due Ricacciate, con la Cadenza col piè sinistro indietro.

La Dama passeggiando, farà in questo tempo quattro Seguiti fiancheggiati.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Passi presti, & la Cadenza, principiando col sinistro; & il medesimo farà principiando col destro.

L'Huomo in questo tempo passeggiando, farà anch'esso li quattro Seguiti fiancheggiati, che harà fatti la Dama di sopra. Dopò pigliando insieme la Fè destra, faranno otto Seguiti spezzati, cambiando luogo: dopo i quali, lasciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due incontro fiancheggiati.

Seconda mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Farà due Passi in Gagliarda, con la Cadenza come di sopra, vn Sottopiede alla sinistra, & tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze preste, principiando ogni cosa col piè sinistro: poi col medesimo piede farà vn Trabuchetto, & vn Sottopiede alla destra, con la Cadenza: tornarà dipoi à fare due battute di Campanelle, vna indietro, & l'altra innanzi col piè sinistro, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piè pari, con la Cadenza, come di sopra.

La Dama

La Dama in questo tempo passeggiando, farà li quattro Seguiti ordinarij detti di sopra.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama sola farà alla sinistra due Riprese, & due Trabuchetti, due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col piè sinistro: & il medesimo farà alla destra, principiando col destro.

L'Huomo passeggiando in questo tempo, farà li quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati.

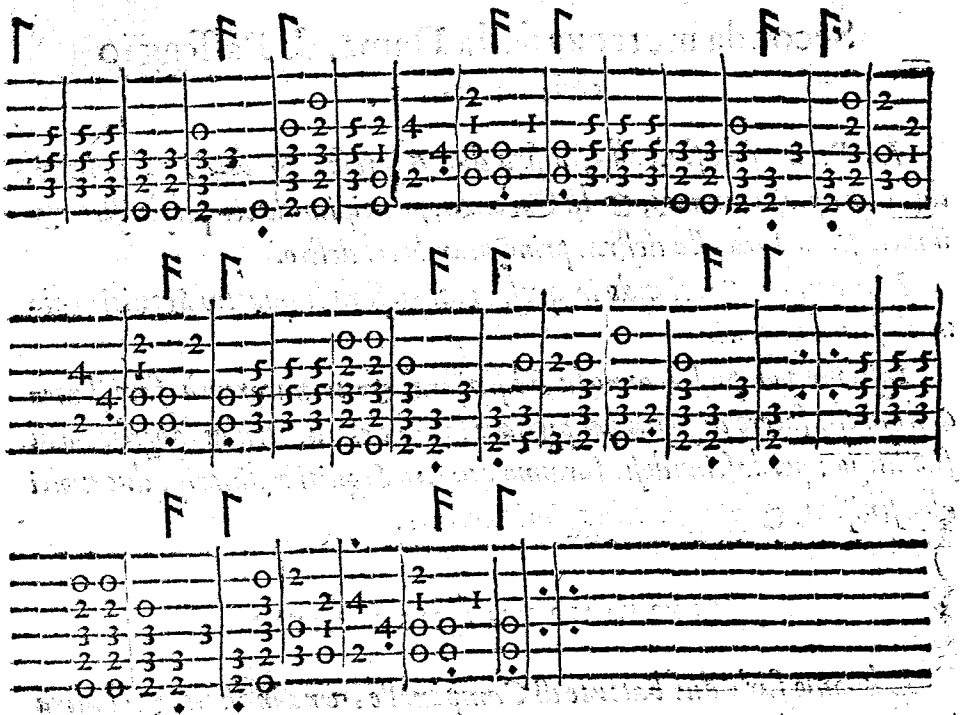
Insieme poi pigliaranno la Fè sinistra, & tornaranno à fare il medesimo che fecero di sopra nel pigliare la Fè destra, tornando ogn'vno al suo luogo: poi lasciandosi, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati incontro.

Terza mutanza fatta insieme.

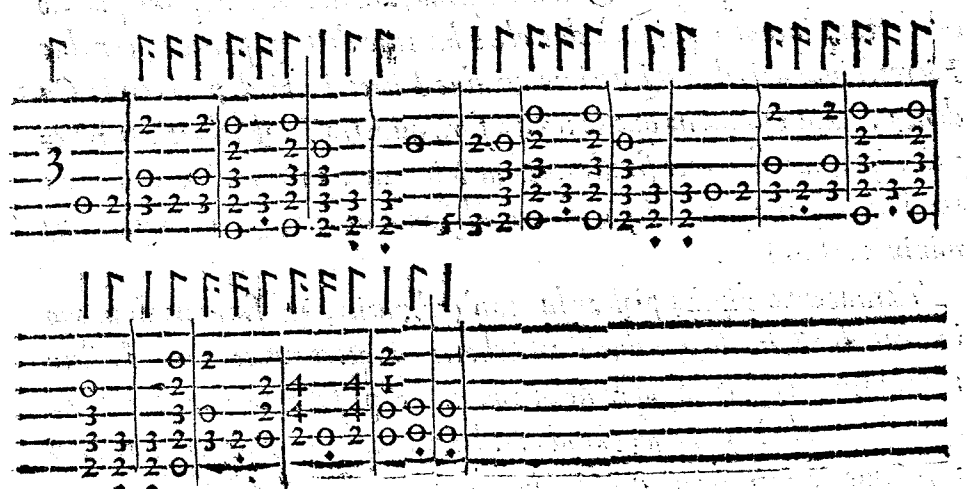
L'huomo farà due battute di Campanelle, vna indietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti, & la Cadenza, principiando col sinistro, & andando al fianco sinistro; & il medesimo farà alla destra, principiando col destro: incontro poi farà due altre battute di Campanelle, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piedi pari con la Cadenza. La Dama in questo tempo farà quattro Trabuchetti, vn Seguito spezzato al fianco sinistro, & la Riuerenza minima con il destro: & il medesimo farà col piè destro al fianco destro, & la Riuerenza minima col sinistro.

Tornaranno dipoi à pigliar la man'ordinaria, & faranno di nuouo in ruota due Riprese, & due Trabuchetti, quattro volte, come s'è detto nel principio della Sciolta della Sonata: dopo faranno due Seguiti ordinarij, & altri due passeggiando: vltimamente finiranno il Ballo con il far due Seguiti scorsi, & la Riuerenza.

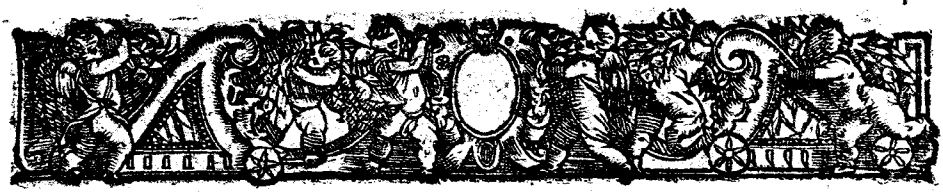
Intauolatura di Liuto del Balletto Pauana Matthei.



La sua Sciolta.



AL=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA OLIMPIA CVPPIS DE' MASSIMI, Gentildonna Romana.

O I che dal chiaro, e lucid'Orizonte
Del vostro aspetto, à noi tal Sol ritorna,
Che maggior luce di bel lume adorna
Non può mostrargli alteramente il fronte.
Conforme à le mie voglie ardite, e pronte,
Hor che nuouo accidente no'l distorna,
Riceuete il mio don, ch'in Voi s'aggiorna,
E in Voi desia far le sue glorie conte:
Così andrete più altera, e più sublime
Tra i MASSIMI Roman; così potrete
Far chiaro vn c'ha mestier di vostra luce:
Ma che dico io? s'in mio fauor tenete
Gli occhi, e i piè destri fra le Donne prime,
El vostro pregio à quelle tutte è Duce.

CHIARA STELLA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA OLIMPIA CVPPIS DE' MASSIMI,

Gentildonna Romana.

TANDOSI le persone all'incontro, come si ha nel disegno d'Alta Regina, faranno insieme la Riuerenza minima; dopò in ruota faranno otto Seguiti spezzati, vna Scambiata alla sinistra, & la Cadenza col piè sinistro all'incontro: poi faranno quattro Trabuchetti, con due Passi trangati, cioè ritirati fiancheggiati, & due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando ogni cosa col sinistro; poi faranno la Cadenza con il destro in ontro: faranno anco le medesime Riprese, & Trabuchetti, & Seguito volto alla destra, principiando con il destro, & facendo la Cadenza col sinistro incontro.

Mutanza dell'Huomo solo, & insieme.

L'Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, due Passi presti, con due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro. Dopò tornarà à fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Passi presti, con

sti, con due Trabuchetti, vn Seguito spezzato volto alla destra, & la Cadenza col piè sinistro all'incontro, come di sopra.

Faranno insieme quattro Trabuchetti, due Passi trangati fiancheggiati indietro, come à Barriera: poi faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: alla destra poi faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato, ma volto alla destra, con la Cadenza col sinistro incontro.

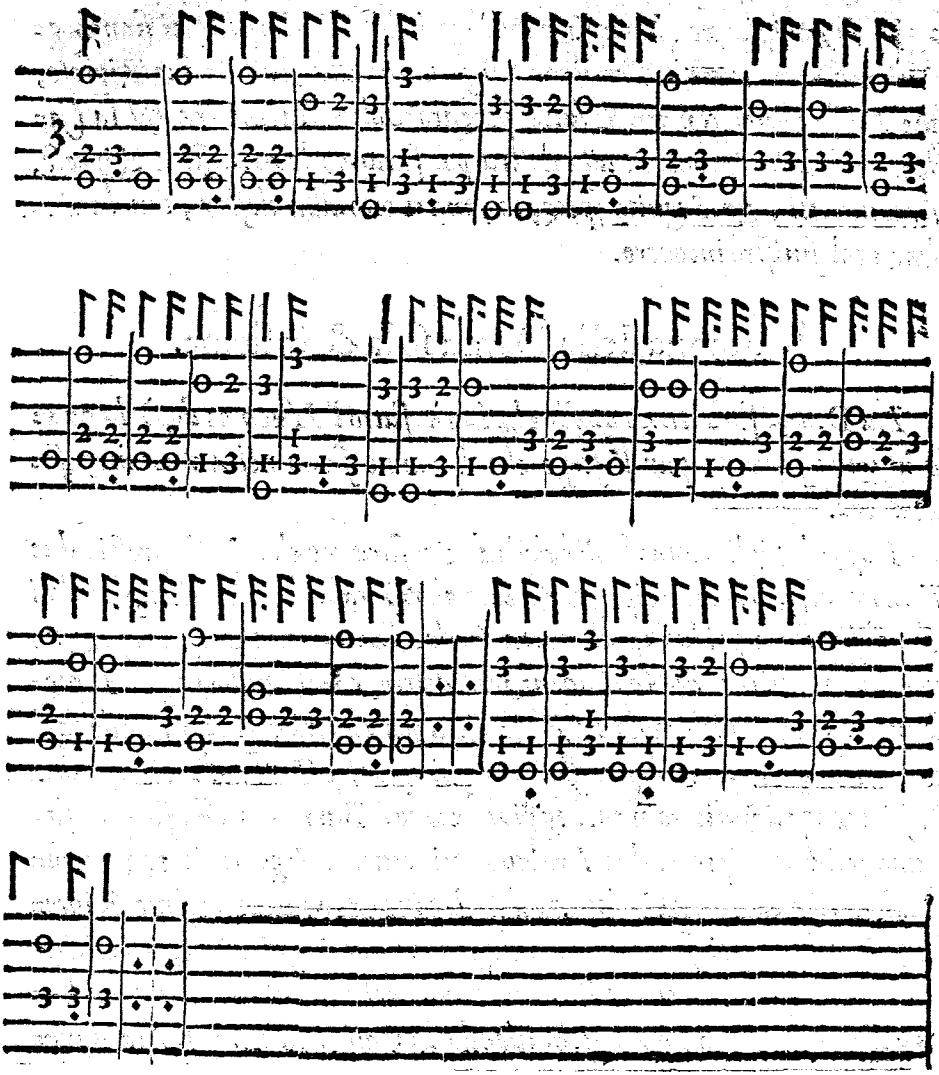
Mutanza della Dama sola & insieme.

La Dama farà tutto quello che harà fatto l'Huomo; dopò la quale insieme faranno pur l'istesso che haranno fatto nella mutanza sopradetta.

Dopo ciò pigliaranno la Fè destra, & faranno due Passi presti, due Trabuchetti, con due Riprese, & due altri Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro: poi lasciando detta Fede, faranno vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, cambiando luogo. Il medesimo faranno pigliando la Fè sinistra per contrario, ritornando ogn'vno al suo luogo. Incontro faranno poi quattro Trabuchetti, & due Passi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera; alla sinistra faranno poi due Riprese, due Trabuchetti, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: le medesime Riprese, & Trabuchetti faranno alla destra, con un Seguito spezzato alla destra, & la Cadenza col sinistro, restando nel fine all'incontro come haueranno principiato, & conchiudendo la Cascarda con il far la Riuerenza contra tempo.

Intauo-

Intauolâtura di Liuto, della Cascarda Chiara Stella.



AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA COSTANZA CASTRA SCALINCI,

Gentildonna Romana.

ENTIL COSTANZA, qui tra noi diuina,
Per le doti, ch'à Dea vi fan simile;
Che col vago sembiante altero, e humile,
Fate, ch'ogni aspro cor v'adora, e inchina.

Se Voi sete tra noi per far rapina
D'ogni virtù, fuggendo il basso, e'l vile:
S'hauete quante son dal Gange al Thile
Gratie, ch'à pochi il Ciel largo destina.

Se con vn sguardo solo, ò con vn riso
Intenerite à chi vi piace il core,
Come più aggrada al vostro alto desio:

Se in Voi le gratie tutte pose Amore,
Debb'io temere, che con lieto viso
Non riceuiate questo Ballo mio?

GENTI-

GENTILEZZA D'AMORE CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA COSTANZA CASTRA SCALINCI, Gentildonna Romana.

LL' incontro faranno la Riuerenza minima, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro incontro: Dopò in ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti, con due Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro, principiando col piè sinistro: poi tornaranno à fare due altri Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito spezzato volto alla destra, principiando col piè destro, & facendo la Cadenza col sinistro al fine di esso Seguito.

Nel secondo tempo, in ruota farãno insieme due Passi presti, & due Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, con due Seguiti spezzati: il medesimo tornaranno à fare vn'altra volta; poi seguiranno con due Scãbiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: alla sinistra poi faranno due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro all'incontro.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà incontro due Passi presti, & vn Seguito spezzato, principiandoli col piè sinistro, & quattro Trabuchetti,

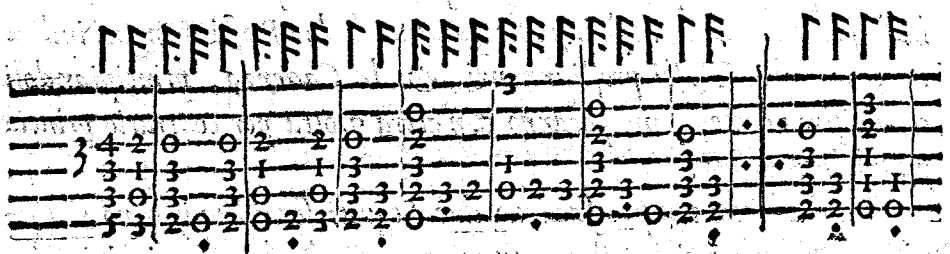
prin=

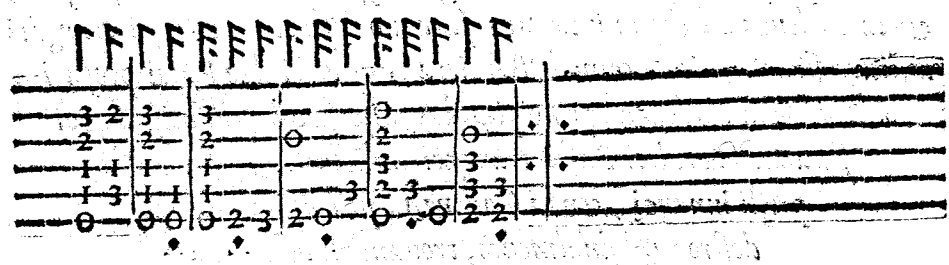
principiandoli col destro: dopò tornaranno à fare li medesimi Passi presti, & vn Seguito spezzato, principiandoli col piè destro, con quattro Trabuchetti, principiandoli col sinistro: Poi insieme faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiandoli col sinistro: I medesimi due Passi trangati, & Passi presti, con la Cadenza faranno vn altra volta, principiandoli col destro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima Mutanza, che harà fatta l'huomo; dopò insieme faranno li due Passi trangati indietro, con li due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro; il medesimo faranno vn'altra volta per contrario principiandoli col destro.

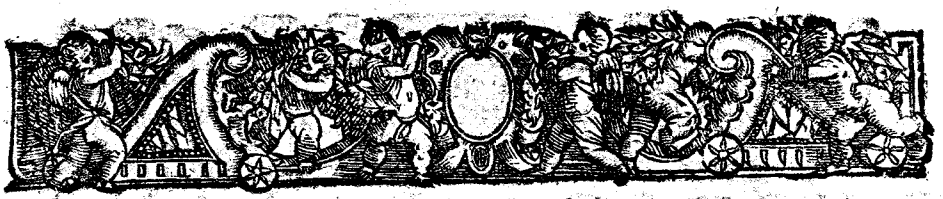
Nell'vltimo tempo, faranno due Seguiti semidoppij, vno alla sinistra; & l'altro alla destra, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, insieme con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro; faranno dopò ciò due Passi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera, & altri due Passi presti innanzi con la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro: poi faranno due altri Passi trangati indietro, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiandoli col destro: & finalmente, trouandosi all'incontro, col far'insieme la Riuerenza, finiranno la Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Gentilezza d'Amore.





AL=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA LAVRA PALINA RVSTICI, Gentildonna Romana.

CHI di Cupido mala cara Madre
Vide, colma di gratie, e di beltade,
In Gnido, ò in Cipro, per l'alme contrade
Trar balli in mezo à gloriose squadre;
Mira le belle membra hoggi, e leggiadre
D'vna Donna gentil, che d'honestade
E' albergo, e lume à questa nostra etade
D'honor, che scaccia l'empie voglie, & adre.
Se gli occhi volge, ride, ò se ragiona,
Se canta, ò balla, siede, ò se camina
Costei, che d'alta gloria hor s'incorona;
Sembra più che mortale, anzi diuina
Dea da stancar Parnaso, & Elicona
E questa è LAVRA Rustici Palina.

RVSTICA PALINA,

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA LAVRA PALINA RVSTICI,

Gentildonna Romana.

I pigliarà la man'ordinaria, facendo inſieme la Riuerenza, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi ſenza laſciar detta mano, l'huomo guidarà la Dama à modo di meza Luna, & inſieme faranno due Paßi graui, & un Seguito ordinario al fianco ſiniſtro, principiandoli col piè ſiniſtro: & il medeſimo faranno al fianco deſtro, principiandoli col piè deſtro: poi laſciandoſi la mano, l'Huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi; & la Dama farà li medeſimi Seguiti, ouero amendue le volte del Ballo detto il Contrapaſſo, pigliandoſi alla fine di eßi per la man'ordinaria.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando inſieme con la man pigliata, faranno due Puntate graui, & due Seguiti ordinarij; poi l'Huomo tornarà (guidando la Dama col braccio) à fare la medeſima meza Luna detta di ſopra, con gl'iſteßi Paßi, & Seguito col ſiniſtro: & il medeſimo col deſtro: dopo le quali, faranno amendue le volte del Contrapaſſo.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè deſtra, & faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro; poi laſciandoſi,

sciandosi, faranno il medesimo voltando amendue alla sinistra, cambiando luogo, principiandoli col piè destro: & all'incontro faranno due Puntate, vna innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, due Seguiti fiancheggiati, & le medesime volte dette del Contrapasso.

Nell'vltimo tempo graue, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno le medesime cose che haranno fatte alla destra, tornando alla fine ogn'vno al suo luogo.

Sciolta della Sonata in Gagliarda.

Si faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro, le volte dette del Contrapasso, quattro Passi trangati indietro à modo di Barriera, insieme con due Seguiti scorsi, cambiando luogo.

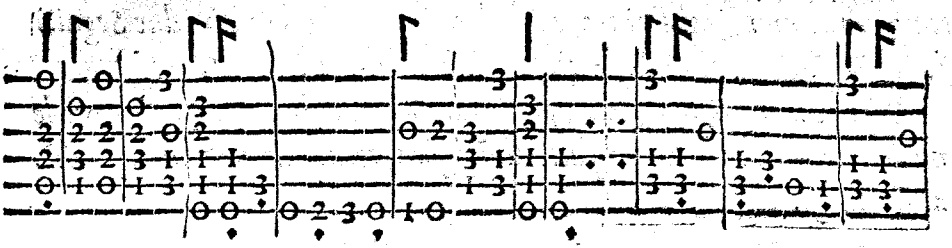
Nel secondo tempo di detta Sciolta, tornaranno à fare li Seguiti fiancheggiati indietro, le Volte del Contrapasso, & i quattro Passi trangati; poi faranno due Trabuchetti graui, vno col piè sinistro, & l'altro col destro, & vn Seguito scorso incontro, senza passare; al fine del quale, pigliando amendue le mani, faranno à modo di meza Riuerenza.

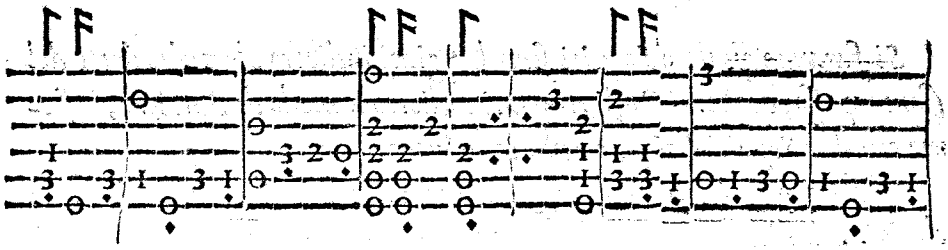
Sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno in ruota otto Seguiti spezzati, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, principiandoli col piè sinistro: dopò faranno due Trabuchetti graui, vno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Riprese alla sinistra: i quali Trabuchetti graui, & Riprese faranno similmente alla destra. Dopo ciò, lasciandosi, la Dama farà le due Volte dette del Contrapasso, & l'huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, poi pigliando la Dama per la man'ordinaria, & facendo insieme la Riuerenza, la posarà oue più le tornarà commodo.

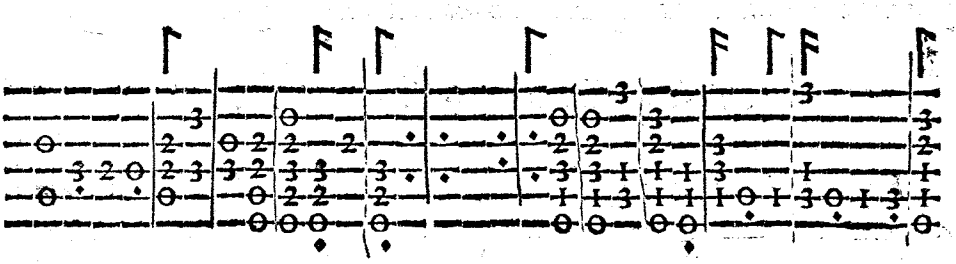
Intauo-

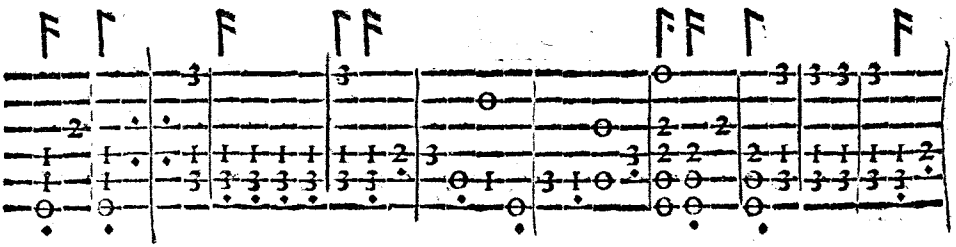
Intauol. di Liuto del Balletto Rustica Palina.



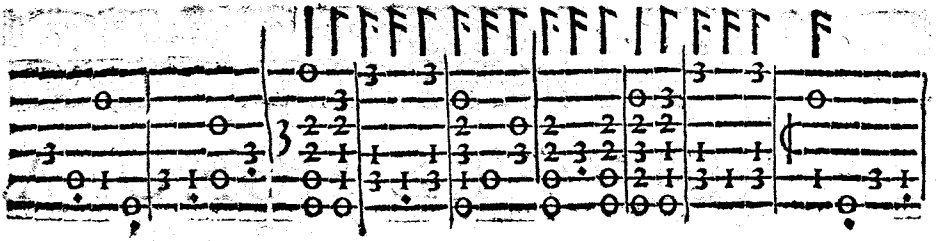


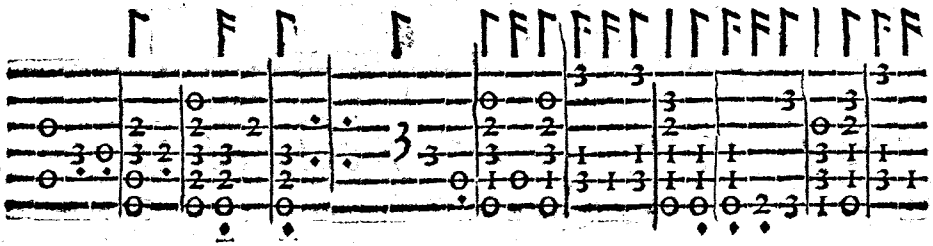
La Rotta.

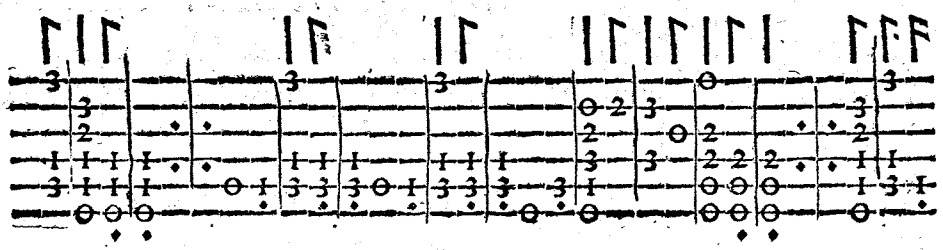


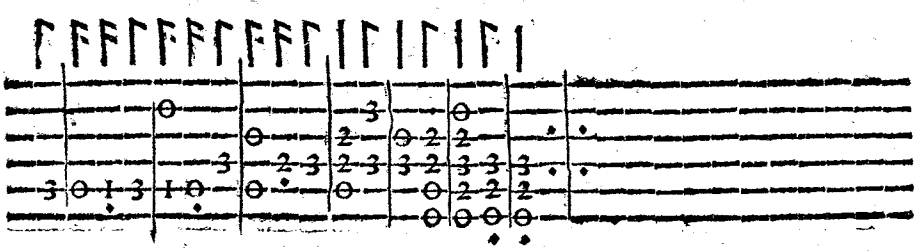


A L=









A L-

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA MARTIA RVSTICI SERGARDI,

Gentildonna Romana.

PER far' il Cielo, e la Natura, e l'Arte
Stupir'hoggi quà giù tutte le genti,
E'l pregio torre all'alte Stelle ardenti,
Et arricchir l'alma Città di Marte;
MARTIA produsser Voi, ch'in ogni parte
Mostrate di virtù segni eminenti;
E di senno, e valor gratie eccellenti,
Ch'à pochi il buon destin raro comparte.
Voi bella, voi gentil, voi gratiosa,
Voi modesta, voi casta, voi cortese,
Et voi prudente, & saggia in ogni cosa;
Tal che i RVSTICI alteri, onde discese,
E i gran SERGARDI, oue vostr'alma è sposa,
Hanno vanto per voi chiaro, e palese.

ALTA

ALTA SERGARDA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. MARTIA RVSTICI SERGARDI, Gentildonna Romana.

TANDO le persone all'incontro, faranno dopo la Riuerenza minima, due Seguiti spezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, vn'altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro incontro: alla sinistra poi faranno due Riprese, due Trabuchetti col fianco sinistro in fuori, & vn Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Riuerenza col destro. Il medesimo faranno anco al fianco destro in fuori per contrario.

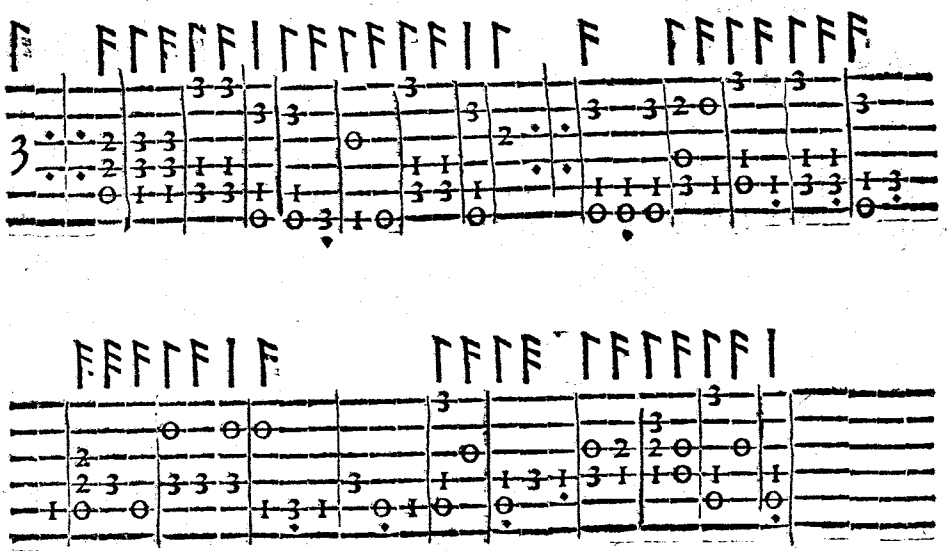
Nel secondo tempo, faranno in ruota quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro, & due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi di nuouo tornaranno à fare alla sinistra le medesime Riprese, Trabuchetti, Spezzato, & Riuerenza, ma col piè destro; & lo stesso faranno alla destra per contrario.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, vn Passo graue alla sinistra, & la Riuerenza col piè destro, toccando la Fè destra nel fare la Riuerẽza: Dopò col medesimo piè destro, si voltarãno in prospettiua, & faranno due altri Seguiti spezzati fiancheggiati, con un Passo graue, & la Riuerenza col piè sinistro, toccando la Fè sinistra.

Dopoi tornaranno à fare le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col piè destro; & lo stesso faranno alla destra per contrario.

Nell'vltimo tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & vn Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno alla destra per contrario. Dopò alla sinistra faranno due Riprese, quattro Passi presti, due indietro, & due fiancheggiati innanzi trangati, con due Seguiti volti alla sinistra, & due Passi presti innanzi, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Cadenza col piè destro incontro, come fecero nel principio: al fine della quale porranno anco fine con la Riuerenza alla detta Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Alta Sergarda.



Inta-

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA VIRGINIA MANCINI GLORIERA,

Gentildonna Romana.

ON mẽ ſuperbo gir, nõ men' altero
Sacro, e famoſo Tebro hoggi tendei,
Di quel che feſti all'hor, quando vedei
Viua la GLORIA del Romano Impero;
Che ſe più d'vn Re vinto, e prigionero
Traſſer in fin da Parthi, e da Sabei
I tuoi gran Duci, e d'immortal Trofei
Con l'armi, e col valor ricco ti fero:
Hoggi VIRGINIA, non con ferro, ò ſcudo
Ma con vn filo ſol de l'aurea chioma,
Gli huomin' prigioni à le tue ſponde adduce.
Humile rende ogni cor' aſpro, e crudo,
Vince ogn'huom forte, ogni fierezza doma
Col girar ſol de l'vna, e l'altra luce.

GLORIA D'AMORE,

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. VIRGINIA MANCINA GLORIERI, Gentildonna Romana.

FARANNO la Riuerenza minima all'incontro; poi in ruota faranno due Seguiti spezzati, con due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra; & due Puntate, vna innanzi, l'altra indietro: dopò le quali faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti innanzi, & la Cadēza, principiādo ogni cosa col piè sinistro, eccetto la Cadēza.

Nel secondo tempo, faranno quattro Seguiti spezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza: poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, due Riprese, & due Trabuchetti voltando il fianco sinistro per dentro; al fine de i quali faranno un Seguito spezzato volto alla sinistra, et la Cadenza, come s'è detto di sopra.

Mutanza dell'Huomo solo, & dopò insieme.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Fioretti à piè pari, due Passi presti indietro, con un Seguito spezzato, voltando la persona in prospettiua alla sinistra, & principiādo col sinistro, & in quell'instante farà la Riuerenza minima col destro: il medesimo farà un'altra uolta da capo, principiando ogni cosa col piè destro, & la Riuerenza col sinistro: Dopo insieme faranno due Puntate, vna innanzi, et l'altra indietro, con due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & vn Seguito spezzato volto medesimamente alla sinistra, & la Cadenza col destro.

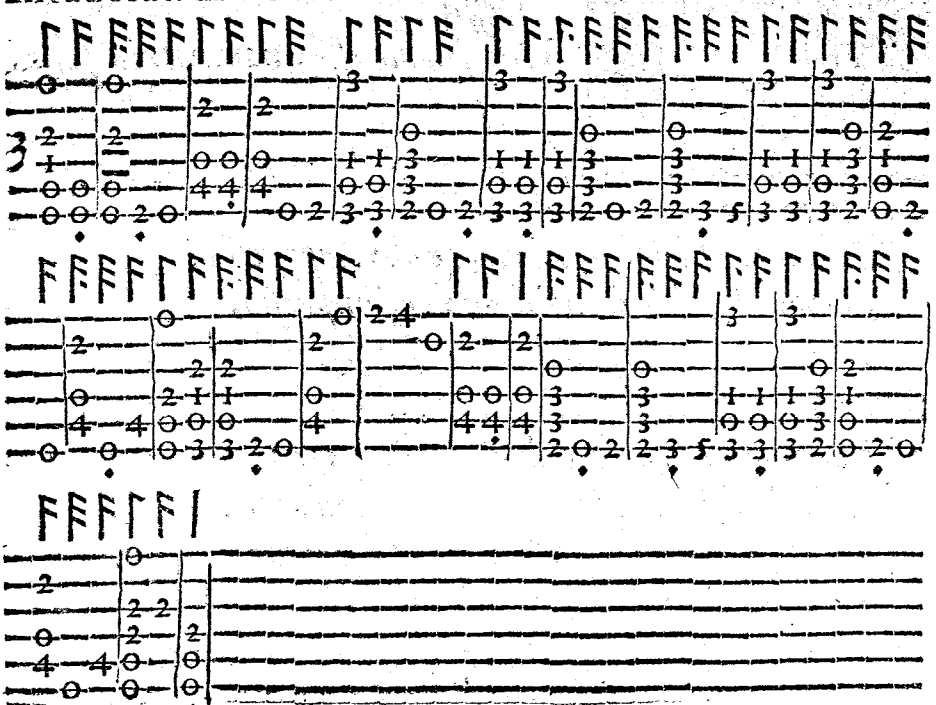
Mutanza

Mutanza della Dama, & dopò insieme.

Nel quarto tẽpo, la Dama farà il medesimo che harà fatto l'Huomo solo, & se per caso non saprà fare li Fioretti, in luogo di essi farà quattro Trabuchetti, con il Seguito spezzato & la Riuerenza minima col destro: il medesimo tornarà à fare vn'altra volta, principiando ogni cosa col destro, & la Riuerenza col sinistro; Dopò ciò faranno insieme l'altre attioni che si sono dette alla mutanza dell'Huomo.

Nel quinto tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & vn Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro: poi faranno due Trabuchetti gra ui, vno alla sinistra toccando la Fè destra, l'altro alla destra toccãdo la Fè sinistra: finalmente faranno due Seguiti Spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti innanzi: & la Cadenza. Contra tempo faranno poi la Riuerenza, & finiranno la Cascarda.

Intauolat. di Liuto della Cascarda Gloria d'Amore.



AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA LAVRA LANTI CENCI, Gentildonna Romana.

QVAL temeraria mano imitar vuole
La più bell'opra, che Natura istessa
Mai fabricasse, non potria senz' essa
Riformar più l'alte bellezze sole?
Chi la luce ritrar del mio bel Sole?
Se lunge abbaglia, e strugge chi s'appressa?
Amor che l'ha dentr'il mio cor'impressa,
Hor ne và cieco, e del suo ardir si duole.
Ritornarebbe al secol nostro indarno
Per trarne essempio di Zeusi l'ingegno,
Con gli altri c'hebber fama di quell'arte.
Solo il Pittor che Sorga honora, & Arno
Dal Ciel disceso ne ritrasse in carte
E questa LAVRA, e quella in vn disegno.

CANDIDA

CANDIDA LVNA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. LAVRA LANTI CENCI, Gentildonna Romana.

PRINCIPIARASSI questa Cascarda, (stando le persone all'incontro, come si ha in quello d'Alta Regina,) col far'insieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti, principiando col piè sinistro: faranno poi tre Seguiti spezzati, due in ruota, & uno volto alla sinistra, con la Cadenza col piè destro incontro: dopo voltandosi alla sinistra in prospettiua, faranno un Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza col destro: il medesimo faranno anco alla destra per contrario: dopo ciò faranno due Passi trangati fiancheggiati indietro, con due Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro per dentro, principiando col sinistro. Il medesimo faranno anco alla destra, principiando col destro; poi faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: alla destra faranno l'istesse Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato volto alla destra, principiando col destro, & la Cadenza col sinistro.

Nel secondo tempo, pigliaranno la Fè destra, facendo due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti alla sinistra, & principiando col piè sinistro: il medesimo, principiando col destro, & pigliando la Fè sinistra, faranno alla destra. Dopo ciò, faranno un Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col piè destro, & un'altro alla destra, con la Riuerenza

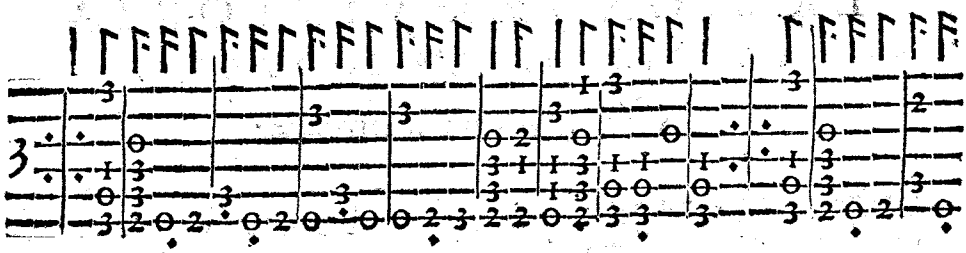
col

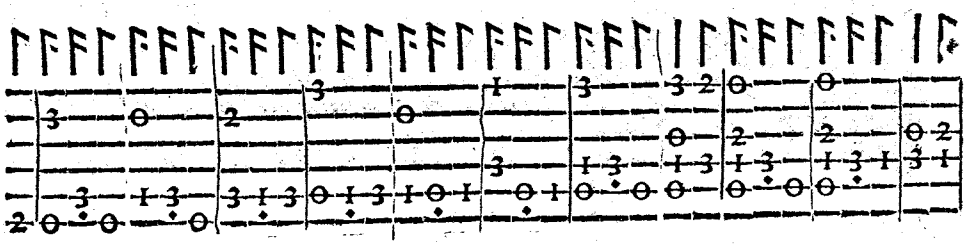
col piè destro, & vn'altro alla destra con la Riuerenza col sinistro: questi finiti, seguiranno con due Passi fiancheggiati indietro trangati, & due Riprese, & vn Trabuchetto col fianco sinistro per dentro: Dopò faranno vn Seguito spezzato alla destra col piè destro, cō la Riuerenza col sinistro: & il medesimo farāno alla sinistra, con la Riuerenza col destro: indietro poi torneranno à fare due Passi fiancheggiati, come di sopra, con due Riprese, & vn Trabuchetto voltando il fianco destro per dentro: alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col sinistro, & la Cadenza col destro: l'istesso faranno alla destra per contrario, principiando col destro.

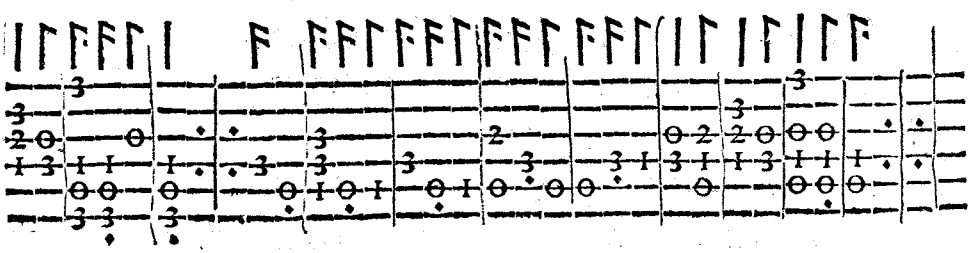
Nell'vltimo tempo, faranno due Passi presti, & la Cadenza alla sinistra: & i medesimi faranno alla destra: dopò incontro faranno quattro Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col sinistro, & la Cadenza col destro: Tornaranno poi à far' le medesime cose che haranno fatte nel secondo tempo, principiando dal Seguito spezzato alla sinistra, & la Riuerenza col destro; & questo faranno sì alla sinistra, come alla destra: al fine dellequali, restando all'incontro, finiranno anco la Cascarda con il far la Riuerenza.

Inta=

Intauol. di Liuto della Cascarda Candida Luna.







ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA VITTORIA RVSTICI DELLA CORVARA, Gentildonna Romana.

QVI Fauni corran, Satiri, e Siluani,
Ninfe, e Pastori, e di Pastori il Dio:
Quiui ogn'alma di lieto, e bel desio
S'accenda, e vengan prossimi, e lontani;
Quindi freddi pensieri, alpestri, e strani
S'immergan tutti al fiume de l'oblio:
Quindi ogni gentil spirto sia, non ch'io,
Che gli occhi à i snelli piè non allontani.
Il Tebro si riuolga ad ogni passo
Di Voi, per cui le frondi, e i vaghi fiori
Non temon d'Austro, ò del più ardente Sole;
Seguir oltre volea, quando d'vn sasso
A piè, formò vn Pastor queste parole;
La Rustica VITTORIA hà i primi honori.

RVSTI-

RVSTICA AMOROSA

Balletto di M. Battiſtino;

INL ODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA VITTORIA RVSTICI DELLA CORVARA, Gentildonna Romana.

TANDO le perſone all incontro ſenza pigliar mano, come ſi dimoſtra nel diſegno di Coppia felice, faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, con otto Ripreſe, quattro alla ſiniſtra, & quattro alla deſtra; poi faranno due Paßi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, con vn Seguito ordinario innanzi, principiando col ſiniſtro: li medeſimi Paßi trangati, & Seguito, faranno vn'altra volta per contrario, cioè, principiando col deſtro, & alla fine del detto Seguito, l'Huomo pigliarà la man ordinaria della Dama.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, al fine de' quali l'Huomo porrà la Dama all'incontro ſenza laſciare la mano, & inſieme faranno otto Ripreſe, quattro alla ſiniſtra, & quattro alla deſtra: poi tornaranno à fare li medeſimi Paßi, & Seguito con l'vno & l'altro piede, come fecero nel primo tempo.

Nel terzo tempo, faranno quattro Seguiti ordinarij, due innanzi paſſando, piegando alquanto le ginocchia al fine di eßi, à modo di meza Riuerenza, & gli altri due, cambiando luogo, & voltando alla ſiniſtra:

dopo i quali faranno otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, con li Passi trangati, & il Seguito con l'vno & l'altro piede, come di sopra.

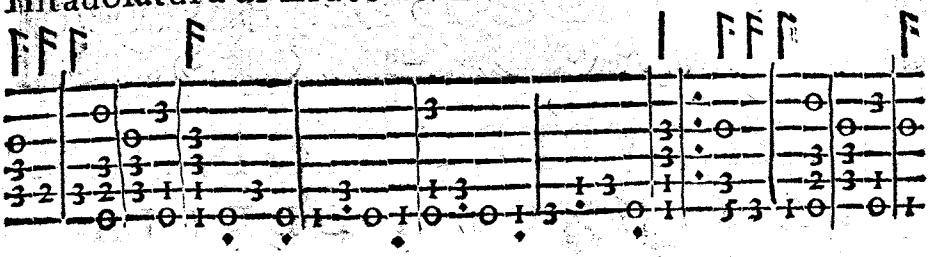
All'vltimo Seguito, la Dama con la sua man destra, pigliarà la sinistra dell'Huomo, & guidarà il Ballo, facendo insieme tutto quello che haranno fatto nel secondo tempo; & al fine ogn'vno tornarà al suo luogo, & resteranno all'incontro senza pigliar mano.

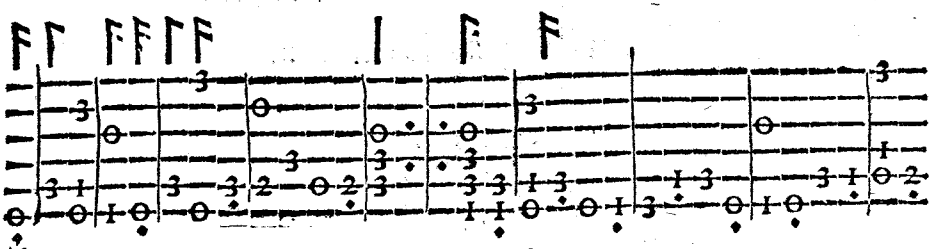
Alla sciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con quattro Seguiti spezzati volti alla sinistra; la Dama poi andarà doue principiarono il Ballo, & l'Huomo andarà dall'altra parte: oue incontro faranno altri due Seguiti spezzati fiancheggiati; voltando poi il fianco sinistro per dentro, faranno due Riprese, & tre Trabuchetti, principiando col sinistro: all'vltimo de' quali si voltaranno col fianco destro per dentro, & faranno il medesimo, principiando col destro. Dopò tornaranno à fare li due Passi trangati indietro, & vn Seguito innanzi con l'vno & l'altro piede, come di sopra. Finalmente l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & finiranno il Ballo, facendo insieme la Riuerenza.

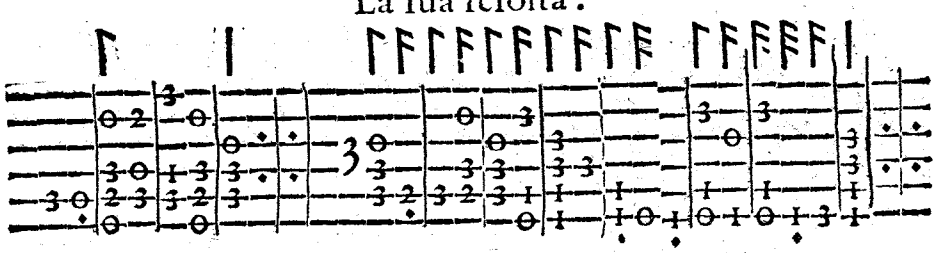
Inta=

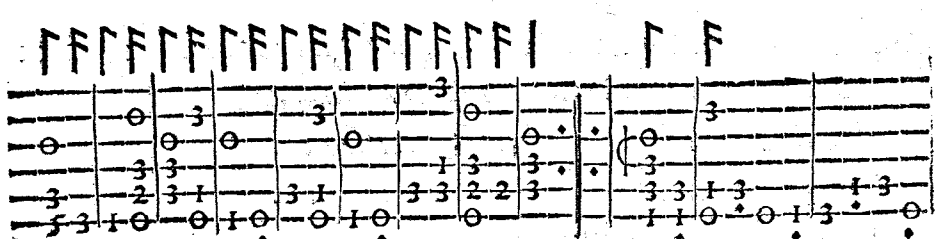
Intauolatura di Liuto del Balletto Ruſtica Amoroſa.

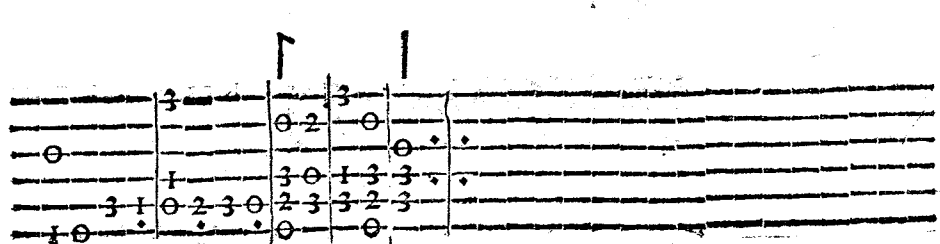




La ſua ſciolta.







AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA CLELIA PONTANA DELLA VALLE, Gentildonna Romana.

LELIA gentile, onde và il Tebro altero,
Che'l pregio di bellezza hauete, e'l vanto,
E per Voi splende sì questo Hemispero,
Che di grã lunga il Sol nõ luce tãto:
Donna degna tra noi d'eterno Impero,
Testimonio quà giù del Regno santo;
Ch'al bel girar de le tranquille ciglia
Fate il Mondo stupir di merauiglia.

OMBROSA

OMBROSA VALLE
BALLETTO,
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA CLELIA PONTANA DELLA VALLE,
Gentildonna Romana.

N questo Balletto, l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza graue, & due Continenze; poi lasciando detta mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & all'incontro faranno poi due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & vna Ripresa col fianco sinistro per dentro, con tre Passi presti innanzi, principiando col piè sinistro ogni cosa; poi pigliando di nuouo la medesima mano, faranno la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando per la Sala, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi pigliando la Fè destra, faranno due Seguiti ordinarij, vno alla sinistra col piè sinistro, & l'altro alla destra col piè destro, pigliando la Fè sinistra: poi lasciandola, faranno incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, una Ripresa col fianco sinistro, con li tre Passi presti innanzi, & la Riuerenza, come di sopra.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo passeggiando alla sinistra, farà due Passi, & tre Trabuchetti, ouero vn Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: il medesimo farà alla destra, principiando col destro; poi farà

due

due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, principiandoli col piè sinistro. Dopo ciò faranno insieme due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & vna Ripresa col fianco sinistro per dentro, con i tre Passi presti innanzi, & la Riuerenza.

Nel quarto tempo, la Dama farà la medesima mutanza c'harà fatta l'Huomo: poi insieme faranno li due Seguiti spezzati, la Ripresa, & li tre Passi presti innanzi, con la Riuerenza, come di sopra.

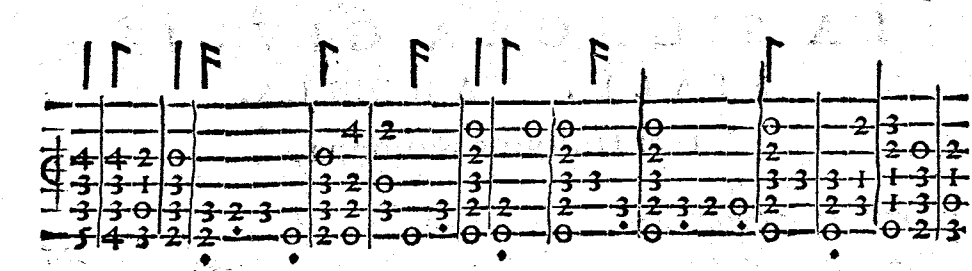
Nel quinto tempo, pigliandosi per amendue le mani, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiãdo col sinistro; faranno poi due Trabuchetti graui, & tre presti alla destra, principiandoli col piè destro: & lasciandosi le mani, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, principiando col piè sinistro; poi tornaranno à fare incontro li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, la Ripresa, & i tre Passi presti innanzi, con la Riuerenza, come di sopra.

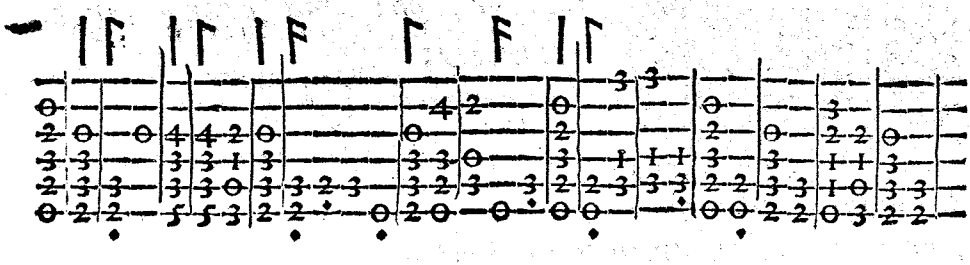
Nel sesto tempo, pigliando di nuouo dette mani, faranno la medesima mutanza alla destra, principiandola col piè destro: auertendo, fatto che haranno li due Passi graui, & li due Trabuchetti graui, & tre presti, di voltare due Seguiti ordinarij alla destra, & di fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con li tre Passi presti innanzi: poi ponendo il piè sinistro innanzi in prospettiua, faranno con esso la Riuerenza; poi di nuouo si pigliaranno per la man'ordinaria.

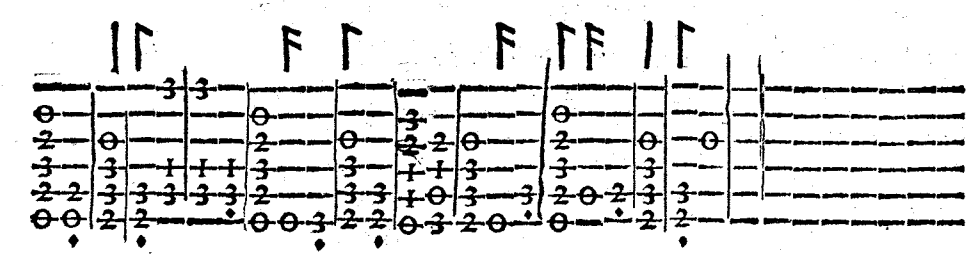
Nell'vltimo tempo, passeggiaranno per la Sala, & faranno quattro Seguiti ordinarij, con due Puntate graui, & due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & vna Ripresa col fianco sinistro per dentro, con li tre Passi presti innanzi. Vltimamente faranno vn Seguito scorso, & posando l'huomo la Dama oue più le tornarà commodo, finiranno il Ballo con il far'insieme la Riuerenza.

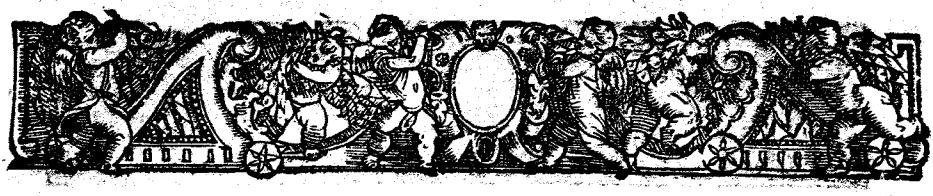
Intauo-

Intauol. di Liuto del Balletto Ombrosa Valle.









ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA GIVLIA STALLA RAGONIA,

Gentildonna Romana.

ALTA RAGONIA, al cui valor m'inchino
Co'l cor, con l'alma, e con gli affetti interi;
Co i gesti tuoi soauemente alteri,
Dimostra à l'opre mie lieto il camino:
Per Te si vede il gran nome Latino
Giunto à gli antichi honor, per te, ch'io speri
Fia di vedere i miei freddi pensieri
Tutti infiammarsi per mio buon destino:
Così al mouer d'vn dolce altero sguardo
Fa da me via sparir l'oscuro nembo,
Che d'orbo il mondo fa varcarmi in guisa,
Come non harò mai piè lento, ò tardo
In riuerirti ogn'hora, e dal mio grembo
Non fia memoria mai tanto diuisa.

ALTA

ALTA RAGONIA

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA S. GIVLIA STALLA RAGONIA, Gentildonna Romana.

EL principio di queſto Balletto pigliarãno la Fè deſtra, & faranno la Riuerenza col ſiniſtro: dopò laſciando quella, & pigliando la ſiniſtra, faranno un'altra Riuerenza col deſtro, & tirandoſi inſieme indietro, faranno due Paßi graui, & un Seguito innanzi, principiandoli col deſtro: poi pigliando la man' ordinaria della Dama, faranno inſieme vn'altra Riuerenza.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando faranno due Puntate, due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno principiandoli col deſtro: dopò alla ſiniſtra faranno quattro Ripreſe, & due Continenze, vna alla deſtra, & l'altra alla ſiniſtra: alla deſtra faranno poi altre quattro Ripreſe, & altre due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra.

Nel terzo tempo, ſimilmente paſſeggiando, faranno ſei Seguiti ordinarij, principiandoli col ſiniſtro, & la Riuerenza col medeſimo piede.

Nel quarto tempo, l'huomo ſolo farà due Puntate, due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro; il medeſimo farà col piè deſtro, paſſando auanti alla Dama, & ponendoſi al ſuo fianco deſtro: poi all'incontro faranno inſieme quattro Ripreſe, due alla ſi-

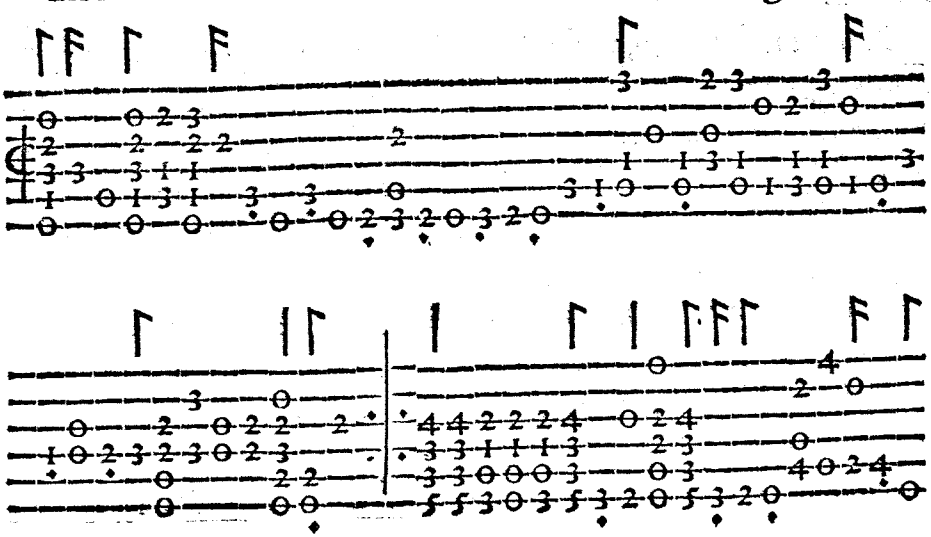
nistra, & due alla destra, con due Paßi graui indietro, & vn Seguito ordinario innanzi, principiandoli col piè sinistro: le medesime Riprese poi, & Paßi, & Seguito tornaranno à fare come disopra, principiando col piè destro.

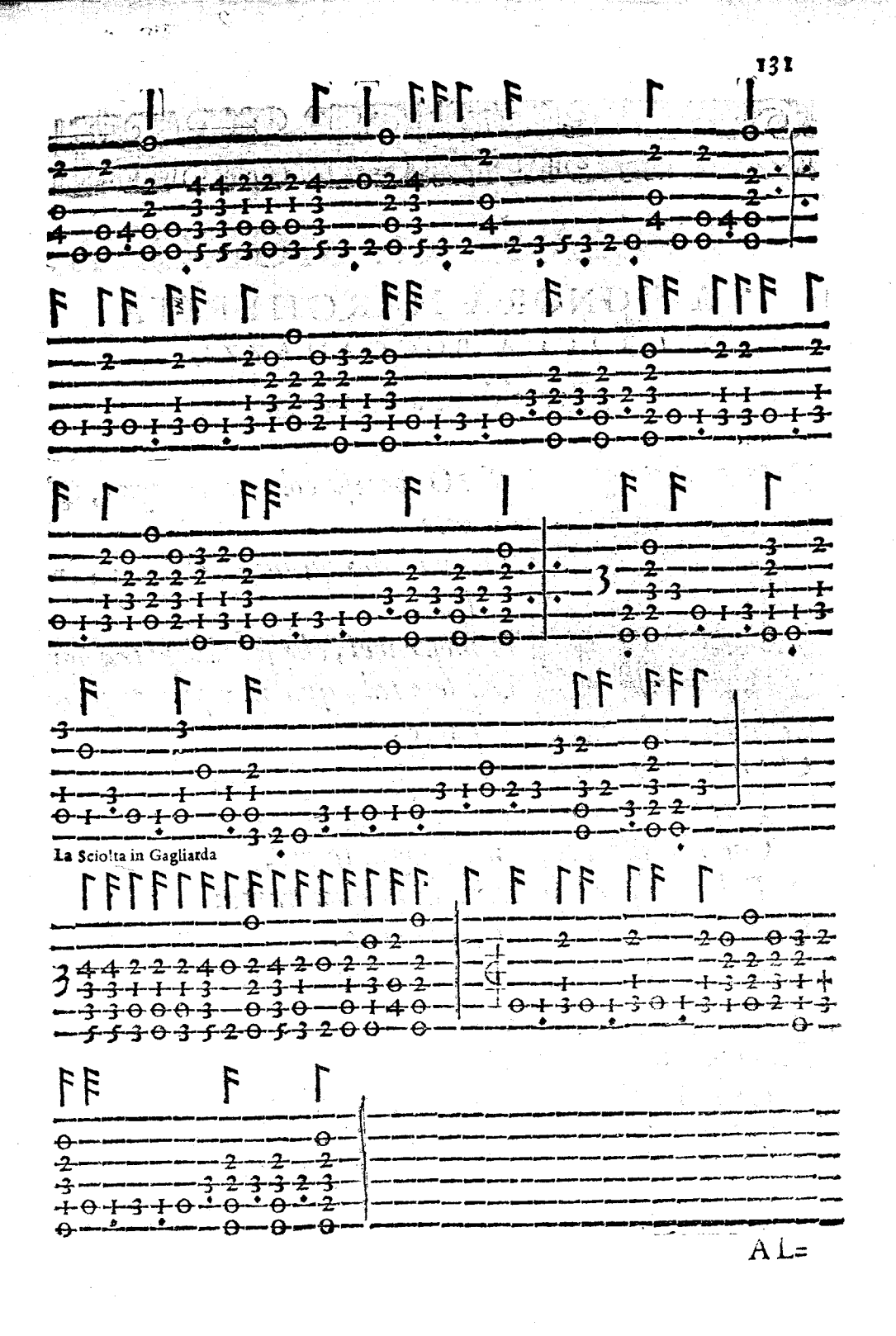
Nell'vltimo tempo graue, la Donna guidarà il Ballo, & faranno insieme li sei Seguiti ordinarij, & la Riuerenza che fecero di sopra: dopò la Dama sola farà l'istesse attioni che harà fatte l'huomo.

Alla rotta della Sonata in Gagliarda.

Faranno prima insieme la Riuerenza, poi passeggiando, & tenendosi per mano, seguiranno con quattro Seguiti ordinarij, & lasciando la mano, faranno due altri Seguiti volti alla sinistra: in contro poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabuchetti; & il medesimo faranno vn'altra volta, come di sopra: pigliãdosi poi le mani, faranno quattro Riprese alla sinistra, & vn doppio scorso in ruota: & il medesimo senza lasciar mano, faranno alla destra. Queste attioni finite, l'huomo lasciarà la man destra della Dama, & finiranno il Ballo, col fare all'incontro la Riuerenza.

Intauolat. di Liuto del Balletto Alta Ragonia.




La Sciolta in Gagliarda
AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA MARGHERITA GRACCA BOCCAMAZZI, Gentildonna Romana.

S' IO potessi col mio ingegno, & arte
Donna lodar quanta bellezza è in Voi,
Io mostrarei, che sola hoggi tra noi
Voi sete tal, qual non può dirsi in carte;
Che mirando in voi quel che'l Ciel comparte,
Fate in me come il Sol co i raggi suoi,
Che m'illustrate, e m'abbagliate poi,
Tal ch'io perdo il veder la miglior parte:
Onde nel mirar Voi me stesso oblio,
E mi consumo, & non ho chi m'affrene;
Ch'io pur vorrei star fisso in tant'obietto.
Piacciaui intanto questo Ballo mio
Gradir, c'hora è pur nato, e che se'n viene
Al mondo, e à Voi, per farsi più perfetto.

GRACCA

GRACCA AMOROSA CASCARDA,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. MARGHERITA GRACCA BOCCAMAZZI,

Gentildonna Romana.

LL' incontro l'Huomo, & la Dama, dopo fatta insieme la Riuerenza minima, faranno quattro Seguiti spezzati, due in ruota, & due in volta alla sinistra, con quattro Trabuchetti incontro, principiando ogni cosa prima col sinistro, poi con il destro: dopo seguiranno con vn Seguito spezzato col sinistro, & meza Riuerenza col destro al fianco sinistro; similmente per contrario faranno al fianco destro vn'altro Seguito spezzato col destro, & meza Riuerenza col sinistro: poi indietro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Riprese, con vn Trabuchetto col sinistro, voltando il fianco sinistro per dentro; torneranno poi à fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con tre altre Riprese, & vn Trabuchetto, come di sopra, voltando il fianco destro, & principiando col destro.

Nel secondo tempo, in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, quattro Trabuchetti, & due Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Scambiate, vna alla sinistra, l'altra alla destra. Tornaranno poi à fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con le tre Riprese, & il

Trabu=

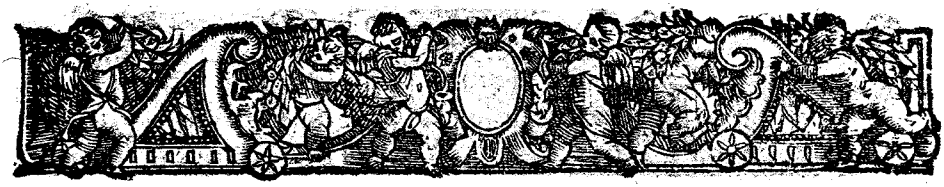
Trabuchetto, voltando il fianco sinistro: il medesimo faranno vn'altra volta per contrario, come s'è detto nel primo tempo.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, quattro Trabuchetti, due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra, & quattro altri Trabuchetti incontro, vn Passo col sinistro, & meza Riuerenza col destro, voltando vn poco la persona al fianco sinistro: vn'altro Passo farà poi col destro, & meza Riuerenza col sinistro, voltando la persona al fianco destro. Dopo ciò tornaranno à fare due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro insieme, con tre Riprese, & vn Trabuchetto, voltando il fianco sinistro per dentro; le medesime cose faranno vn'altra volta per contrario.

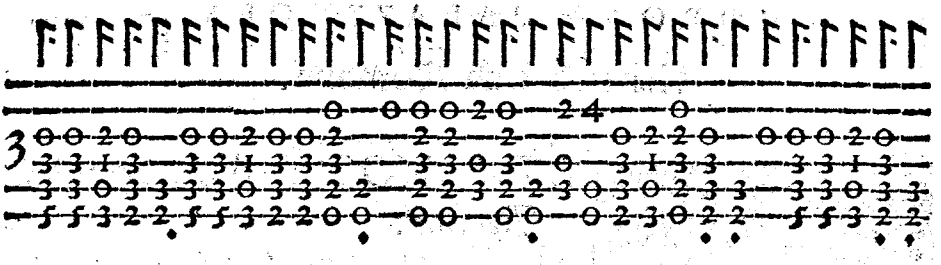
Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza che harà fatta l'Huomo: poi insieme faranno le predette spezzate, come di sopra.

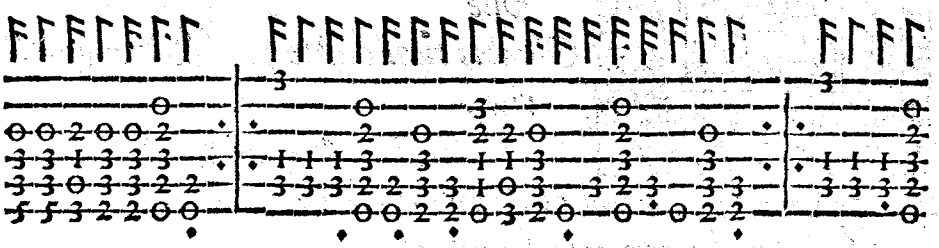
Nel quinto tempo, insieme faranno vn Seguito ordinario al fianco sinistro, due Riprese, due Trabuchetti, vno col destro, & l'altro col sinistro: il medesimo faranno al fianco destro per contrario: poi faranno vn Passo col piè sinistro, & meza Riuerenza col destro, toccandosi la Fè destra insieme: il medesimo faranno vn'altra volta per contrario: Tornaranno anco à fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro due volte, con le Riprese, & il Trabuchetto, come haueranno fatto à tutte l'altre parti: finiranno finalmente il Ballo con la Riuerenza graue all'incontro.

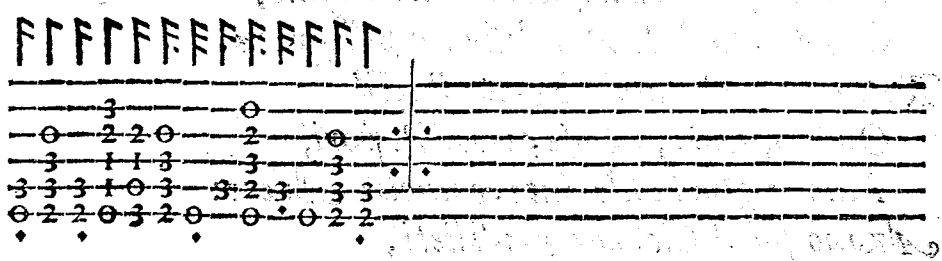
Inta-



Intauolatura di Liuto della Cascarda Gracca Amorosa.







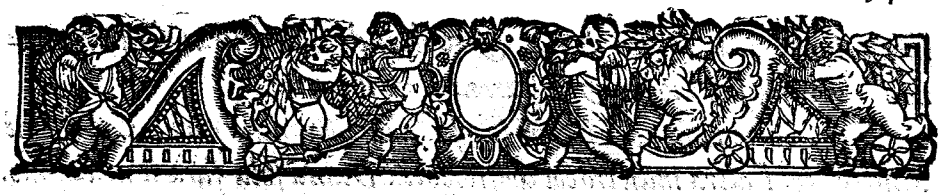
ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA ANGELA MORONA PALAZZVOLA,

Gentildonna Romana.

ALTA MORONA, trionfal Regina,
Non ti ſdegnar, ſe col mio canto vile
Gli atti tuoi canto, nel ballar gentile,
E la beltade Angelica, e diuina,
E la tua ſtirpe, à cui ciaſcun s'inchina
A riuerirla con atto ſeruile;
Ma preſta aita à queſto ſeruo humile,
O ANGELA celeſte, e pellegrina.
Rinouate voi'l canto, ò gran Poeti
Omero, Lino, Ninfe, e voi Paſtori,
Nuoue ghirlande fate, e nuouo Altare:
Alzino ſin'al Ciel con gridi lieti,
Spargendo ogn'hor per via nouelli fiori,
Le lodi tue MORONA, eccelſe, e chiare.

ALTA



ALTA MORONA
BALLETTO,
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA ANGELA MORONA PALAZZVOLA,
Gentildonna Romana.

IGLIANDOSI le persone con amendue le mani, come si dimostra nel disegno di Contentezza d'Amore, faranno la Riuerenza con due Continenze; poi lasciandosi, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo passeggiando alla destra, & principiando col piè destro; dopo indietro faranno due Seguiti ordinariij, vno indietro col sinistro, & l'altro innanzi col destro, & due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel secondo tempo, pigliaranno la man'ordinaria, & faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario col sinistro: il medesimo faranno col destro; poi pigliandosi per le mani, faranno due altri Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro; & lasciandosi, faranno altri due Passi graui, & vn Seguito ordinario volti alla sinistra, principiandoli col destro, & cambiando luogo.

Nel terzo tempo, pigliandosi di nuouo le mani, faranno il medesi=

mo, principiando col piè destro, & voltando alla destra; poi tornaranno ogn'vno al suo luogo, & restaranno all'incontro.

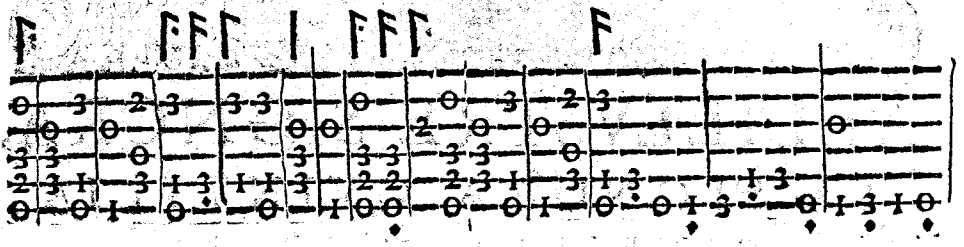
Nel quarto tempo, l'Huomo solo farà due Puntate graui, una col piè sinistro, & l'altra indietro col destro; poi la Dama sola farà il medesimo. Dopo ciò l'Huomo solo farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario volto alla sinistra, principiandoli col sinistro; poi incontro farà due altri Passi graui, principiandoli col destro, con due Riprese alla destra: poi la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l'Huomo. Oltre à ciò faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, con due Riprese fiancheggiate, voltando il fianco sinistro per dentro prima, poi ne faranno altre due per contrario; faranno anco due Passi graui, & vn Seguito ordinario volto alla sinistra: dopò tornaranno à fare le dette Riprese, con tutte l'altre cose per contrario, come di sopra.

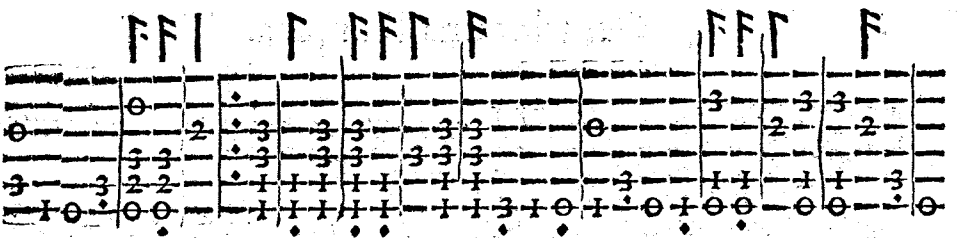
Alla sciolta della Sonata.

Faranno parimente insieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti; poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, con vn Passo graue col piè sinistro alla sinistra, & la Riuerenza col destro, come à Barriera; poi alla destra faranno vn Passo col destro, & la Riuerenza col sinistro, insieme con quattro Passi trangati indietro, come à Barriera. Vltimamente faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con vn Seguito innanzi, principiando col piè sinistro; poi faranno le medesime Riprese, & Trabuchetti alla destra, con il Seguito innanzi, principiando col destro; dopò l'Huomo pigliarà la Dama per la man ordinaria, & finirà il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.

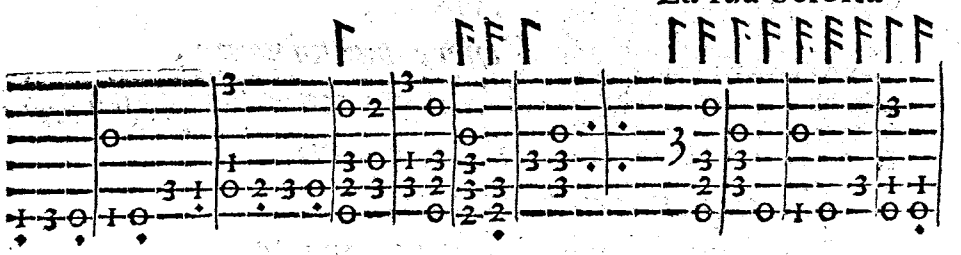
Intauo-

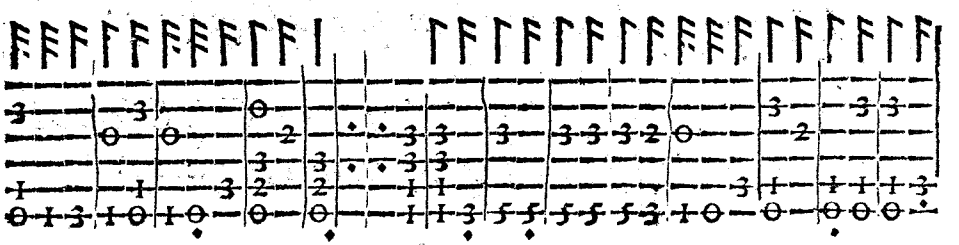
Intauolatura di Liuto del Balletto Alta Morona.

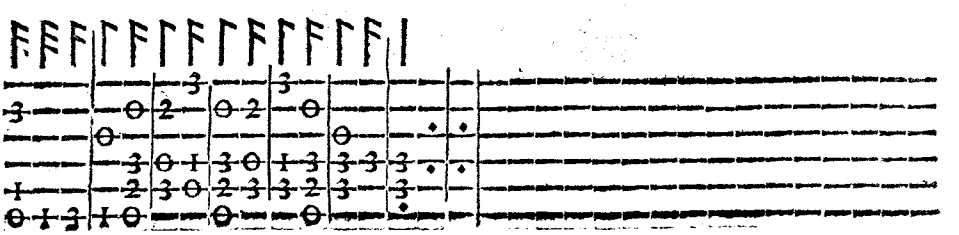




La ſua Sciolta







ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA QVINTILIA GLORIERA FERRERI, Gentildonna Romana.

CHI vi mira il bel volto, ò l'aurea chioma,
Et lui, ch'è presso à Voi vede esser Marte,
Venere pur vi noma,
Ma il pio connubio, e gli atti honesti, e santi
In Voi, non di empi amanti,
Ma di veri Consorti il ben comparte.
Dunque vi chiami ogn'vn pur la Ciprigna;
Ma fuor d'ogni maligna
Fama, che'n lode il grido hauendo GLORIA
Sete, onde il Tebro hoggi si vanta, e gloria.

GIVNTO

GIVNTO M'HA AMORE CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA QVINTILIA GLORIERA FERRERI,

Gentildonna Romana.

ALL'incontro faranno la Riuerenza minima, & quattro Trabuchetti, prima col piè sinistro, & poi col destro: dopo ciò faranno due Seguiti spezzati in ruota, con vna Scambiata alla sinistra, & la Cadenza; poi si faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & due Passi trangati innanzi fiancheggiati, con vn Seguito spezzato volto pur'alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: le medesime Riprese con tutte l'altre cose, si faranno alla destra, principiandole col piè destro, & la Cadenza col sinistro.

Nel secondo tempo, in ruota tornaranno à fare quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi seguiranno con due Riprese, due Trabuchetti, vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: il medesimo faranno alla destra per contrario, restandosi incontro.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, et quattro Trabuchetti, con due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra: farà anco due Passi presti innanzi, con la Cadenza; poi insieme faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, con due Passi trangati fiancheggiati innanzi, & vn Seguito spezzato uolto, et la Cadenza

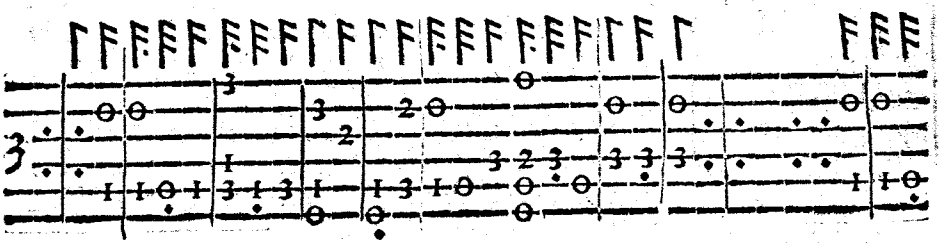
col

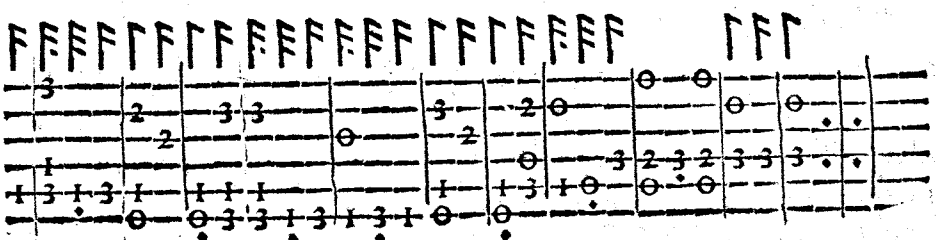
col piè destro, principiando ogni cosa col sinistro, poi seguendo col destro.

Il medesimo faranno alla destra per contrario.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l'Huomo, insieme con l'altre cose di detta mutanza. In ruota poi faranno sei Passi presti, tre alla sinistra, & tre alla destra, con due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi tornaranno à fare due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con li due Passi trãgati innanzi, come di sopra, & il Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza incontro col piè destro: Il medesimo faranno per contrario, principiando alla destra, & nel fine restando all'incontro come principiarono: poi facendo la Riuerenza, finiranno la Cascarda.

Intauol. di Liuto del Balletto Giunto m'ha Amore.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA FRANCESCA TVRINI BVFALINA.

ON può lingua mortal giunger'al ſegno
Di voſtre lodi, ò del Mondo ſtupore,
Vnica di bellezza, e di valore,
Di virtù, e corteſia vero ſoſtegno.
Donna degna d'Imperio, e d'ogni Regno;
Fortunat'è Thiſerno, oue il ſplendore
Riſiede, & ad ogn'hor sfauilla fore
Da l'almo aſpetto, e diuin voſtro ingegno;
Per la Fama ch'al mondo di Voi grida,
Benche mai viſta v'habbia, ho i miei penſieri
Volti, con queſto Ballo ad honorarui:
Però FRANCESCA, ſol del mondo guida,
Luce, & ſplendor: prendete volentieri
Il picciol don, che mia virtù può darui.

MARAVIGLIA D'AMORE CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. FRANCESCA TVRINA BVFALINI.

ELLA presente Cascarda, pigliandosi per la Fè destra, come si ha nel disegno di Cesia Orsina, faranno insieme vn Seguito spezzato alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi lasciandosi, faranno due Riprese col fianco destro in fuori, & due Trabuchetti, principiando col destro: il medesimo tornaranno à fare, pigliando la Fè sinistra per contrario: dopò in ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti incontro, con due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra; poi faranno due Riprese, due Trabuchetti col fianco sinistro in fuori, & due Paßi presti innanzi con la Cadenza: le medesime Riprese, Trabuchetti, & Paßi innanzi, con la Cadenza, faranno anco per contrario.

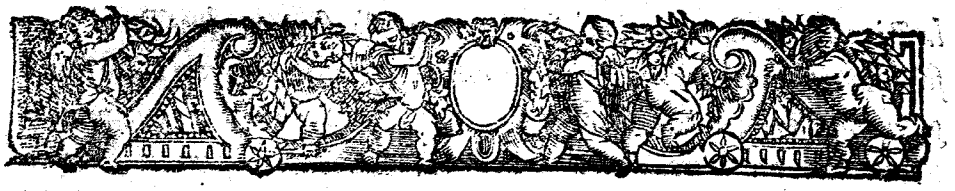
Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & quattro Trabuchetti; poi farà due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Paßi presti innanzi, & la Cadenza: insieme poi faranno quattro Trabuchetti, & vn Seguito spezzato alla sinistra, toccando la Fè destra, principiandoli col piè sinistro, & facendo la Riuerenza minima col destro: dopò tornaranno à fare li quattro Trabuchetti, & il Seguito spezzato, principiandoli col destro alla destra, &

la

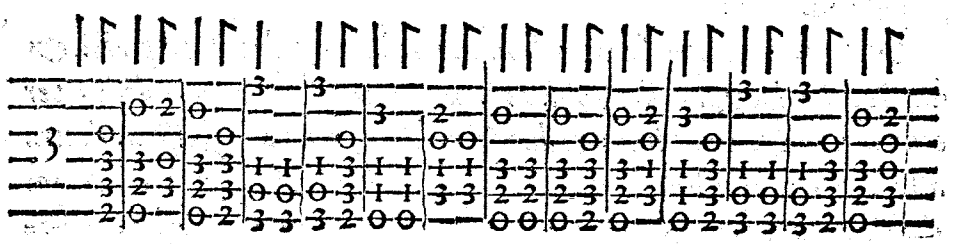
la Riuerenza minima col piè sinistro: appresso, faranno due Passi presti indietro fiancheggiati, principiandoli col sinistro, con vn Passo trangato innanzi, & alla destra voltaranno due Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro: i medesimi Passi, & Seguiti spezzati faranno vn'altra volta per contrario, principiando col destro, con li due Seguiti spezzati volti alla sinistra.

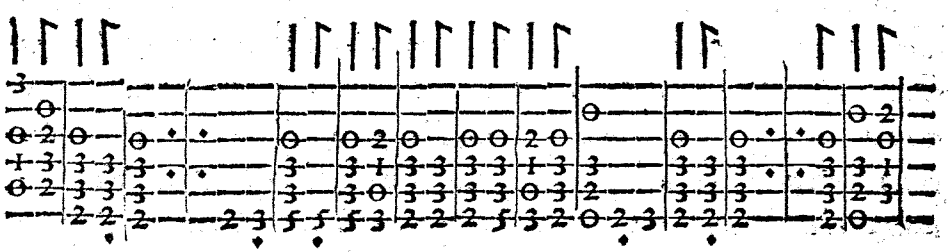
Nel terzo tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l'Huomo; insieme poi faranno tutte l'altre cose che haranno fatte nella seconda mutanza.

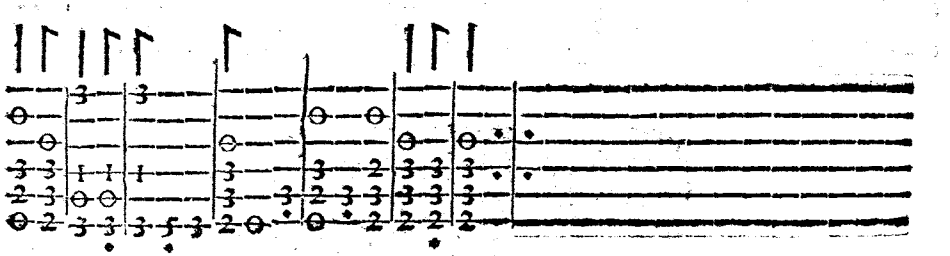
Nel quarto tempo, faranno similmente insieme due Passi presti, & vn Seguito spezzato alla sinistra; il medesimo faranno alla destra per contrario; poi faranno incontro due Scambiate, vna alla sinistra, l'altra alla destra, principiando ogni cosa col piè sinistro, poi seguendo col destro: dopò ciò, faranno la giostra in questo modo, cioè, due Fioretti à piedi pari, con due Passi presti fiancheggiati indietro, & due Seguiti spezzati, passando & cambiando luogo, & nel primo Seguito spezzato daranno vna battuta alla man destra: il medesimo tornaranno à fare vn'altra volta passando, & dando vn'altra battuta alla sinistra, tornando ogn'vno al suo luogo; poi faranno quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col piè sinistro, & la Cadenza col destro incontro: li medesimi quattro Trabuchetti, & Seguito spezzato, insieme con la Cadenza, faranno vn'altra volta per contrario; & al fine restando all'incontro, come haranno principiato, faranno contra il tempo del suono, la Riuerenza, & finiranno la Cascarda.



Inta uol. di Liuto della Cascarda Merauiglia d'Amore.







AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA ISABELLA CASTELLA MALVASIA, Gentildonna Bolognese.

SARIA forse costei nuoua Tabella,
Che tutto il ben del Ciel in se raguna?
E Vener forse, ò di tre Gratie l'vna,
O Ninfa, ò pur del Sol l'alma sorella?
Vener saria s'hauesse in man facella,
Nuda, se delle Gratie fosse alcuna;
Se l'arco, Ninfa, ouer la fredda Luna;
Ma questa è l'immortal saggia ISABELLA.
Chi quì la pinse? Amor. Fù vn bel Pittore.
E quai furno i pennelli, ch'oprò seco?
I strali. E gli color? Ardore, e gelo.
Come han quegli occhi tal virtù dal Cielo,
Ch'inuolan gli altrui spirti? E perche Amore
Gli diede i suoi, e lui rimase cieco.

LA CASTELLANA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. ISABELLA CASTELLA MALVASIA,

Gentildonna Bolognese.

ALL' incontro faranno la Riuerenza minima: poi seguiranno con sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, & due Puntate, vna fiancheggiata innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito spezzato al fianco sinistro, & la Riuerenza presta col destro, com'à Barriera, con vn'altro Seguito spezzato alla destra, & la Riuerenza col sinistro: dopò ciò faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, vn Seguito spezzato volto alla detta mano, & la Cadenza incontro: Alla destra faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato volto alla destra, con la Cadenza col sinistro incontro: principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Seguiti spezzati; poi lasciandosi, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo.

Dopò ciò, pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo, voltando alla destra, & tornando ogn'vno al suo luogo, principiando sempre detti Seguiti spezzati col piè sinistro. Oltre à ciò tornaranno à fare

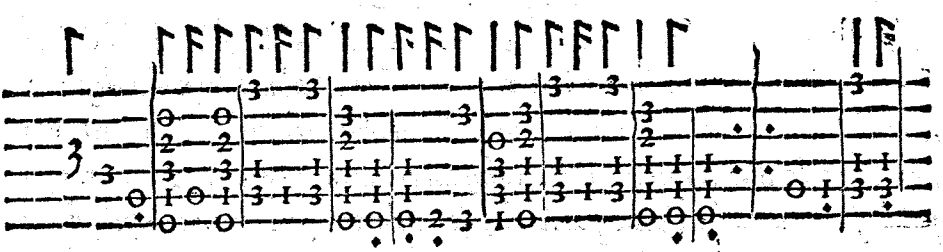
due

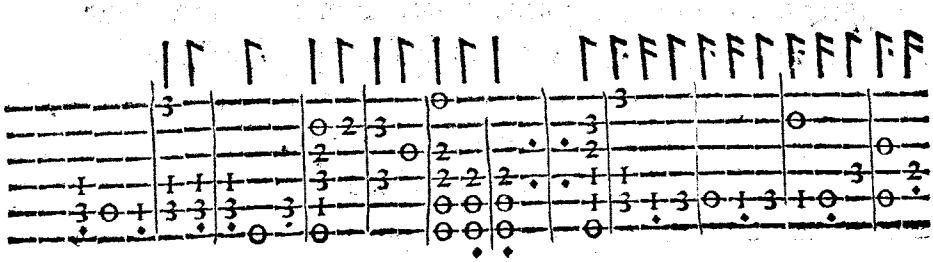
due Puntate fiancheggiate, vna innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col destro: il medesimo Seguito spezzato faranno vn' altra volta al fianco destro, con la Riuerenza col sinistro. Dopò faranno due Riprese, due Trabuchetti al fianco sinistro, vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza incontro col destro: il medesimo faranno al fianco destro per contrario.

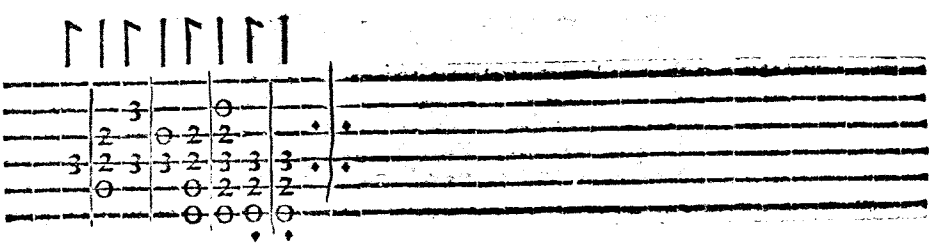
Nel quarto tempo, faranno in ruota due Passi presti, & la Cadenza alla sinistra, con due Riprese, & due Trabuchetti alla destra: li medesimi due Passi presti, con la Cadenza, faranno alla destra, insieme con le due Riprese, & Trabuchetti alla sinistra. Tornaranno poi à fare tutta la detta parte del secondo tempo, cominciando dalle Puntate innanzi, & indietro, con li quattro Trabuchetti, Seguiti spezzati, & la Riuerenza, come à Barriera, all'vno & all'altro fianco, insieme con le due Riprese, & Seguito spezzato volto all'vno & all'altro fianco, come di sopra: poi finiranno la Cascarda con la Riuerenza.

Inta=

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Caſtellana.



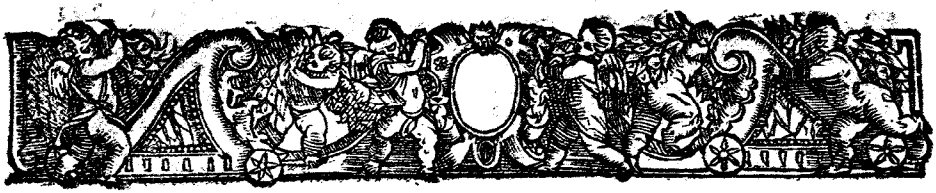




A L-

ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG.RA GIVLIA COLLORETA DI VALVASONE.

I V' d'ogn' altra ſublime altera Stella,
Stella, che'l Sol quand'è più chiaro abbaglia;
Cui diè'l gran nome, e fama eterna, e bella
Chi di ſangue ciuil bagnò Teſſaglia.
Poſſente allhor che'l Ciel' altrui rappella
Infonder vita à chi d'hauerla caglia,
Et oprar poi, ch'à la celeſte cella
Nuda quando conuien l'anima ſaglia.
Anzi Sol: non già quel, che reſta vinto
Da la tua luce, e ſen' và ſolo errando,
Di rai ſpeßi nociui, e iniqui cinto:
Ma vn più bel, che l'alluma, e ſcalda. Hor quando
Fia ch'io, qual merta, dal tuo Nume ſpinto,
Poßa il tuo diuin nome andar cantando?



LACCIO D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG.RA GIVLIA COLLORETA DI VALVASONE.

QVESTA Cascarda principiarassi all'incontro, & faranno insieme la Riuerenza minima; poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti, con tre altri Seguiti spezzati, cioè, due fiancheggiati indietro, & vno volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

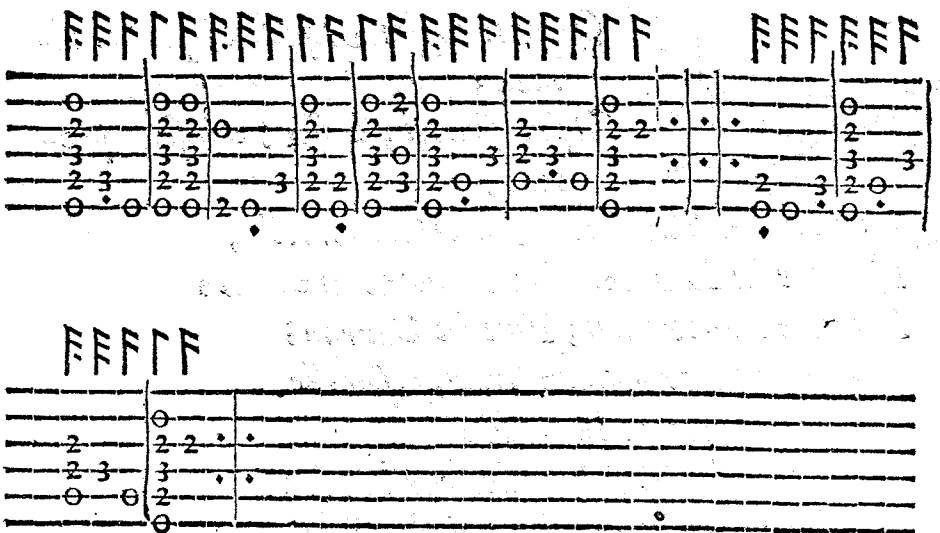
Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà due Passi presti innanzi, & due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra. Il medesimo farà vn'altra volta per contrario; poi l'Huomo pigliarà la Fè destra della Dama, & faranno insieme due Seguiti spezzati, & due Passi presti, & la Cadenza, cambiando luogo: il medesimo faranno poi pigliando la Fè sinistra, principiando col piè destro, ritornando ogn'vno al suo luogo.

Nella terza mutanza, la Dama farà il medesimo che harà fatto l'Huomo: dopò insieme pigliaranno la Fè destra, & poi la sinistra, & faranno tutte le dette attioni che si è detto nella seconda mutanza.

Nel

Nel quarto, & vltimo tempo faranno due Fioretti à piè pari, con due Passi presti fiancheggiati indietro, & vn Seguito semidoppio alla sinistra, principiando col piè sinistro: Il medesimo faranno principiando col piè destro, alla destra: dopò innanzi, faranno due Passi presti, & due battute col piè sinistro indietro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, al fine faranno due Riprese, & due Trabuchetti, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro, & col far la Riuerenza contra tempo, finiranno la Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Laccio d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA FLAMINIA AMERICI GIACOMELLI,

Gentildonna Romana.

E non ardisce annouerar le stelle,
Gli augelli, i pesci, ò pur del Mar l'arena;
Quanti toglie Aquilon, quanti rimena
Zefiro frutti, e fior; Austro procelle;
Quanti haue Arabia odor, Sparta mortelle,
Quante in Hibla Api, e Timo; & in Atena
Quante Nottole son; Pini in Carena;
E quanti porta Amor strali, e facelle.
Se non osa col vomere la sabbia
Del profondo del Mar solcar, e l'onde;
E stringer con le mani i rai del Sole,
Tengasi chiuse ogni mortal le labbia,
E'l bello, ch'à FLAMINIA il Ciel infonde
Col cuor' ammiri, e non con le parole.

NVOVA

NVOVA FENICE
BALLETTO,
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA FLAMINIA AMERICI GIACOMELLI,
Gentildonna Romana.

TANDO le persone all'incontro, come si dimostra nelle figure della Cascarda Alta Regina, faranno insieme la Riuerenza: poi in ruota faranno tre Seguiti ordinarij, cō vna Scambiata, & vn Trabuchetto alla destra: due Tranghi, vno per fianco col sinistro, & l'altro col destro: & due Passi graui, vno volto alla sinistra, & l'altro col destro giunto al pari à modo di Cadenza; poi ritrouandosi incontro, faranno due Riprese alla sinistra, & due Trabuchetti, vn Passo graue col piè sinistro, due Trabuchetti doppij, vno à piè pari per fianco innanzi col destro, & l'altro indietro col sinistro.

Seconda Parte.

In ruota faranno cinque Seguiti ordinarij, con vna Scambiata alla destra, & con tutte le attioni dette nella prima mutanza.

Mutan=

Mutanza dell' Huomo solo.

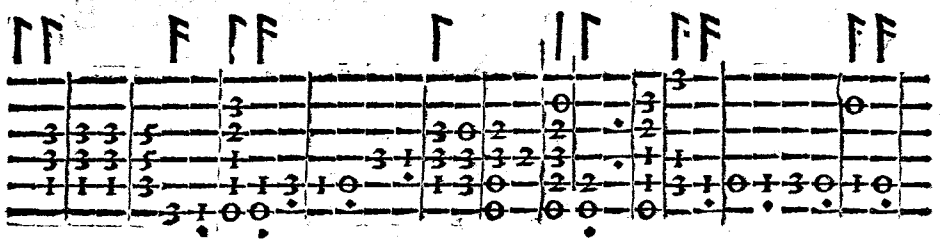
L'Huomo solo farà tre Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col sinistro, con due Passi, & due Riprese, principiandole col destro, con vna Scambiata similmente alla destra, & vn Trabuchetto alla destra: poi faranno due Tranghi, vno innanzi col sinistro, & l'altro col destro, due Passi graui, vno volto alla sinistra, & l'altro giunto al pari à modo di Cadenza; faranno anco due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con vn Passo graue col sinistro innanzi: faranno poi due Trabuchetti doppij à piedi pari, vno col fianco destro innanzi, & l'altro col fianco sinistro indietro.

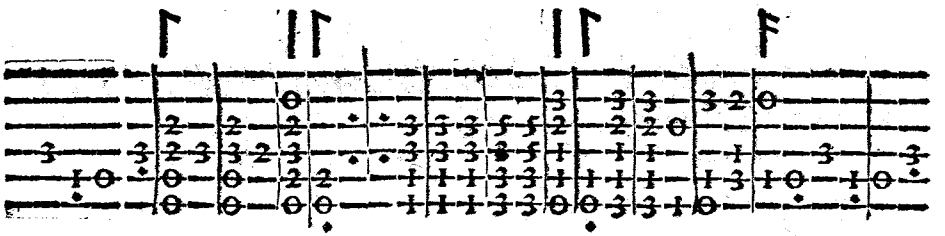
La Dama sola farà il medesimo.

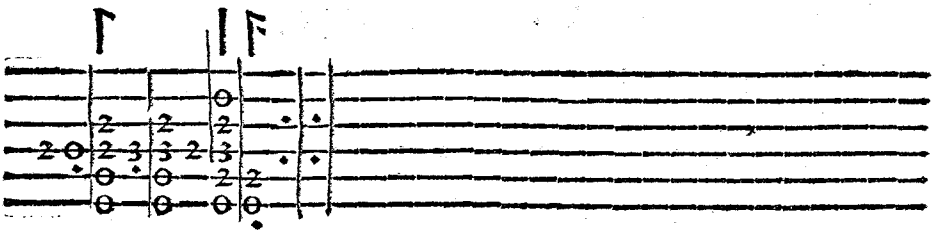
Insieme pigliaranno poi la Fè destra, & faranno due Tranghi, & vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro. Dopò faranno due Riprese alla sinistra, & due Trabuchetti, vn Passo graue col sinistro innanzi, & due Trabuchetti doppij, vno à piedi pari col fianco destro innanzi, & l'altro col fianco sinistro indietro: conchiuderanno poi il Ballo con la Riuerenza.

Inta=

Intauolat. di Liuto del Balletto Nuoua Fenice.







AL-

ALLA MOLTO MAGNA M. MARGHERITA DELLA TORRE DA SARAVEZZA.

ITEMI vaghe Ninfe,
Oreadi, e Napee,
Naiadi, & Amadriadi, che nel Tosco
Felice, almo terren fate soggiorno;
Si vide vnquà mai vosco
Ne i monti, ne le selue, alberi, ò linfe,
Ouer fra sacre Dee,
Cosi rara bellezza,
Com'hor'è in SARAVEZZA?
Così dicea Damon sotto vn bell'Orno,
Quando Febo soggiunse; Odi Pastore,
Nol dir'altrui; da lei prend'io'l splendore.

LEG=

LEGGIADRA NINFA CASCARDA;

IN LODE DELLA MOLTO MAG. CA MADONNA MARGHERITA DELLA TORRE,

Gentildonna di Sarauezza in Toſcana.

LL' Incontro faranno la Riuerenza, & vna Scambiata alla ſiniſtra, due Seguiti ſpezzati in ruota, due Ripreſe alla ſiniſtra, due Trabuchetti, uno alla ſiniſtra, & vn'altro alla deſtra.

In ruota faranno poi ſei Seguiti ſpezzati, due Ripreſe, & due Trabuchetti, come di ſopra.

Mutanza dell'Huomo ſolo.

L'Huomo ſolo farà due Fioretti innanzi, con due Ricacciate, & tre Campanelle, principiandole col ſiniſtro, con vn Sottopiede al deſtro, & la Cadenza à modo di Gegliarda col piè ſiniſtro innanzi: Dopo all'altro mezo tempo della Sonata, farà vn Zoppetto con l'iſteſſo piede in terra, & il deſtro indietro in aria; poi con l'iſteſſo piè deſtro ſeguirà con vn Sottopiede al ſiniſtro, due Fioretti, due Trabuchetti, principiandoli col ſiniſtro, & vn ſeguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro à piedi pari.

Mutanza della Dama sola.

La Dama sola farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabuchetti; all'altro mezo tempo della Sonata farà due Fioretti, & due Passi presti indietro, con altri due innanzi, & la Cadenza à piedi pari, come disopra.

Seconda Mutanza dell'Huomo solo.

L'Huomo solo farà quattro Seguiti spezzati, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati innanzi: poi farà due Fioretti finti, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza.

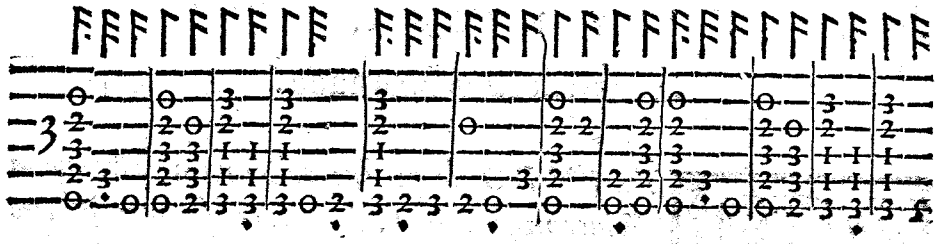
La Dama sola farà la medesima mutanza.

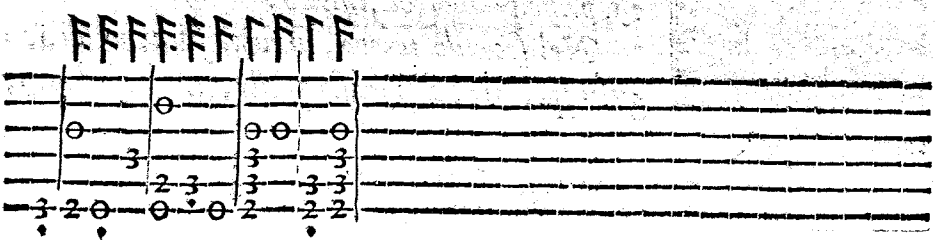
Dopò ciò faranno insieme due Seguiti ordinarij, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Continenze minime, & due Passi presti indietro, & la Cadenza: Poi faranno due Riprese, con due Trabuchetti, & una Scambiata alla sinistra, principiando col piè sinistro: & le medesime Riprese, Trabuchetti, & Scambiata, faranno alla destra, principiando col piè destro.

Insieme poi faranno due Fioretti innanzi, due Trabuchetti, & due Seguiti fiancheggiati indietro, con due Riprese col fianco sinistro in fuori, & due Trabuchetti con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro: faranno poi un'altra volta la medesima mutanza, principiando ogni cosa col piè destro: dopò finiranno la Cascarda con la Riuerenza.

Inta=

Intauolatura di Liuto della Cascarda Leggiadra Ninfa.





FEDELTA' CASCARDA,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIG.RA LA SIG. ARTEMITIA RVBERTI BINZONA,

Gentildonna Romana.

TANDO le persone all'incontro, faranno la Riuerenza minima, & in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, due Passi presti, & la Cadenza, principiando col sinistro.

Nel secondo tempo, in ruota faranno sei Seguiti spezzati, due Passi presti, & la Cadenza, come di sopra.

Due Ritornelli della Sonata.

Al primo Ritornello, gli Huomini che guidaranno il Ballo, faranno vn Seguito col sinistro volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Al secondo ritornello, le Dame faranno il medesimo che haranno fatto gli Huomini.

Nel terzo tempo della Sonata, gli Huomini pigliaranno la man destra delle Dame, che le staranno alla destra, & faranno insieme due Seguiti semidoppij, cambiando luogo al primo Seguito, & al secondo ritornando doue si trouauano: all'incontro poi faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra.

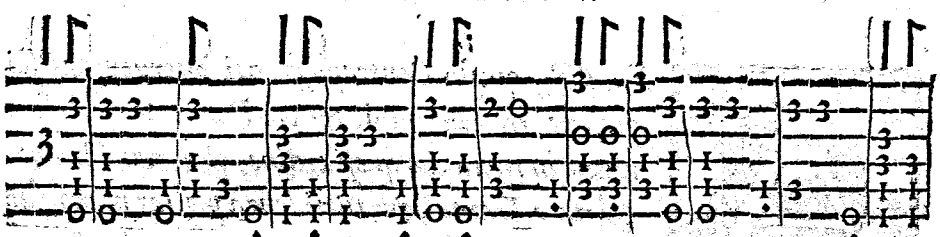
Nel quarto tempo, gli Huomini pigliando la Fè sinistra, faranno

per

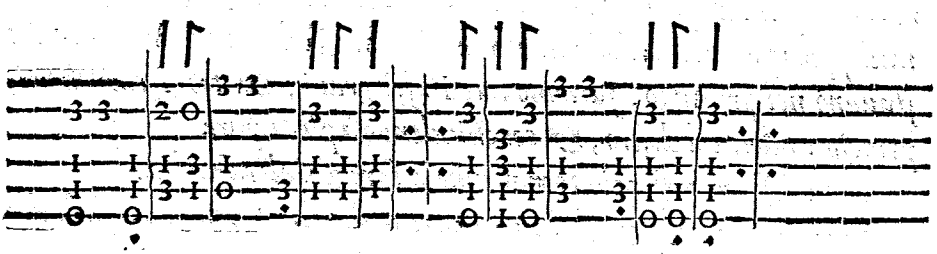
per contrario le medesime attioni, che haranno fatte disopra.

Nel quinto, & vltimo tempo, passeggiando tutti insieme, faranno due Seguiti semidoppij, l'vno alla sinistra, & l'altro alla destra; due Paßi presti innanzi & la Cadenza: & il medesimo faranno indietro, con due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra, due Riprese alla sinistra, due Trabüchetti, vno alla sinistra, & l'alla destra, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza con la Riuerenza.

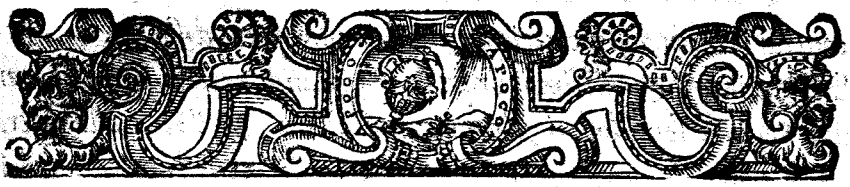
Intauol. di Liuto della Cascarda Fedeltà.



Ritornello farasi due volte.



CON=



CONTRAPASSO NVOVO

Balletto in sesto;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA SILVIA CRISPI CARDANA.

FAR questo Contrapasso, vi interuengono sei persone, tre Huomini, & tre Dame; le quali staranno in ruota con quest'ordine, cioè, vn'Huomo, & vna Dama, & tutti senza pigliar mano faranno insieme la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: & passeggiando in ruota, pur'alla sinistra, faranno due Passi graui, & vn Seguito semidoppio; poi voltandosi indietro all'incontro, col trouarsi nel modo che stauano nel principio, faranno due Passi graui, & tre Trabuchetti, principiandoli col destro, & conchiudendo à piedi pari.

Il medesimo passeggio tornaranno à fare vn'altra volta.

Dopò ogn'vno pigliarà la Fè destra della sua Dama, & farà due Passi graui, con vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro, & cambiando luogo.

Poi pigliando l'Huomo la Fè sinistra della Dama, che trouarà à man destra, faranno insieme due Passi graui, & vn Seguito semidoppio, cambiando sempre luogo: nè gli increscerà, se la seconda volta si trouaranno senza la sua Dama; perche poi al fine della terza mutanza, ogn'vno si ritrouarà con la sua. Fato il Semidoppio, faranno quattro Se=

tro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi.

Seconda mutanza.

Gli Huomini pigliaranno per lo braccio destro la Dama, che le starà à man destra, & faranno il medesimo che haranno fatto nella prima mutanza quando le presero per la Fede, cambiando sempre Dama, & luogo.

Terza mutanza.

Pigliando gli Huomini la Dama che le starà alla destra con amendue le mani, faranno le medesime mutanze di sopra dette. Et al fine di essa mutanza ogn'uno si ritrouarà al suo luogo, come stauano quando principiarono il Ballo.

Passeggio incatenato da farsi in ruota.

Ogni Huomo pigliarà la man destra della sua Dama, & faranno insieme vn Seguito graue col sinistro; poi pigliando la mano dell'altra Dama per la sinistra, faranno vn'altro Seguito col destro; & così seguiranno di mano in mano, facendo sempre la catena in ruota, insino che haranno fatti sei Seguiti: alla fine de i quali ogn'vno si ritrouarà al suo luogo con la sua Dama: & questo faranno in tre tempi della Sonata.

Faranno dopo ciò insieme la Riuerenza graue, & due Continenze, con quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Tutti insieme faranno due Passi graui, & vn Doppio presto innanzi, principiando col sinistro, & pigliaranno le mani in ruota; poi indietro faranno due Passi graui, & due Riprese alla destra, principiando col destro. Lasciandosi poi le mani, faranno di nuouo li detti quattro Seguiti fiancheggiati, come di sopra.

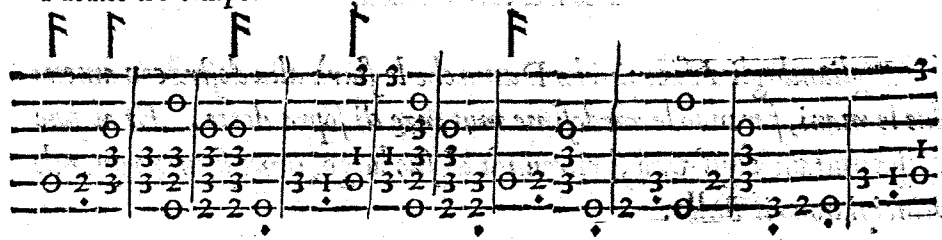
Finalmente ogn'Huomo pigliarà la Fè destra della sua Dama, & facendo la Riuerenza col piè sinistro; & voltando ogn'vno la vita alla

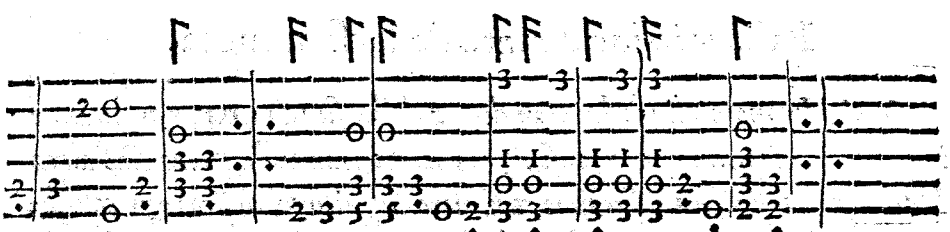
Dama,

Dama che le starà à man sinistra, pigliaranno la Fe sinistra di quella, & faranno la Riuerenza col destro: poi tutti lasciandosi faranno quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi, scorsi, principiandoli col destro: vltimamente finiranno il Ballo con il far la Riuerenza col pie sinistro, che si trouaranno hauer innanzi.

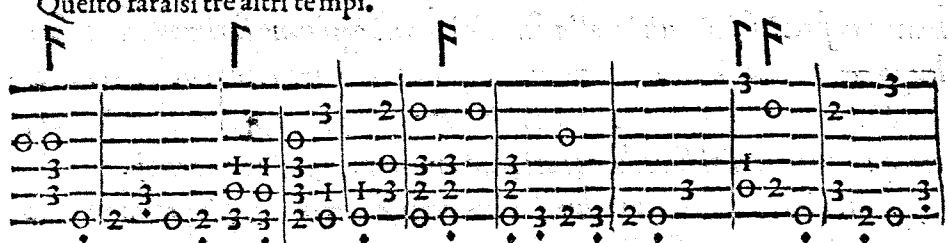
Intauol. di Liuto del Balletto Contrapasso Nuouo.

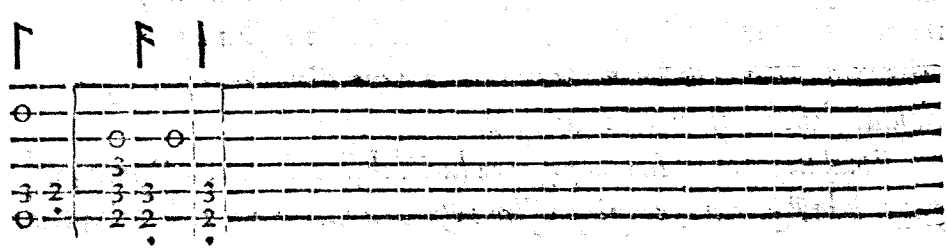
Farasi tre tempi.





Questo farasi tre altri tempi.





FV=

FVRIOSO

Balletto d'Incerto, da farsi in festo.

RINCIPALMENTE staranno tre Dame da vn capo della Sala per filo, & tre Huomini dall'altro capo, similmente per filo; poi all'incontro tutti insieme faranno la Riuerenza graue col sinistro, & due Continenze. Dopo'l Huomo, & la Dama che si trouaranno nel mezo, guidaranno il Ballo, facendo due Seguiti ordinarij innanzi, & all'vltimo di essi Seguiti piegando vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, toccaranno la Fè destra poi cambiãdo luogo, farãno altri due Seguiti scorsi: poi l'Huomo si porrà in mezo alle due Dame, & la Dama in mezo alli due Huomini, che ad amendue le saranno incontro. Il medesimo seguiranno à fare gli altri due Huomini, & l'altre due Dame tutti insieme: poi giunti che saranno à lor filo, faranno la Catena in questo modo: gli Huomini voltaranno à man destra, facendo quattro Seguiti scorsi; & le Dame per contrario à man sinistra: poi alla fine del tempo, quella che starà alla sinistra, andarà in mezo; & così per contrario faranno gli Huomini, andando quello che stà à man destra in mezo; che in questo modo facendosi, ad ogni tempo ogni Huomo si ritrouarà con la sua Dama: il che non auerrebbe, se tutti nel principiare di detta Catena, si uoltassero à mã sinistra, come già detto Ballo si usaua di fare.

Hassi anco d'auertire, che ogn'vno che si ritrouarà in mezo, ha da fare il suo tempo, come haranno fatto i primi, & da cambiar sempre luogo: & al fine di tutti tre i tempi ogn'uno si ritrouarà come principiarono.

Alla sciolta della Sonata.

Quando ogn'vno harà fatto il suo tempo, & quelli che haranno guidato il Ballo, saranno ritornati in mezo; tutti insieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, principiando col piè sinistro.

Quelli poi che si trouaranno in mezo, principiaranno la Catena per lungo alla Sala, cioè due tempi di Sonata, pigliando prima la man destra, & poi la sinistra di quello che stà à man sinistra: poi di nuouo daranno la destra à quello che starà à man destra; & questo faranno tanto gli Huomini, quanto le Dame: quando poi si trouaranno in capo alla Sala, si voltaranno alla sinistra, & pigliando la man destra che haranno lasciata vn'altra volta; daranno la sinistra all'altro Compagno, sino che tutti giungano al luogo doue prima si trouauano, cioè, che quelli che guidano, si fermino in mezo, & quelli ch'erano alla sinistra, si fermino appresso à quelli che guidano, al lor luogo, ponendosi alla sinistra; poi gli vltimi si fermaranno alla destra similmente al lor luogo; il che parimente faranno le Dame.

Mutatione della Sonata.

Tutti insieme faranno la Riuerenza graue, & due Seguiti scorsi, pigliando le mani tutti in ruota. Prima soleuano fare in questa parte la Riuerenza graue, & le Continenze, & poi scorreuano à pigliar le mani; il che è falso, sendo che non riesce à tempo à far le otto Riprese, ouero à farne due, & due Trabuchetti.

Alla sciolta della Sonata.

Le sopradette Riprese, & Trabuchetti hanno da essere fatte quattro volte, in luogo delle quali si potranno anco fare otto Seguiti spezzati in ruota, poi faranno le volte del Contrapasso; & in luogo di esse potranno anco fare quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Nel secondo tempo di detta Sciolta, tornandosi à pigliare le mani, faranno alla destra i medesimi otto Seguiti spezzati, che già haranno fatto alla

to alla sinistra, con le medesime volte del Contrapasso; ouero in suo luogo li Seguiti fiancheggiati indietro, & innanzi, come di sopra: tornãdo tutti à li lor luoghi per dritta linea, doue haranno principiato à far le dette Riprese.

Altra mutatione della Sonata.

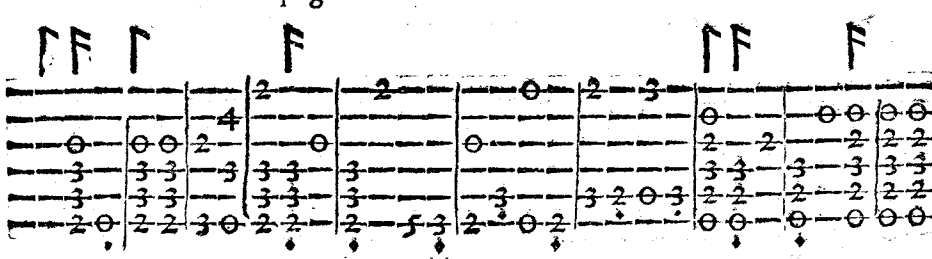
Nel terzo tempo gli Huomini soli faranno la Riuerenza graue alle Dame; & doppò le Dame ne faranno vn'altra à gli Huomini.

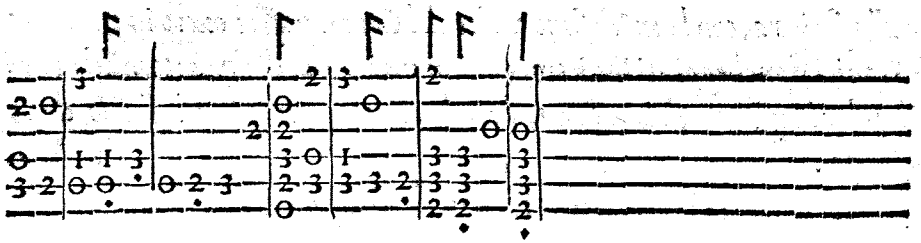
Si torna à fare vn'altro tempo della Sciolta.

A quest'vltimo tempo della Sonata, tutti insieme faranno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, doppò ne scorreranno altri quattro, andando ogni huomo à pigliar' la sua Dama per la man'ordinaria, cioè quello che starà in mezo pigliarà la Dama che si trouarà nel mezo all'incontro: & quello che starà alla sinistra, pigliarà la Dama che si trouarà alla sinistra; & l'vltimo, quella che starà alla destra: & in questo modo porranno fine al Ballo con il far' insieme la Riuerenza.

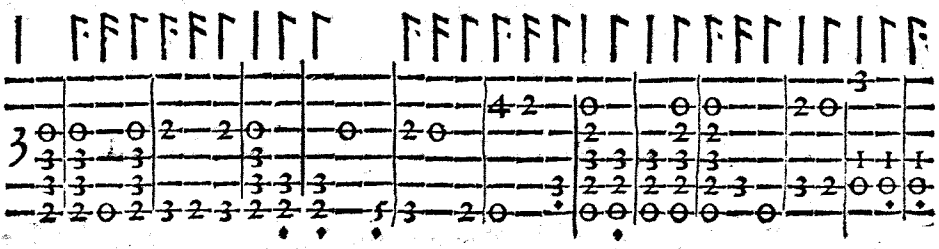
Intauolatura di Liuto del Balletto Furioso.

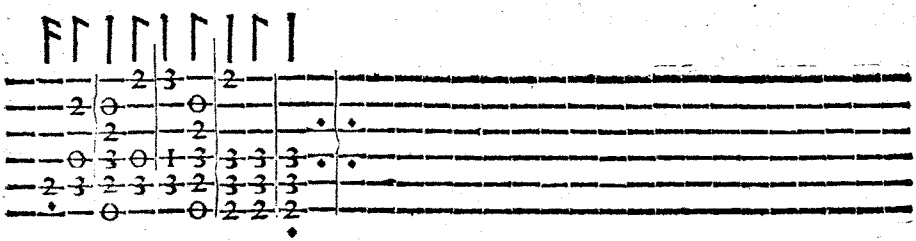
Farassi in dieci tempi graui.



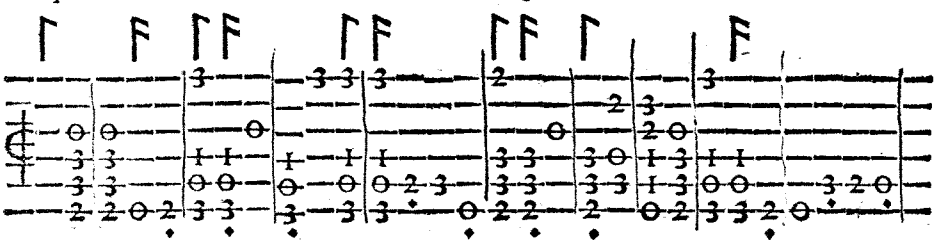


La Sciolta farasi in tre Tempi.

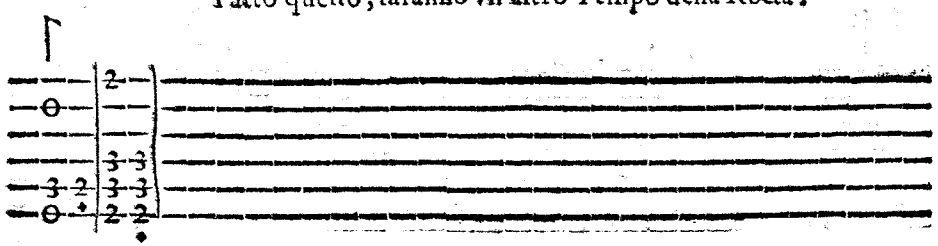




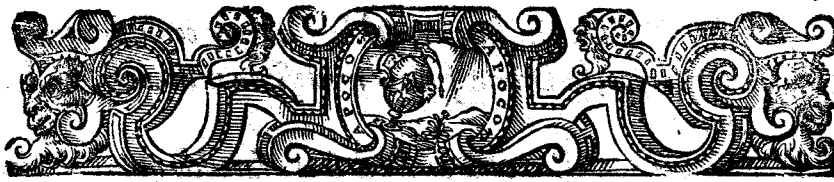
In questa Sonata si faranno le due Riuerenze graui.



Fatto questo, faranno vn'altro Tempo della Rotta.



CESA=



CESARINA

Balletto d'Incerto.

QVESTO Ballo l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza graue: poi lasciandosi la mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra.

Nel secondo tempo tornarãno à pigliare la detta mano, & passeggiando farãno con due Seguiti semidoppij, principiandoli col piè sinistro: poi faranno sei Riprese, tre alla sinistra, & tre allo destra; & lasciandosi la mano, la Dama farà le volte del Contrapasso, & l'huomo farà quattro Segniti ordinarij, due volti alla sinistra, piegando al fine vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, & due innanzi: poi pigliarà la Dama per la medesima man'ordinaria.

Nel secondo tempo faranno sei Seguiti semidoppij, quattro passeggiando per la Sala, & due volti alla sinistra: poi lasciando la mano faranno incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati, con due Passi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel quarto tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti ordinarij, vno alla sinistra, & l'altro alla destra: poi si voltarà col fianco sinistro per dentro, & farà con gratia due Riprese preste col piè sinistro, & vn Trabuchetto, principiando con l'istesso piè sinistro; dopò ciò voltando subito il fianco destro, farà le medesime Riprese, & Trabuchetto, principiando, col destro con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra; dopò il che, amendue insieme faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati in-

dietro,

dietro, con due Paßi in Gagliarda, & la Cadenza come di ſopra.

Nel quinto tempo, la Dama farà la medeſima mutanza, che harà fatta l'Huomo.

Nel ſeſto tempo, pigliaranno la Fè deſtra, facendo quattro Seguiti ſemidoppij, due tenendo pigliata la Fede, & due laſciandola; ma volti alla ſiniſtra, & cambiando luogo.

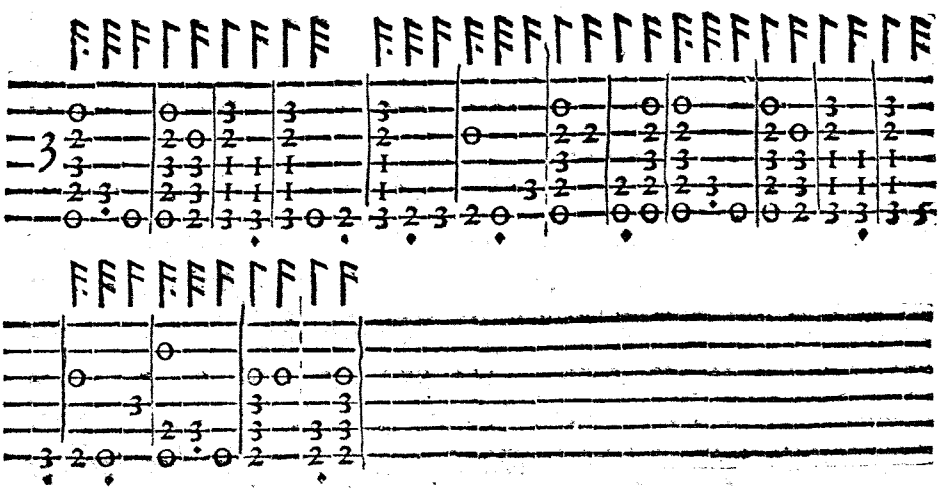
Nel ſettimo tempo, faranno due Seguiti ſemidoppij fiancheggiati, vno alla ſiniſtra, l'altro alla deſtra; poi voltando il fianco ſiniſtro per dentro, faranno due Ripreſe, vn Trabuchetto: & voltando il fianco deſtro, faranno il medeſimo.

Nell'ottauo tempo, voltandoſi à man ſiniſtra, faranno due Seguiti ſemidoppij, & indietro ne faranno due ſpezzati fiancheggiati, con due Paßi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel nono tempo, faranno due Continenze graui, poi la Dama voltarà due Seguiti ordinarij alla ſiniſtra, & l'huomo ne farà due innanzi, pigliando poi la man'ordinaria della Dama.

Nel decimo, & vltimo tempo, faranno ſei Ripreſe alla ſiniſtra, & tre alla deſtra; poi faranno due Seguiti ſpezzati, con due Paßi preſti, & la Riuerenza minima.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Ceſarina.



ALL'ILLVST.MA ET ECC.MA SIG.RA LA SIG.RA VITTORIA D'ORIA GONZAGA.

SPIRTO cortese à null'altro secōdo,
Che spregiando quel c'hor s'agogna tanto,
Ricchezza, e nobiltà, ten' porti il vanto
D'esser tra noi sola VITTORIA al Mondo;
Io, che d'ogni miseria giaccio in fondo,
M'ergo tutto, e m'allegro, vdendo quanto
E' in te di quel valore antico, e santo,
Che sol può far' altrui ricco, e giocondo:
E prego il Ciel, ch'i tuoi alti pensieri
Conduca à lieto fin, che ben son degni
Del fauor di laßù più d'altri mai;
E te, che segui ogn'hor più caldo i veri
Honor, lasciando l'ombre, e non ti sdegni,
Se pochi teco à l'alta impresa haurai.

FELICE

FELICE VITTORIA

Balletto di M. Ippolito Ghidotti da Crema;

IN LODE DELL'ILLVST.MA ET ECC.MA SIG.RA LA SIG.RA VITTORIA D'ORIA GONZAGA.

IN questo Balletto, pigliandosi amendue le mani, come si trouarà nel disegno di Contentezza d'Amore, faranno insieme la Riuerenza graue; poi lasciando le mani, faranno due Continenze graui, vna alla sinistra, pigliando la Fè destra, & l'altra alla destra, pigliando la Fè sinistra: poi voltãdosi alla sinistra, faranno due Passi graui, & vn Seguito semidoppio, toccando la Fè sinistra; & voltandosi alla destra, faranno il medesimo per contrario, toccando la Fè destra. Faranno poi due Continenze graui, & lasciando detta Fede, & pigliando la man' ordinaria, faranno la Riuerenza graue in prospettiua.

Nel secondo tempo passeggiando, faranno due Puntate graui, & due Seguiti ordinarij; poi guidando l'Huomo la Dama à modo di meza Luna, faranno insieme due Passi graui, & tre Trabuchetti graui, con l'vltimo à piè pari, principiando col sinistro: il medesimo faranno per contrario, passeggiando alla destra, & principiando col destro: poi faranno due Puntate, vna innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro, & la Riuerenza col sinistro.

Nel

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Passi graui, & un Seguito semidoppio alla sinistra, & il medesimo farà alla destra: poi voltando il fianco sinistro indietro, farà due Riprese, & due Trabuchetti. voltandosi anco col medesimo fianco per dentro, farà due altre Riprese, & vn Trabuchetto à piedi pari: poi voltando il fianco destro in fuori, farà il medesimo per contrario in fuori & in dentro, come di sopra.

Insieme poi faranno due Puntate, vna col piè sinistro innanzi, pigliando le mani, & vn'altra indietro col destro, lasciandole, con la Riuerenza graue col sinistro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza che harà fatta l'Huomo: poi amendue insieme faranno le medesime attioni dette nel fine del terzo tempo.

Nel quinto tempo, pigliando il braccio destro, faranno due Passi graui, & vn Seguito semidoppio alla sinistra, principiando col piè sinistro; poi pigliando il braccio sinistro, faranno il medesimo, principiando col destro; & lasciandosi, voltaranno il fianco sinistro in fuori, facendo le due Riprese, & li due Trabuchetti: poi subito voltando il medesimo fianco per dentro, faranno due altre Riprese, & vn Trabuchetto graue à piedi pari: Il medesimo faranno per contrario, uoltando il fianco destro in fuori, & principiando col destro: poi pigliandosi con amendue le mani, faranno due Continenze graui, & lasciandosi, faranno la Riuerenza.

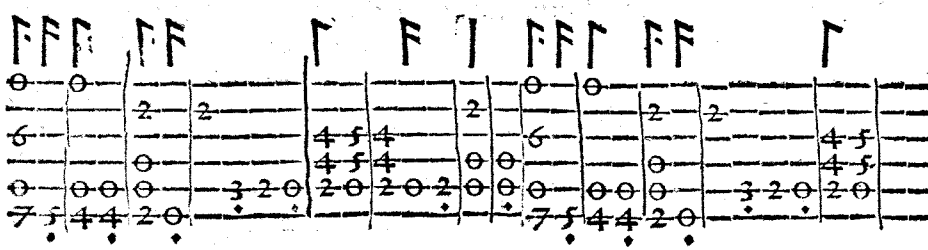
Alla Sciolta della Sonata in Saltarello.

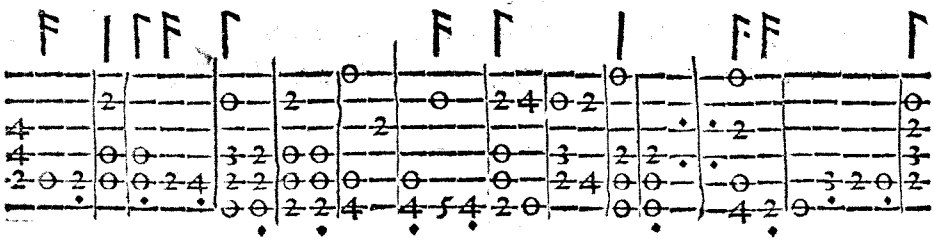
Faranno insieme sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, quattro Trabuchetti presti incontro, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, due Seguiti battuti di Canario innanzi, & la Cadenza, principiando col piè sinistro: i medesimi Seguiti spezzati fiancheggiati, & battuti di Canario, con la Cadenza, faranno per contrario, principiando col destro.

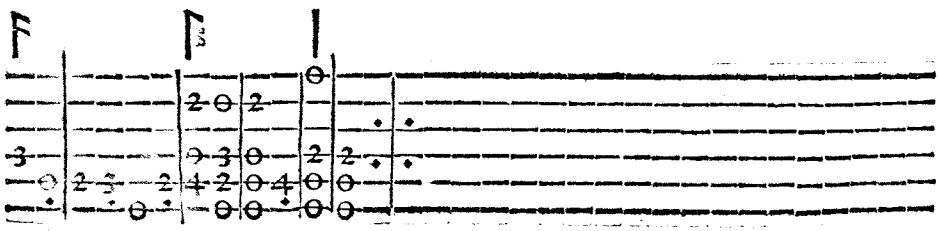
Vltimamente faranno le due Riprese col fianco sinistro in fuori, li due

Trabuchetti: poi voltando il medesimo fianco per dentro, faranno due Riprese, & vn Trabuchetto à piedi pari: & il medesimo faranno voltando il fianco destro in fuori; poi la Dama farà vn Seguito scorso voltando alla destra, & l'Huomo ne farà vn'altro innanzi; poi pigliarà la Dama, & finiranno gratiosamente il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.

Intauol. di Liuto del Balletto Felice Vittoria.

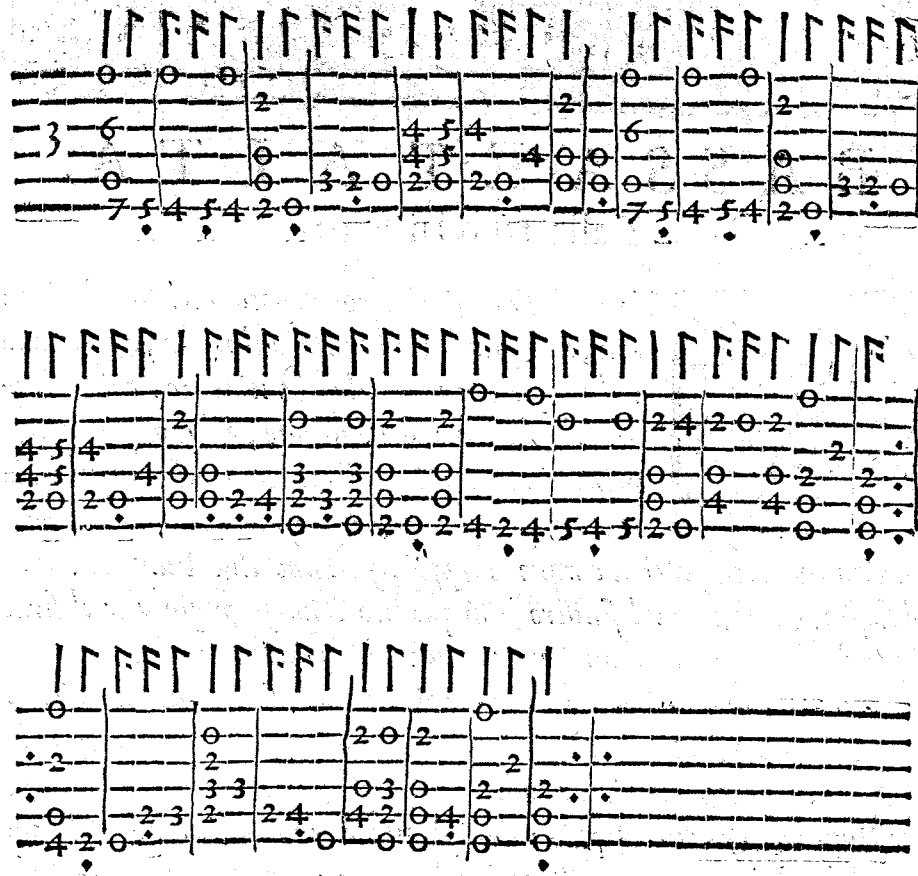


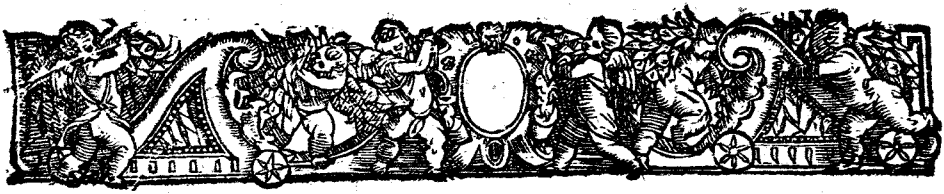




La

La ſua Sciolta.





BASSA ET ALTA,

Balletto d'Incerto.

TANDO l'Huomo vn poco incontro alla Dama, la pigliarà per la man ordinaria, & faranno la Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, & Cinque doppij, principiandoli col sinistro, auertendo in ogni Ballo, che quel piede che si giunge al paro, sempre si ha da mouere: fatti li cinque Doppij, faranno due Puntate, vna col destro, & l'altra col sinistro, con quattro Riprese preste alla destra. Quando si fa questa Continenza graue, bisogna sempre fare vn'atto col braccio à modo di meza Luna; poi voltandosi incontro alla Dama gratiosamente, tornare à far insieme quattro altre Riprese preste alla destra: Dopo principiaranno à fare col piè sinistro due Continenze, due Puntate, & vn Doppio: due Puntate, vna col destro, & l'altra col sinistro, con quattro Riprese alla destra: dopo tornaranno à fare vn'altra Continenza graue alla sinistra, con quattro altre Riprese alla destra: poi faranno due Continenze, vna alla sinistra, l'altra alla destra. & questa è tutta la Bassa.

Alta di detto Balletto.

Si voltaranno vn poco incontro, facendo Riuerenza graue; poi faranno vn Passo sinistro innanzi, & cinque Seguiti ordinarij, principiandoli col piè destro, piegando con gratia un poco le ginocchia all'ultimo Seguito, & facendo à modo di meza Riuerenza.

L'Huomo

L'Huomo lasciando la mano della Dama, farà poi due Seguiti fiancheggiati, vno indietro, & l'altro innanzi, con due Riprese alla destra.

La Dama sola farà anch'essa la medesima mutanza.

L'Huomo solo tornarà à fare due Puntate fiancheggiate innanzi, vna Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra.

La Dama sola farà anco il medesimo, & in luogo della Continenza, & Riprese, potrà anco fare vna scorsa volta alla sinistra, & al fine del suono meza Riuerenza incontro.

Gioioso di detto Ballo.

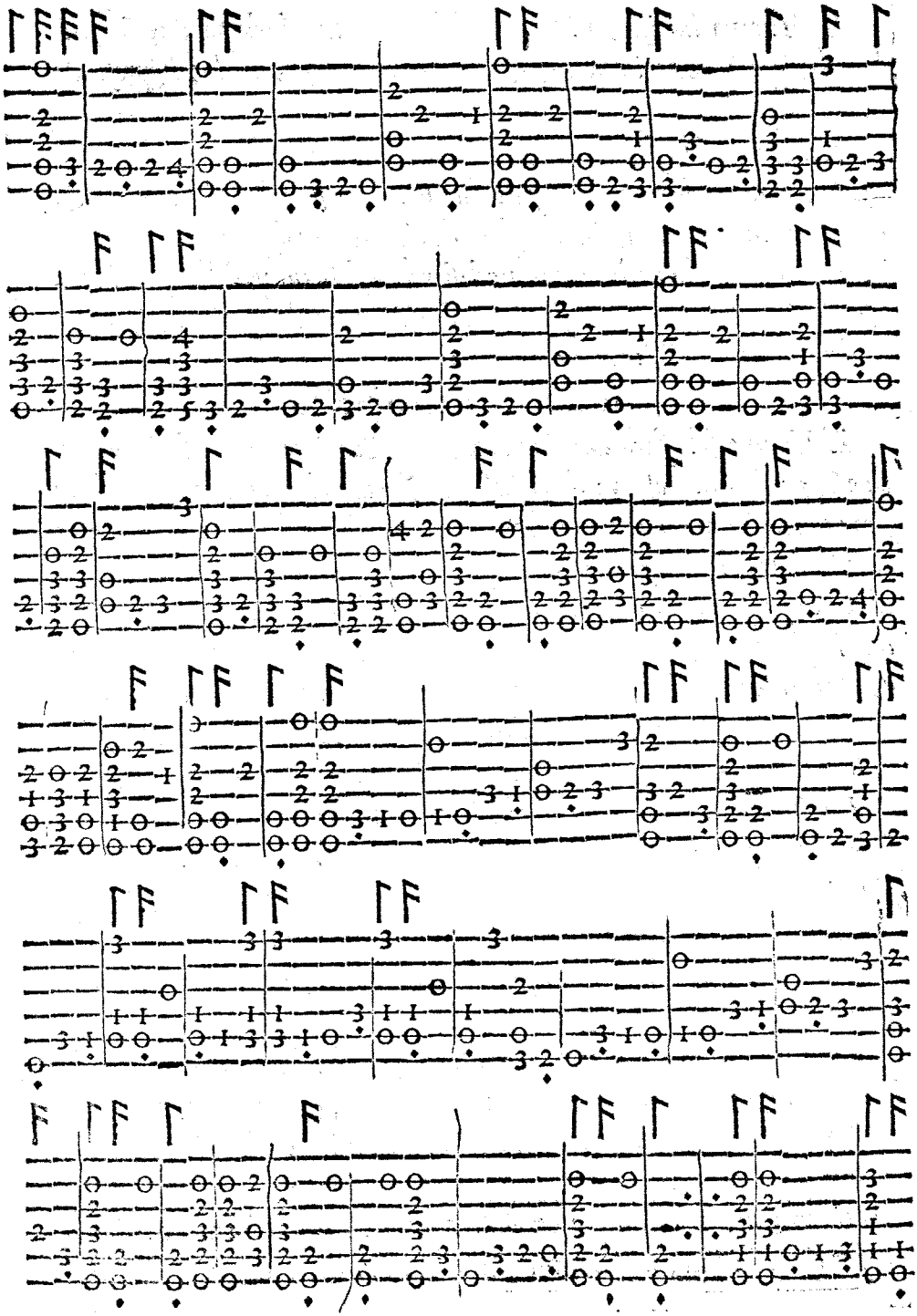
L'Huomo solo farà due Puntate, vna Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra: dopò insieme faranno la Riuerenza col sinistro: poi la Dama si fermarà, & l'Huomo solo seguirà con due Puntate indietro fiancheggiate, principiandole col sinistro, & passeggiando al fianco sinistro, faranno vn Doppio col piè sinistro, ò in luogo di quello due Passi graui, & vn Seguito ordinario: il medesimo farà alla destra, & similmente ne farà vn'altro indietro; poi farà due Puntate, vna col destro innanzi, & l'altra col sinistro indietro: poi farà vn Passo graue indietro col destro, & la Riuerenza col sinistro incontro.

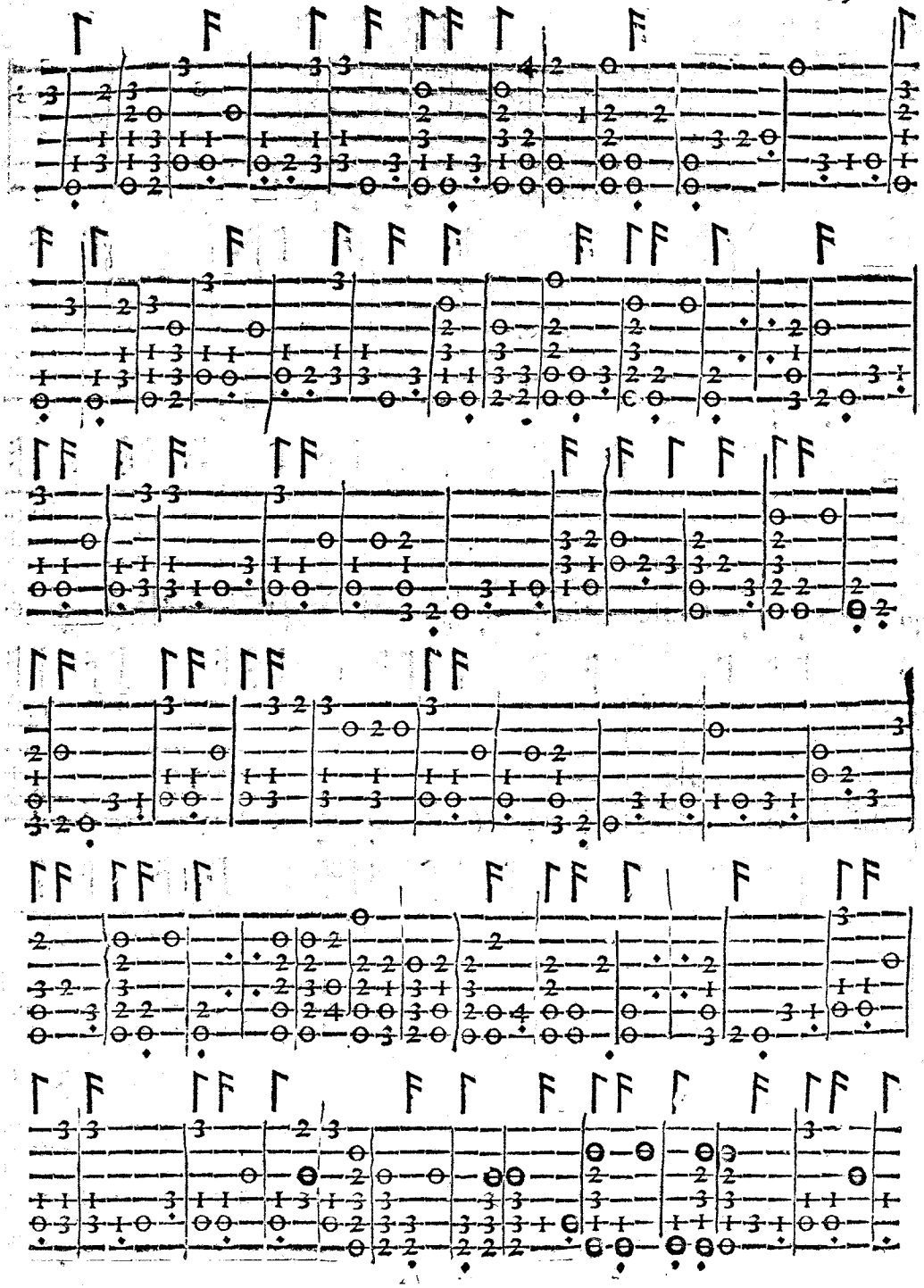
La Dama farà il medesimo che harà fatto l'Huomo, cioè, come harà fatto il Doppio alla sinistra, & alla destra, farà due Puntate fiancheggiate indietro, ò in suo luogo vna Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra; poi si voltarà alla sinistra, & farà due Doppij scorsi, & l'Huomo prima che gli finisca, gli andarà incontro, & la pigliarà per la man'ordinaria.

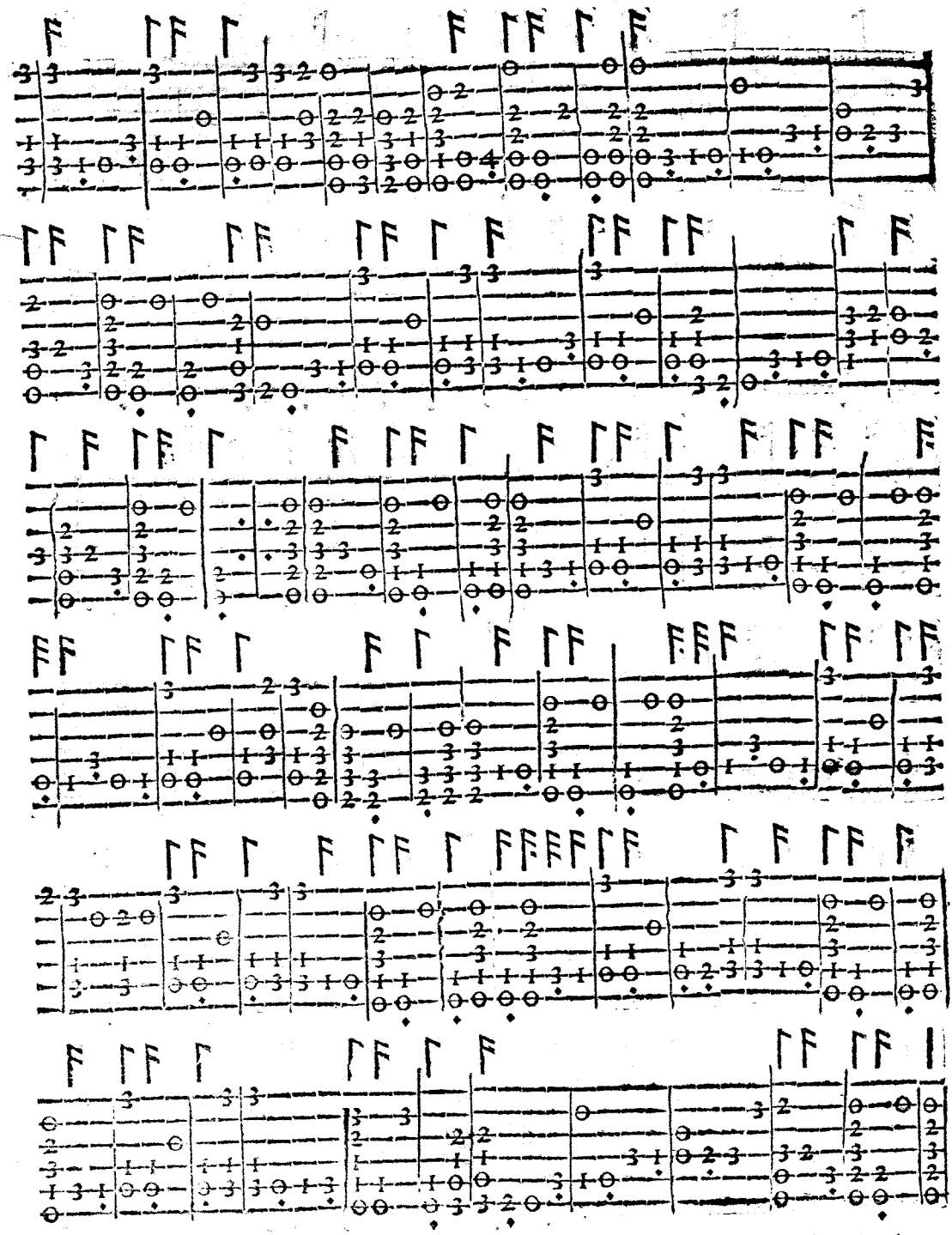
Finalmente insieme faranno quattro Riprese alla destra vn poco all'incontro, & due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi innanzi faranno due Puntate, & due Seguiti scorsi, principiandoli col sinistro: tornaranno poi à fare le quattro Riprese alla destra, con due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra; poi finiranno il Ballo col far due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto di Bassa,& Alta.







ALLA

ALLA CLARISSIMA SIG.RA LA SIG.RA LAVRA MORO CONTARINI, Gentildonna Venetiana.

IVA lieta l'Aurora
Per l'Oriente i ſuoi deſtrier ſpròn-
nando;
Oue di gemme, & oro
Il bel paeſe abonda,
Et di quanto il Mar bagna, e'l
Sol circonda:
Qual bellezza ſeconda
Non ſia al mio albòr (dicea) ch'inoſtra, e indora
D'ogni ricco teſoro
Il Ciel, l'aria, la terra, e l'onda? Quando
Gioue riſpoſe irato; In terra ha ſtanza
Donna, che tua beltà di beltà auanza.

BALLO DEL FIORE,

Da farsi in due;

IN LODE DELLA CLARISSIMA SIG.RA LA SIG.RA LAVRA MORO CONTARINI,

Gentildonna Venetiana.

NEL principiar questo Ballo, l'Huomo pigliarà un Fiore, & lo portarà nella man destra, & al principio della Sonata, farà la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: poi passeggiando farà quattro Seguiti, & accostandosi vicino alla Dama che vorrà pigliare, farà due Continenze, & la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè destro.

Poi, pigliando la Dama per la man'ordinaria, passeggiando faranno due Seguiti ordinarij, & due scorsi, & guidando l'Huomo la Dama, al fine dell'vltimo Seguito si fermarà in prospettiua, & farà col braccio à modo di meza Luna, mettendo la Dama all'incontro, oue insieme saranno due Continenze, & la Riuerenza.

Ciò fatto, lasciando l'Huomo la Dama, seguiranno à fare quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due dinanzi, andando l'una da vn capo, & l'altro dall'altro della Sala; oue si faranno incontro due Continenze, & la Riuerenza: Dopò passeggiandosi incontro, faranno quattro Seguiti fiancheggiati, con due Continenze; al fine delle

quali

quali, l'Huomo baciarà gratiosamente il Fiore, che harà in mano, & facendo insieme la Riuerenza, lo donarà alla Dama, poi tornarà al suo luogo: la quale dopo che l'harà accettato, passeggiando con quattro Seguiti, & tenendo il medesimo ordine, pigliarà vn'altr' Huomo, & con esso farà le medesime attioni che harà fatte l'Huomo con lei; donandogli il Fiore, com'esso fece, nel fare l'vltima Riuerenza, & tornando al suo luogo.

Dopo l'Huomo seguendo il Ballo, pigliarà vn'altra Dama, & seguiranno di mano in mano col medesimo stile, sin che più loro piacerà.

BALLO DEL FIORE
in terzo.

OLENDOSI fare questo Ballo in terzo, l'Huomo principiarà con la Riuerenza graue, & due Continenze; & passeggiando farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè sinistro; poi farà il medesimo, principiando col destro: & accostandosi all'incontro alla Dama che uorrà pigliare, farà due Continenze, & la Riuerenza: auertendo, che sempre la Dama si deue trattener' vn poco, & questo ò per non poter passare, sedendo lei fra l'altre Dame, ò se stà dinanzi, & non habbia impedimento alcuno, è forza che fra il leuarsi della seggia, & il cauarsi del guanto, si trattenga alquanto, nel quale indugio passa il tempo del suono: però fatta che harà la Riuerenza, & presa la Dama, aspettarà il tempo del suono.

Fatta dunque la Riuerenza, & presa la Dama, passeggiando insieme, faranno quattro Seguiti ordinarij, all'vltimo de' quali posando la Dama ad vn capo della Sala, faranno all'incontro due Continenze, & la Riuerenza, principiando col sinistro.

Dopò l'Huomo, facendo il medesimo Passeggio con l'altre attioni che harà fatte prima, tornarà à pigliare vn'altra Dama: & presala,

faranno insieme il medesimo Passeggio di sopra, poi la posarà alla sinistra della prima Dama; & stando esso incontro ad amendue, faranno tutti insieme due Continenze, & la Riuerenza;

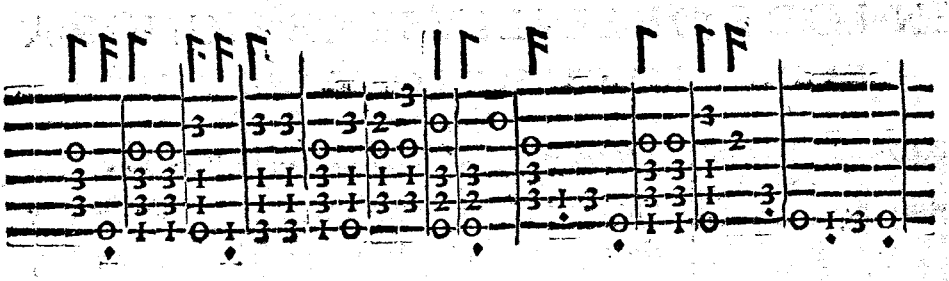
Poi seguiranno con quattro Seguiti, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati innanzi, con due Continenze, & la Riuerenza.

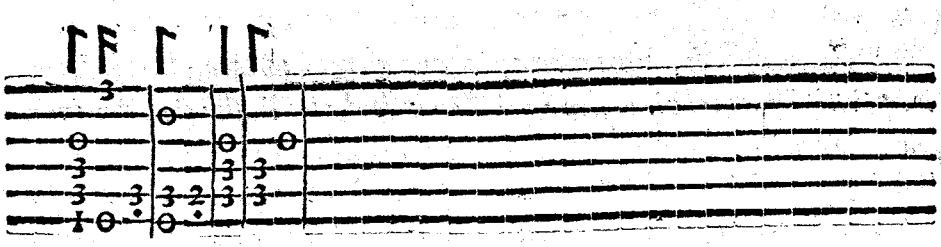
Questi finiti, passeggiando insieme faranno due Seguiti, conchiudendo l'vltimo à modo di meza Riuerenza; poi l'Huomo passerà in mezo alle Dame, cauandosi la Berretta, & tutti insieme faranno due Seguiti scorsi, voltandosi al fine alla sinistra: poi faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, & la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè sinistro, come di sopra.

Doppò ciò principiaranno vn'altro passeggio col fare due Seguiti ordinarij, & senza passare, faranno all'incontro la Riuerenza. L'Huomo poi pigliarà la Fè destra della prima Dama, & insieme con essa farà due Passi graui, & vn Seguito alla sinistra, principiando col sinistro: il medesimo farà pigliando la Fè sinistra, & principiando col destro: poi farà l'istesso all'vna & all'altra mano con l'altra Dama. Faranno poi tutti insieme due Continenze, & la Riuerenza. Doppò ciò faranno l'intrecciata, come al Ballo del Furioso, con quattro Seguiti scorsi, ò ordinarij; poi tornati che saranno tutti à i luoghi loro, faranno due Continenze, & la Riuerenza al fine: nel finir dellaqual Riuerenza, l'Huomo, baciando il fiore, lo donarà alla Dama che prese prima. Ilche fatto, pigliarà l'altra Dama per la man' ordinaria, & passeggiando con essa, faranno insieme quattro Seguiti ordinarij, con due Continenze, & la Riuerenza: posando l'Huomo la Dama al luogo doue la tolse, & esso tornando anco al suo luogo. Nel qual tempo la prima Dama dal Fiore passeggiãdo, farà anch'essa quattro Seguiti ordinarij; poi tenendo l'ordine medesimo in terzo detto disopra, andarà à pigliar vn Huomo, facendo le due Continenz, con tutte l'altre cose narrate, & così seguiranno di mano in mano insino che più à loro gradirà di por fine à detto Ballo.

Inta=

Intauolatura di Liuto del Ballo del Fiore.





TOR

TORNEO AMOROSO

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. LILIA CRESCENZA FRANGIPANE.

L'HVOMO pigliarà la man sinistra della Dama, et faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, & vn Doppio, principiando sempre col piè sinistro, & poi col destro: il medesimo faranno vn'altra volta, cioè due altre Puntate, & vn Doppio, principiando col piè destro: & seguendo detto Passeggio, faranno quattro Seguiti ordinarij. L'Huomo poi lasciarà la Dama all'incontro da vn capo, ò dall'altro della Sala, & farà quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra, con due Passi fiancheggiati insieme con vn Seguito indietro: tornaranno poi à fare altre quattro Riprese, due alla destra, et due alla sinistra; poi cambiando luogo, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, andando l'Huomo nel luogo della Dama, & la Dama in quello dell'Huomo.

Poi, senza pigliar mano, l'Huomo solo farà vna Puntata; dopo la quale la Dama farà il medesimo. L'Huomo tornarà poi à farne vn'altra col destro, & la Dama farà il medesimo. L'Huomo farà due Seguiti fiancheggiati, & la Dama farà il medesimo: & queste cose tutte tornaranno à fare vn'altra volta, come prima; cominciando sempre l'Huomo, & seguendo la Dama, col passeggiar sempre per la lunghezza della Sala: poi all'incontro faranno quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra, con due Passi graui, et un Seguito ord. indietro: similmẽte

all'in=

all'incontro faranno quattro Riprese, due alla destra, et due alla sinistra, con due altri Passi graui, & vn Seguito ordinario; poi passando l'Huomo auanti alla Dama, tornarà di nuouo à man destra, & la Dama andarà alla sinistra; oue passeggiando sempre, andaranno al pari senza pigliar mano. Principiando poi la Dama le medesime attioni, che harà fatte l'huomo nel primo passeggio, farà quelle insieme con l'altre cose tutte dette di sopra.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

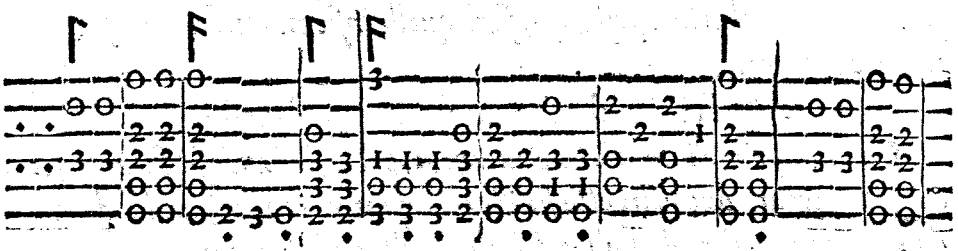
Faranno prima incontro la Riuerenza, poi discostandosi, faranno sei Seguiti spezzati, due uolti alla sinistra, et quattro innanzi, andando uno da un capo, et l'altro dall'altro della Sala; doue all'incontro giostraranno, facendo due Seguiti spezzati scorsi, toccando al fine di essi la Fè destra; poi passando, & cambiando luogo, ne faranno altri due, voltandosi all'vltimo à man sinistra. Il medesimo, toccando la Fè sinistra, faranno in tutte le attioni, come di sopra, tornando ogn'vno al suo luogo. Dopò all'incontro faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & quattro Trabuchetti, dando quattro botte alle mani, cioè principiando il primo Trabuchetto col piè sinistro, & dando vna battuta alla man destra; & principiando il secondo col destro, & dando vna battuta alla sinistra; & così seguirà di mano in mano sin'al quarto Trabuchetto; il quale finito, pigliandosi le mani, faranno la Riuerenza.

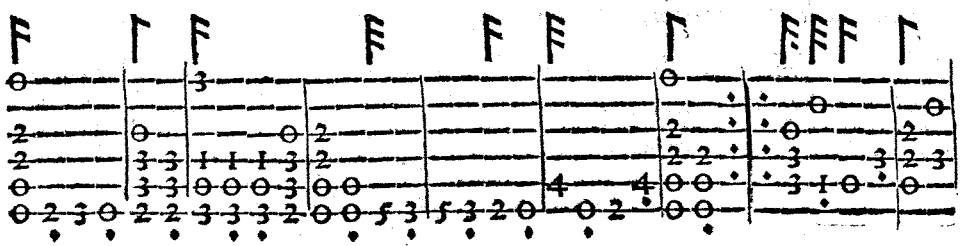
Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

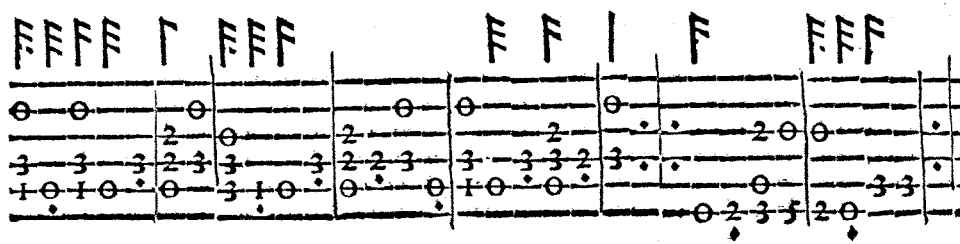
Faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & le volte del Ballo chiamato Contrapasso; poi passeggiando, faranno altri quattro Seguiti ordinarij innanzi cambiando luogo; al fine de' quali si voltaranno a man sinistra; poi incontro farãno altri quattro Seguiti fiancheggiati innanzi: dopo i quali, la Dama farà vn'altra volta le volte dette del Contrapasso, & l'Huomo farà quattro Seguiti volti, due alla sinistra, et due innanzi: poi pigliando esso la man ordinaria della Dama, et posandola oue più le tornarà commodo, finiranno il Ballo col far'insieme la Riuerenza.

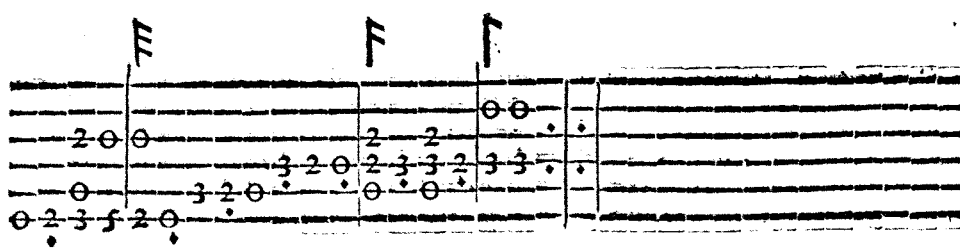
Intauo-

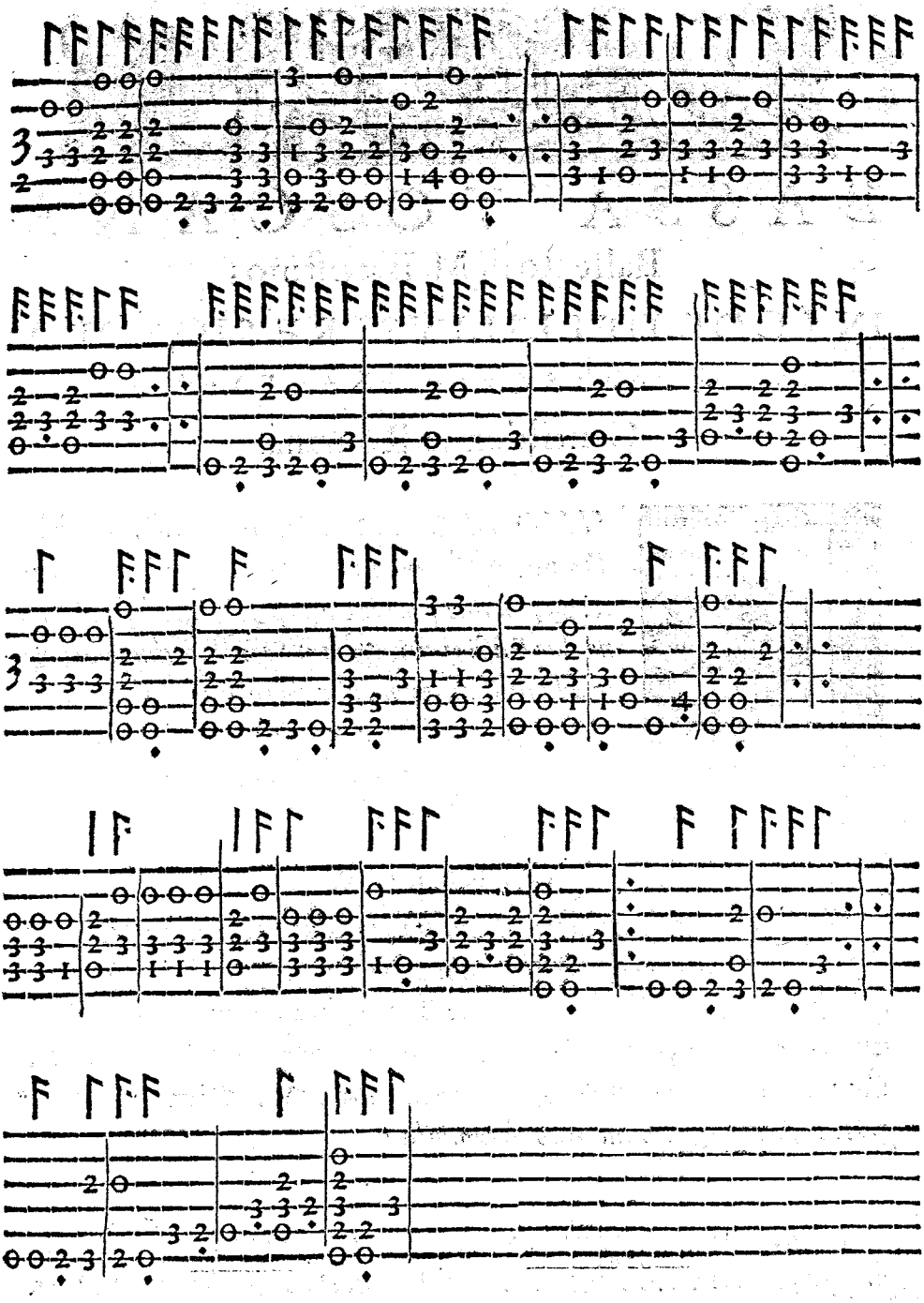
Intauolatura di Liuto del Balletto Torneo Amoroso.



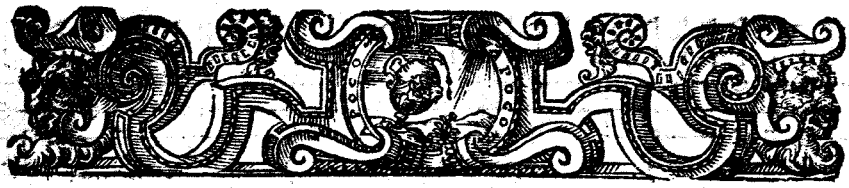








Sſ BASSA



BASSA TOSCANA

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. PANTA CRESCENZA PATRITII, Gentildonna Romana.

L'*HVOMO pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno vn poco all'incontro la Riuerenza, con due Continenze; poi laſciandoſi, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario volto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro; & il medeſimo faranno per contrario: poi pigliaranno le mani, & faranno due Continenze graui: & laſciando l'Huomo la man deſtra della Dama, faranno inſieme la Riuerenza.*

Seconda parte.

Paſſeggiando faranno due Puntate, & due Seguiti, & laſciando detta mano, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario volti alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro: il medeſimo faranno per contrario, voltando alla deſtra; pigliandoſi poi con amendue le mani, faranno due Continenze: & laſciandoſi, ſi ritiraranno con due Paſsi graui fiancheggiati indietro, & all'incontro faranno la Riuerenza.

Terza parte.

L'Huomo ſolo farà due Puntate innanzi, con due Ripreſe graui alla ſiniſtra, & tre Trabuchetti, in luogo de' quali Trabuchetti potrà fare

vn

vn Passo alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza col destro, à modo di Barriera; il medesimo tornarà à fare vn'altra volta, principiando per contrario: dopò insieme faranno due Seguiti volti alla sinistra, et trouandosi al fine di essi incontro, si toccaranno le mani, & faranno due Passi graui indietro, & la Riuerenza.

Quarta parte.

La Dama farà la medesima mutanza, che harà fatta l'Huomo; poi faranno insieme l'altre cose dette.

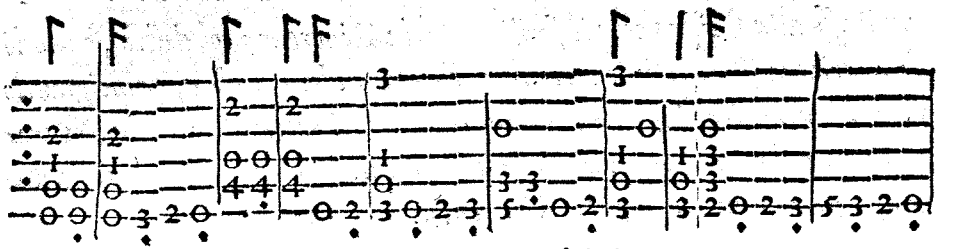
Quinta parte.

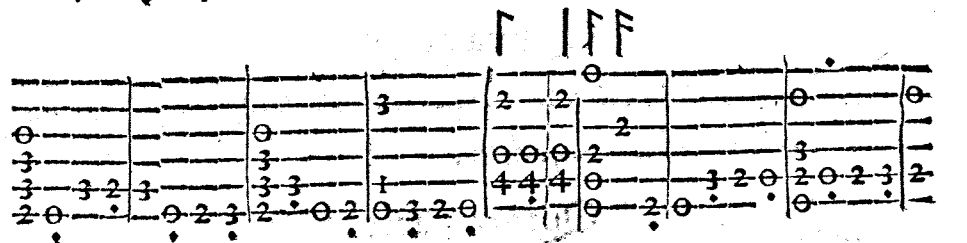
Insieme faranno due Puntate innanzi, & due Seguiti fianchéggiati, principiandoli col sinistro: poi pigliando le mani, faranno due Continenze, & la Riuerenza; & lasciandole, si voltaranno con due Seguiti alla sinistra: al fine de' quali ritrouandosi all'incontro, toccaranno vn'altra volta le mani; poi lasciandole, si ritiraranno, & faranno due Passi graui indietro, & la Riuerenza.

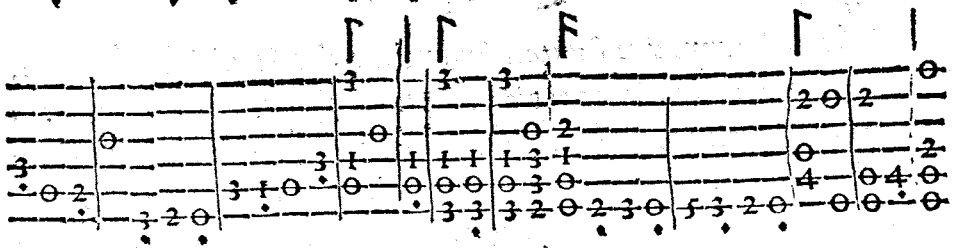
Alla sciolta della Sonata.

Faranno quattro Riprese preste alla sinistra, con tre Trabuchetti; & il medesimo faranno alla destra per contrario; poi faranno due Passi trangati indietro à modo di Barriera, & vn Seguito innanzi, principiandoli col sinistro toccando le mani: il medesimo faranno per contrario; voltandosi poi alla sinistra, faranno due Seguiti; & pigliando l'Huomo la man'ordinaria della Dama, finiranno il Ballo col far insieme due Passi graui indietro, & la Riuerenza.

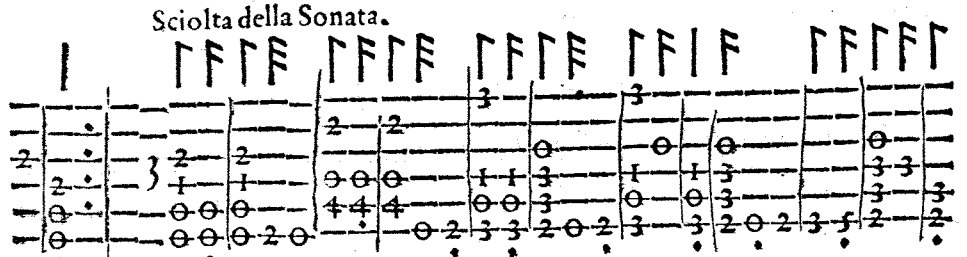
Intauol. di Liuto del Balletto Basa Toscana.

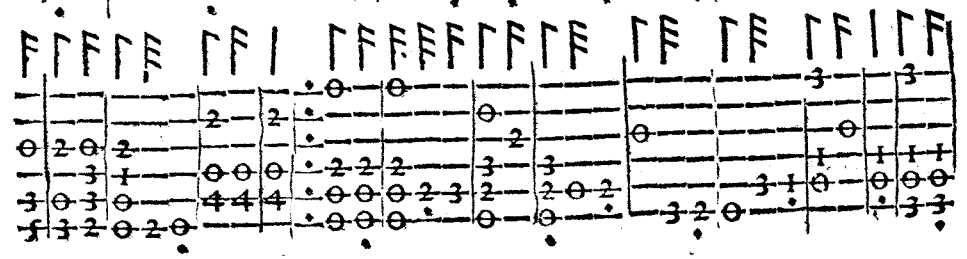


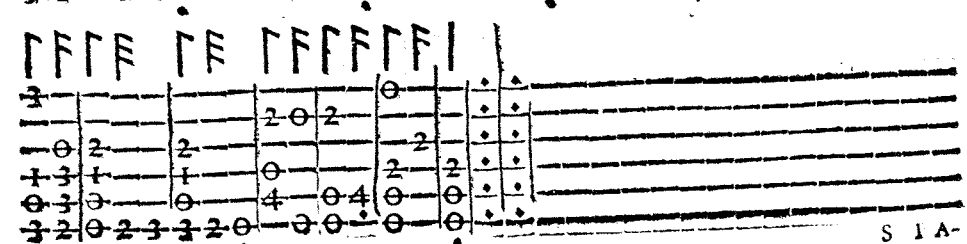




Sciolta della Sonata.







SPAGNOLETTA.

ENZA pigliar mano, la Dama starà da vn capo della Sala, & l'Huomo dall'altro: oue insieme faranno la Riuerenza, poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, & alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col sinistro, con la Cadenza col destro; poi faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato in volta alla destra, principiando col piè destro, & la Cadenza col sinistro: dopo ciò faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col sinistro; il medesimo faranno per contrario, principiando col destro.

Nel secondo tempo faranno in ruota sei Seguiti spezzati, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari: faranno poi il medesimo che haranno fatto nella prima mutanza, principiando dalle Riprese con l'altre cose che seguono, sì alla sinistra, come alla destra.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, principiando col piè sinistro. Il medesimo farà vn'altra volta voltando à man destra, & principiando col destro; poi farà due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato uolto alla sinistra, principiando col piè sinistro, con la Cadenza col destro; poi farà l'istesso vn'altra volta per contrario, principiando col destro. Dopò insieme faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, con due altri Passi presti innanzi, & la

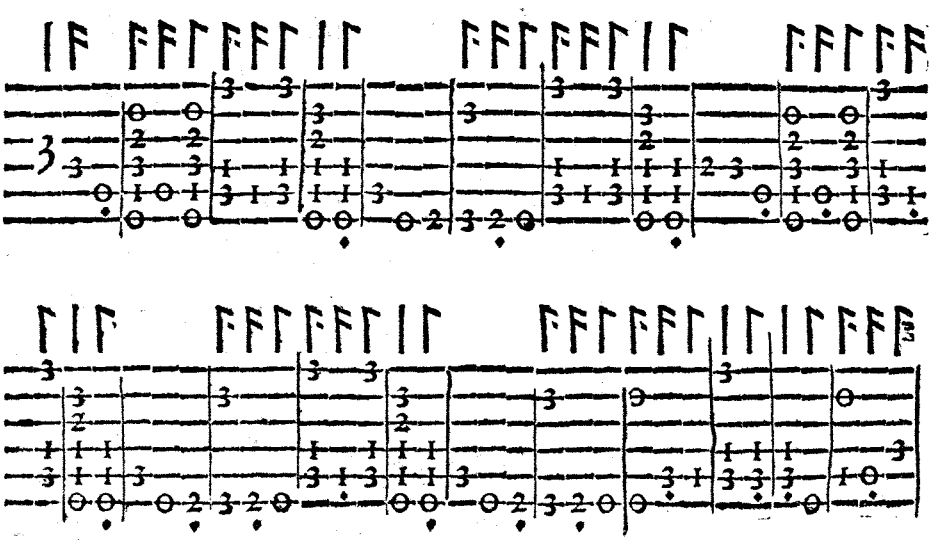
Cadenza

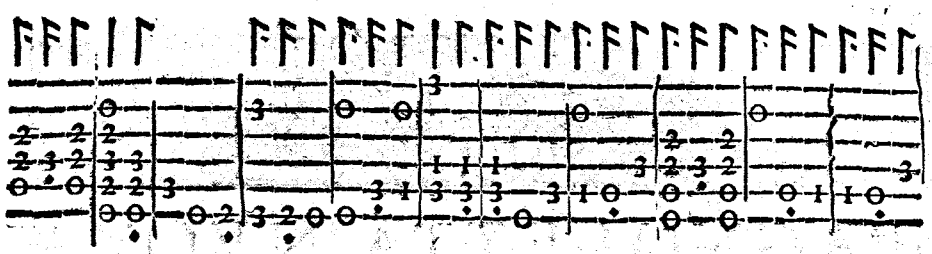
Cadenza, principiando col sinistro: & il medesimo tornaranno à fare per contrario, principiando col destro.

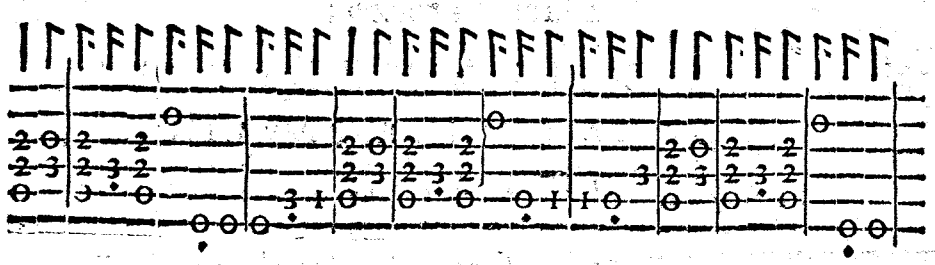
Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima Mutanza, che harà fatta l'Huomo; poi insieme faranno li Paßi trangati indietro, & innanzi, come s'è detto nella sopradetta Mutanza.

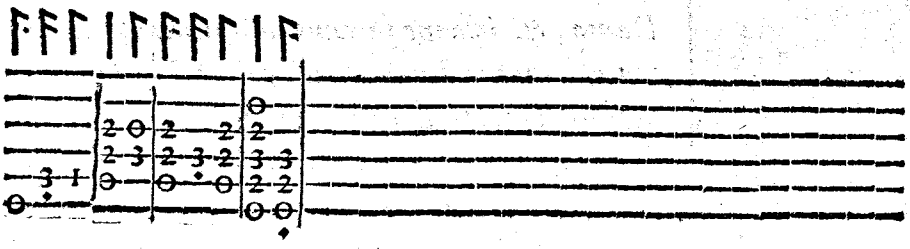
Nel quinto tempo, faranno similmente insieme due Paßi presti alla sinistra, con la Cadenza, principiandoli col piè sinistro, & quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col destro; poi faranno due altri Paßi presti, con la Cadenza alla destra, principiandoli col destro, & quattro Trabuchetti, principiandoli col sinistro. Doppò faranno le predette Riprese & Trabuchetti alla sinistra, con il Seguito spezzato volto pur' alla sinistra, & la Cadenza: & il medesimo faranno vn'altra volta per contrario. Vltimamente farano due Paßi trangati indietro, & due Paßi presti innanzi, con la Cadenza, principiando col piè sinistro; & il medesimo faranno principiando col destro: all'incontro poi finiranno il Ballo con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Spagnoletta.

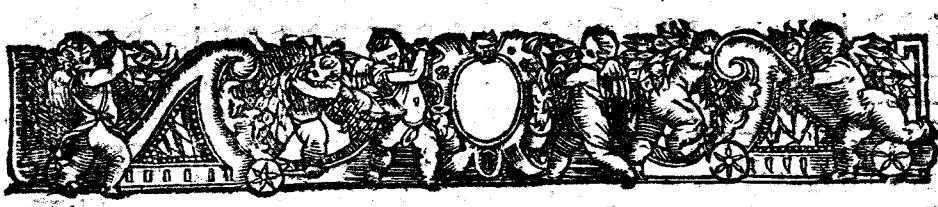








SPA=



SPAGNOLETTA NVOVA,

Da farsi in terzo;

IN LODE DELLA MOLTO MAGCA MADONNA GIVLIA PAVLINA DE' ROSSI.

E persone staranno in triangolo, cioè, due Dame, & vn'Huomo, ouero due Huomini, & vna Dama, & insieme faranno la Riuerenza minima, & quattro Trabuchetti; poi faranno quattro Seguiti spezzati, due in ruota, & due volti alla sinistra. Dopo voltando tutti il fianco sinistro in fuori, faranno due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato in prospettiua alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Riuerenza minima col destro. Poi voltando il fianco destro, faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato in prospettiua alla sinistra, principiando col piè destro, & la Riuerenza minima col piè sinistro: dopo faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con quattro Seguiti battuti di Canario, principiandoli col piè sinistro: li medesimi Seguiti spezzati, & Seguiti battuti faranno per contrario, principiandoli col piè destro.

Nel secondo tempo, faranno sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, con quattro Trabuchetti incontro: poi principiando dal voltare il fianco sinistro in fuori, faranno tutte l'attioni che si sono dette nel primo tempo.

Nel

Nel terzo tempo, se sono vn' Huomo, & due Dame, l' Huomo principiarà à far la catena, ò intrecciata che vogliano dirle, passando in mezo d'esse, et voltarà alla sinistra di quella Dama che le starà alla sinistra; poi tornarà à passar, & voltarà alla destra; il medesimo faranno le Dame che si trouaranno alla sinistra; & alla destra, & faranno sei Seguiti spezzati, al fine de' quali, (che ogn'vno sarà tornato al suo luogo) faranno due Paßi presti innanzi, & la Cadenza; Poi voltando il fianco sinistro in fuori, faranno tutte le medesime attioni fatte sì alla prima, come alla seconda Mutanza, come di sopra.

Nel quarto tempo, la Dama che starà à man destra dell' Huomo, principiarà à fare la medesima Catena, passando in mezo, ma voltando à mà sinistra verso l' Huomo, & così seguiranno tutti insieme à fare quello che fecero nel terzo tempo.

Nel quinto tempo; l'altra Dama principiarà à far la medesima catena, ritrouandosi però sempre ogn'vno al suo luogo, facendo tutte l'altre attioni dette di sopra.

Nel sesto tempo, tutti insieme farnno due Fioretti à piedi pari, due Trabuchetti, due Paßi presti, & vn Seguito spezzato alla sinistra, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo faranno alla destra, principiando col destro. poi voltando il fianco sinistro in fuori, faranno tutte le attioni dette ne gli altri tempi; & nel fine ritrouandosi in triangolo, come principiarono, contra il tempo del suono faranno la Riuerenza, & finiranno il Ballo.

Farasi la medesima Sonata della Spagnoletta.

BASSA POMPILIA

Balletto d'Incerto.

TANDO le persone all'incontro, l'Huomo solo farà quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra.

La Dama sola farà anch'essa il medesimo.

L'Huomo solo farà due Puntate, vna innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, con vna Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra.

La Dama farà anch'essa il medesimo sola.

L'Huomo farà solo la Riuerenza graue.

La medesima farà la Dama sola.

Pigliandosi poi per la man'ordinaria, & passeggiando insieme, faranno quattro Seguiti ordinarij: lasciando quella, & poi, pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario; indi lasciandosi, & cambiando luogo, faranno due altri Passi graui volti alla sinistra, & vn Seguito ordinario incontro per contrario.

Pigliandosi poi per la Fè sinistra, tornaranno à fare il medesimo, principiando col piè sinistro: & lasciandosi, faranno l'istesso per contrario, tornando ogn'vno al suo luogo.

L'Huomo solo farà poi la Riuerenza graue incontro alla Dama.

Il medesimo farà la Dama sola.

Mutanza dell'huomo prima solo, & poi accompagnato.

L'Huomo solo farà due Puntate, vna innanzi col sinistro, & l'altra

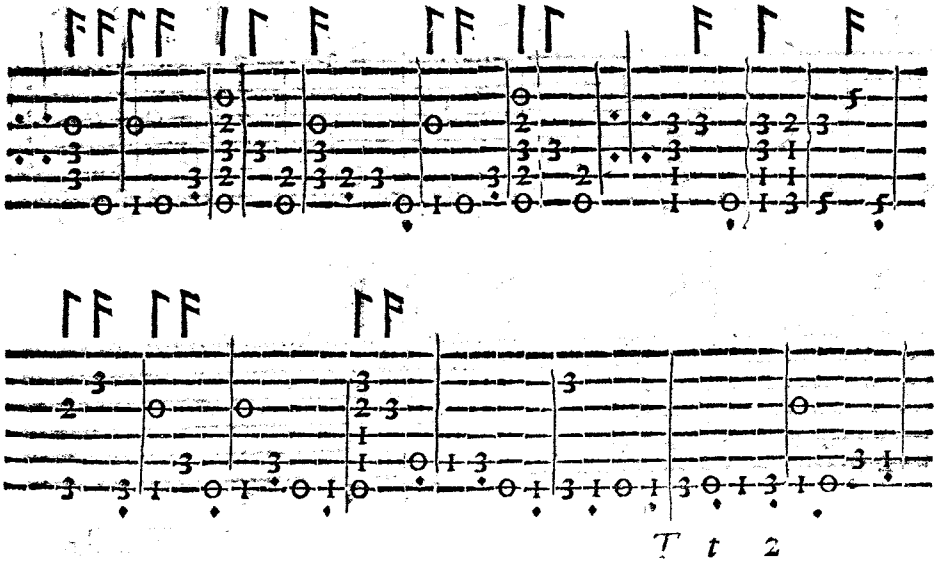
l'altra indietro col destro, due Seguiti fiancheggiati innanzi, quattro Passi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, & quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra: Insieme faranno poi due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, con due Seguiti volti alla sinistra. Doppo l'Huomo solo farà la Riuerenza graue, & la Dama sola farà la medesima Riuerenza.

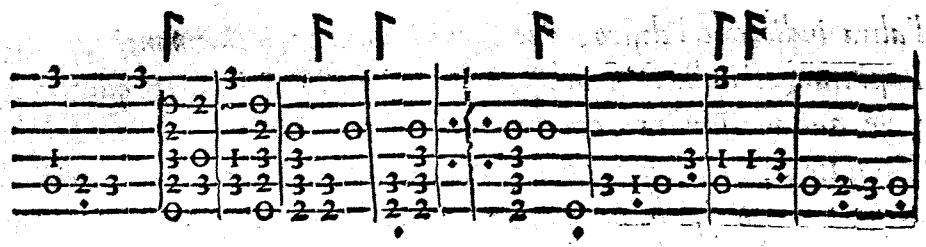
La Dama farà poi detta Mutanza sola, & insieme faranno l'altre cose che seguono in detta Mutanza.

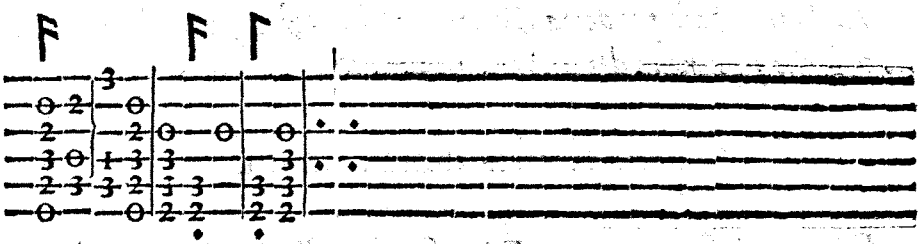
Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra; con dieci Seguiti, due fiancheggiati, due volti alla sinistra, & due innanzi cambiando luogo, due all'incontro, & due volti alla sinistra. Finalmente faranno quattro altri Passi, come di sopra, & vn Seguito scorso: pigliando poi la man' ordinaria, finiranno il Ballo, col far' insieme la Riuerenza.

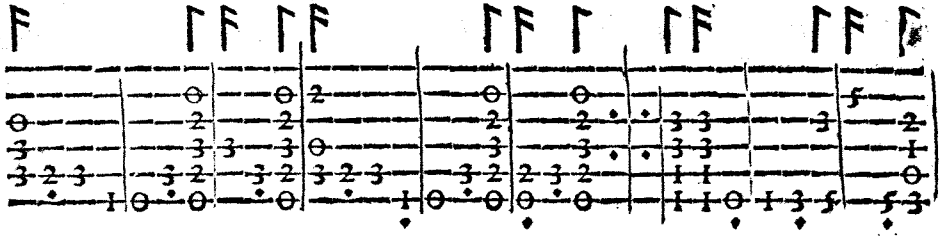
Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Pompilia.

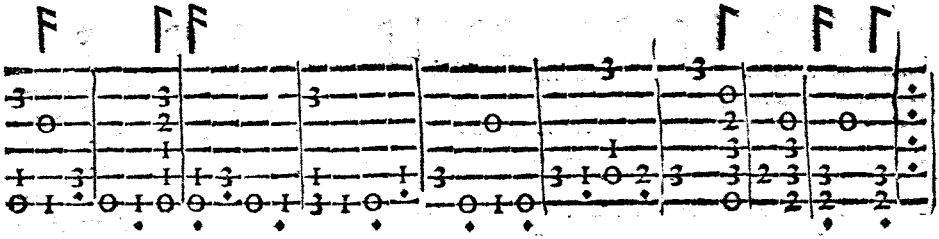


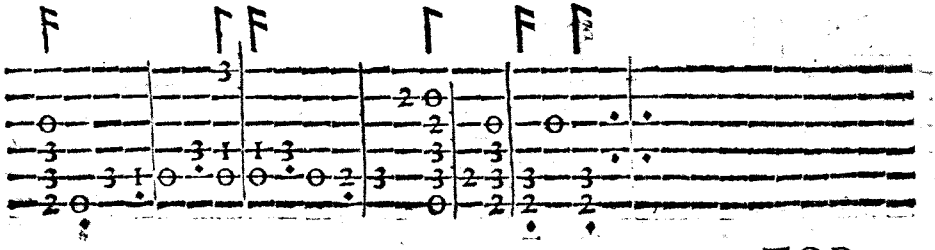




La ſua Gagliarda.







TOR=

TORDIGLIONE,

Con le Mutanze nuoue dell'Auttore.

L'HVOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & insieme faranno la Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno quattro Seguiti finti; dopò i quali, facendo l'Huomo à modo d'vna meza Luna, voltarà il viso alla Dama, & insieme faranno alla sinistra vna Ripresa presta, con due Trabuchetti graui; & questo faranno quattro volte: lasciandosi poi la mano, voltaranno alla sinistra, & faranno tre Seguiti finti, come di sopra, & vno all'incontro, cambiando luogo.

Prima mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà vn Groppo alla sinistra, vn Fioretto, la Cadenza col sinistro innanzi, & tre Passi presti indietro, principiando col piè destro; dopo farà tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze, con vn Trabuchetto, principiandole col piè sinistro: alla destra poi farà un Sottopiede, tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze preste, & vn Trabuchetto, principiando col piè destro, & calando subito il piè sinistro, & alzando al fine della Sonata il piè destro: il medesimo principiando da capo, farà alla destra per contrario, & al fine dell'altro tempo della Sonata, alzarà il piè sinistro.

La Dama

La Dama in questo tempo, passeggiando, farà otto Seguiti graui finti, quattro alla sinistra, & quattro alla destra.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Trabuchetti graui, due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due altri Trabuchetti, principiando col piè sinistro: dopò farà vn Doppio scorso volto alla sinistra, & meza Riuerenza al fine della Sonata; & il medesimo farà vn'altra uolta per contrario.

L'Huomo in questo tempo, passeggiando, farà anch'esso i medesimi otto Seguiti alla sinistra, & alla destra, che harà fatti di sopra la Dama nel suo Passeggio.

Seconda mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà due Fioretti à piedi pari, con due Costatetti, & la Cadenza col piè sinistro indietro; poi seguirà con tre Triti minuti alla destra, vn Passo in Gagliarda col destro, & la Cadenza col sinistro indietro; dopò farà due Zoppetti col piè sinistro in aria, voltandosi subito alla sinistra, & calando il detto piede, vi si fermarà alquanto, poi farà due battute di Campanelle preste col piè destro, & vn Groppo alla sinistra, con la Cadenza, alzando il piè destro; & il medesimo farà alla destra per contrario, alzando il piè sinistro in aria al fin del suono.

La Dama passeggiando, farà in questo tẽpo il Passeggio di sopra detto.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Riprese preste, & due Trabuchetti graui, con due

due Fioretti innanzi; poi voltando alla sinistra, farà due Seguiti spezzati, & una Ripresa presta, con un'altro Trabuchetto alla sinistra, principiando col sinistro; & il medesimo farà alla destra per contrario.

L'Huomo in questo tempo passeggiando, farà li Seguiti gà detti.

Pigliando poi insieme la Fè destra, faranno due Seguiti graui finti, & due scorsi, cambiando luogo: & lasciandosi la mano, faranno altri quattro Seguiti graui finti fiächeggiati indietro, principiädoli col sinistro.

Terza mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo calarà il piè sinistro, che si ritrouarà in aria, & piegando vn poco le ginocchia, farà vn Balzetto à piedi pari col fianco sinistro per dentro: poi passando il piè destro innanzi, & voltando il fianco destro, farà due altri Paßi, vno col sinistro, & l'altro col destro, amendue indietro, & voltando il fianco destro indietro: poi farà due Fioretti à piedi pari fiancheggiati, con due Costatetti, & subito al lato destro farà tre Triti minuti, & alzando il destro al fine di eßi, farà Punta & calcagno prima col piè destro, poi col sinistro, con vn Sottopiede al sinistro, calando subito il piè sinistro detto, & alzando il destro: il medesimo farà principiando col piè destro per contrario.

La Dama in questo tempo farà li Passeggi sopradetti.

Terza mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà la Riuerenza col piè destro, come à Barriera, alla sinistra; & il medesimo farà alla destra, con due Riprese col fianco sinistro innanzi, & due Trabuchetti, con vn Doppio scorso volto alla sinistra, principiando col sinistro: & al fine farà due Trabuchetti, vno col destro, & l'altro col sinistro: il medesimo farà alla destra per contrario, principiando col destro.

L'Huomo

L'Huomo farà in detto tempo, passeggiando, i detti Seguiti.

Quarta mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà due Zoppetti col piè sinistro in aria innanzi, poi calandolo subito, farà cinque battute di Campanella à modo di tre Riuerenze preste col piè destro, & vn Trabuchetto alla destra, con vn Sottopiede alla sinistra: dopò farà alla destra tre Triti minuti, con due Ricacciate, principiandole col destro, & vna battuta di Campanella indietro con l'istesso piede: poi lo posarà in terra, alzando prima il sinistro, & poi il destro: il medesimo tornarà à fare per contrario.

La Dama farà in questo tempo li Seguiti ordinarij detti, passeggiando all'vna & all'altra mano.

Quarta mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Trabuchetti graui: poi voltarà vn'altro Seguito spezzato col piè sinistro, con due Passi graui: poi farà due altri Trabuchetti, principiandoli col destro: il medesimo farà alla destra, principiandoli per contrario.

L'Huomo in questo tempo farà il medesimo Passeggio di sopra detto.

Dopò pigliaranno insieme la Fè sinistra, & faranno come fecero nel pigliare la Fè destra, poi tornando ogn'vno al suo luogo, faranno li medesimi quattro Seguiti finti indietro fiancheggiati.

Quinta mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà due Ricacciate, principiandole col sinistro, volte

alla

alla sinistra, con tre battute di Campanelle, fatte à modo di due Riuerenze, & vn Trabuchetto alla sinistra, con un Sottopiede alla destra: poi farà subito alla sinistra tre Triti minuti con due Riuerenze preste, et un Trabuchetto alla sinistra, con vn Sottopiede alla destra, & vna battuta di Campanella indietro col piè destro: poi posando detto piede in terra, alzarà il sinistro, & poi il destro. Tornarà poi à principiare la mutanza col detto piè destro, & à fare ogni cosa per contrario.

La Dama, in questo tempo passeggiando, farà i soliti Seguiti.

Quinta mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Riprese, & vn Trabuchetto col fianco sinistro per dentro: il medesimo farà voltando il fianco destro: poi farà un Seguito spezzato volto alla sinistra col piè sinistro, con due Passi graui, & due Trabuchetti, principiandoli col piè destro. Il medesimo farà vn'altra volta per contrario.

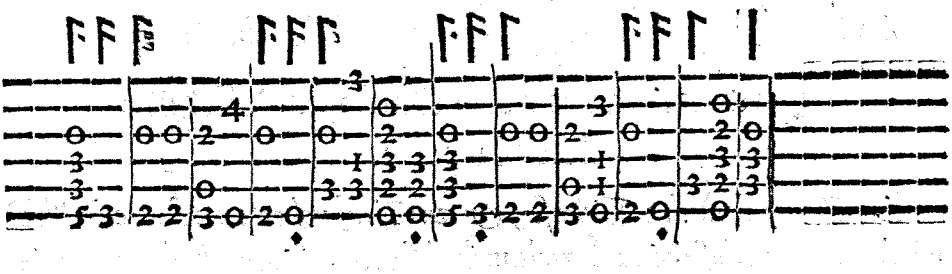
L'Huomo farà il solito Passeggio.

Sesta mutanza da farsi insieme.

Faranno due Fioretti, & due Trabuchetti graui tre volte, principiando sempre ogni cosa col piè sinistro: ancorche altri vsino di lasciar fare detta mutanza prima all'Huomo, & poi alla Dama: perche in questo modo farà più bella vista.

Fatte dette mutanze, l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & insieme faranno quattro volte vna Ripresa, & due Trabuchetti alla sinistra, principiando sempre col piè sinistro, come fecero nel principio: auertendo quando si fanno, d'andare sempre all'incontro. Vltimamente passeggiando, faranno due Seguiti graui finti, & due scorsi: & posando l'Huomo la Dama, oue più le tornarà commodo, finiranno detto Ballo col far'insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Tordiglione.



VITA

VITA, E QVANTO HAGGIO CASCARDA; IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA VIRGINIA BRVNA DONATI, Gentildonna Romana.

RINCIPIARASSI questa Cascarda, stando le persone all'incontro, doue faranno la Riuerenza Minima, & in ruota quattro Seguiti spezzati, con quattro Passi presti, due indietro, & due innanzi, poi faranno due Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Cadenza col destro: li medesimi Tranghi, & Seguito spezzato, con la Cadenza, faranno per Contrario.

Nel secondo tempo, faranno sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, poi principiando dalli quattro Passi presti detti di sopra, faranno quelli insieme con tutte le atti ni dette.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati volti alla

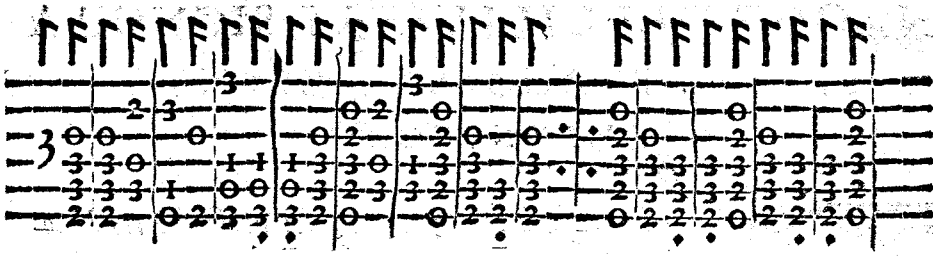
ſiniſtra, con due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza, poi farà due Trabuchetti graui, vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra. Doppò ciò inſieme faranno li quattro Paßi preſti, due indietro, & due innanzi con tutte le attioni dette di ſopra.

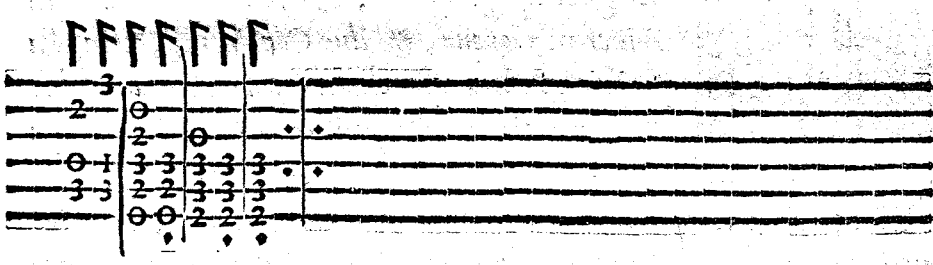
Nel quarto tempo, la Dama farà la medeſima mutanza quale harà fatta l'Huomo nel terzo tempo: poi inſieme faranno li quattro Paßi preſti indietro, & innanzi, con tutte le attioni dette.

Nel quinto tempo, faranno inſieme due Doppij preſti, vno alla ſiniſtra, priucipiando col ſiniſtro, & l'altro alla deſtra, principiandolo col deſtro, con due Trabuchetti graui; Poi faranno li quattro Paßi preſti, due indietro, & due innanzi con le altre attioni fatte all'altre Mutanze; al fin delle quali ſi haueranno da ritrouar' all'incontro, come ſtauano nel principio di detta Caſcarda, la quale finiranno facendo contra tempo la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto della Cascarda Vita quant'haggio.





BAR=

BARRIERA BALLETTO

Da farsi in sesto;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. FRANCESCA GIVNTA MANNVCCI.

IN questo Balletto faranno sei persone, tre Huomini, & tre Dame in ruota, come s'è detto nel Contrapasso nuouo, & insieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, vna alla sinistra, l'altra alla destra; poi voltaranno due Seguiti ordinarij alla sinistra, con la Riuerenza incontro, principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto le Riprese.

Nel secondo tempo tutti insieme faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro; poi passeggiando in ruota alla sinistra, faranno quattro Passi graui, & vn Seguito volto alla sinistra, con due Riprese incontro alla destra, & due Continenze, vna alla sinistra, l'altra alla destra.

Nel terzo tempo faranno vn'altra volta il medesimo Passeggio nell'istesso modo: eccetto, che in luogo delle due Continenze faranno la Riuerenza graue.

Nel quarto tempo, ogni Huomo pigliarà la Dama, che le sarà à man destra, per la Fè destra, & insieme faranno due Puntate: poi lasciandosi, voltaranno alla sinistra, con quattro Passi graui, cambiando luogo; all'incontro poi faranno vn Seguito ordinario alla sinistra, con due Riprese alla destra, & la Riuerenza.

Nel

Nel quinto tempo, pigliando la Fè sinistra faranno il medesimo; tornando però ogn'vno al suo luogo.

Mutanza degli Huomini soli.

Nel sesto tempo, gli Huomini soli faranno incontro alla sua Dama, due Fioretti à piedi pari, due Passi presti innanzi, con due altri Fioretti, & due altri Passi presti; poi si voltaranno in prospettiua alla sinistra, & faranno vn Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; similmente voltandosi alla destra, faranno il medesimo per contrario. Dopò ciò faranno quattro Seguiti spezzati indietro; poi tutti insieme, sì le Dame, come gli Huomini, faranno la Riuerenza graue all'incontro.

Mutanza delle Dame sole.

Nel settimo tempo le Dame sole faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, poi ogn'vna si voltarà in prospettiua alla sinistra, facendo vn Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi voltandosi in prospettiua alla destra, faranno il medesimo per contrario: faranno anco indietro quattro Seguiti spezzati fiancheggiati, sì gli Huomini, come le Dame, & la Riuerenza insieme.

Alla sciolta della Sonata graue.

In questo primo tempo di questa sciolta graue, tutti insieme faranno due Doppij in ruota, vno alla sinistra, l'altro alla destra: poi faranno due Puntate fiancheggiate indietro, & vn Seguito scorso innanzi, pigliando tutte le mani in ruota; poi lasciandosi, faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, trouandosi al fine d'essi all'incontro.

Nel secondo tempo, faranno anco il medesimo; eccetto, che in luogo delli due Seguiti volti, faranno all'incontro la Riuerenza graue.

Alla

Alla ſciolta della Sonata in Saltarello.

In queſto tempo della Sciolta, tanto gli Huomini, quanto le Dam faranno quattro Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, poi ogni perſon. darà quattro battute, principiando la prima battuta con la man deſtra alla Dama, che le ſtarà alla deſtra; poi con la ſiniſtra à quella che le ſtarà alla ſiniſtra; & queſto faranno due volte inſino che ſiano finite le quattro battute: poi faranno due Continenze, pigliandoſi tutti per le mani in ruota, & dopò eſſe la Riuerenza graue.

Alla ſciolta della Sonata in Gagliarda.

In queſto vltimo tempo della Sciolta, dopò fatta la Riuerenza, laſciaranno le mani, & faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro: poi faranno due Ripreſe, & tre Trabuchetti alla ſiniſtra, principiandole col piè ſiniſtro: le medeſime faranno alla deſtra, principiandole col deſtro. Finalmente faranno quattro Paßi trangati fiancheggiati indietro, come s'è detto nell'altra Barriera, con vn Seguito ſcorſo: poi pigliando ogn'vno la Dama che le ſtarà à man deſtra per la man ordinaria, finiranno il Ballo, con il fare in ruota inſieme la Riuerenza.

CONTRAPASSO

Balletto d'Incerto, da farsi in due;

IN LODE DELLA MOLTO MAGCA MADONNA FELICITA ZILETTI.

L'HVOMO pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza graue col piè sinistro, & due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Passi graui, & un Doppio presto, principiando col piè sinistro, à differenza di quello che prima s'usaua di fare, cioè delli due Passi, & del Seguito ordinario: i quali andauano cõtro la Regola: percioche trouandosi il piè destro indietro, non può far' il medesimo effetto, facendosi vn'altro Passo con l'istesso piè indietro: ma facendo due Passi graui, & un Doppio presto, trouandosi giunto al paro il piè destro, potrà ragioneuolmente & con gratia, far' un Passo con l'istesso piè indietro, & un'altro con il sinistro, & poi far due Riprese alla destra, che in questo modo andaranno giuste: nondimeno io rimetto ogn'uno à quello che più le piace.

Nel terzo tempo, passeggiando, faranno di nuouo li due Passi graui, & vn Doppio presto innanzi; poi indietro faranno li due Passi graui, & le due Riprese dette di sopra.

Mutatione di detta Sonata in tre tempi.

Nel primo tempo della mutation della Sonata, pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Doppio, ouero vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo, principiando col destro: dopò lasciandosi, volta-

ranno alla sinistra, con due Seguiti ordinarij, al fine de i quali piegaranno vn poco le ginocchia, & faranno à modo di meza Riuerenza; poi uoltando alla destra, faranno due altri Seguiti ordinarij.

Nel secondo tempo, pigliando il braccio destro, & poi il sinistro, faranno le medesime attioni, che haranno fatte nel pigliar la Fè destra, & poi la Fè sinistra, con le medesime volte.

Nel terzo tempo, pigliando amendue le mani, faranno due Passi graui, & vn Doppio presto, ò Seguito alla sinistra; il medesimo faranno per contrario alla destra; poi lasciandosi, farà la Dama un'altra uolta le dette mutanze, et l'Huomo farà quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi, pigliando al fine di essi la Dama per la man' ordinaria.

Si torna di nuouo à fare la Sonata quattro altri tempi.

Nel primo tempo passeggiando, faranno otto Seguiti ordinarij.

Si torna à fare di nuouo detta mutatione della Sonata tre altri tempi.

Nel primo tẽpo tutti insieme faranno la Riuerenza, et due Continẽze graui; poi lasciãdosi, farãno le medesime uolte all'una, et all'altra mano.

Nel secondo tempo, l'Huomo farà due Passi graui, & vn Doppio presto innanzi, ouero vn Seguito ordinario, principiando col sinistro: il medesimo farà la Dama indietro; poi la Dama farà il medesimo innanzi, & l'Huomo indietro, principiando con il destro; ma però sempre all'incontro: dopò ciò faranno le volte dette.

Nel terzo & vltimo tempo, l'Huomo solo farà la Riuerenza col piè sinistro dopò la Dama sola farà l'altra Riuerenza similmẽte col sinistro; poi la Dama farà le due volte dette sì all'vna, come all'altra mano, & l'Huomo farà quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, al fine de i quali baciandosi la mano, pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & facendo insieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

Farasi la medesima Sonata del Contrapasso.

DOLCE

DOLCE AMOROSO FOCO

Balletto da farsi in sesto;

IN LODE DELLA MOLTO MAGCA MADONNA MARTA RAMPAZETTI.

QVESTO Ballo ha da esser fatto da tre Huomini, & tre Dame: & standosi gli Huomini da vn capo della Sala, & le Dame dall'altro per filo, faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze; poi passeggiando insieme, faranno due Seguiti, & nell'incontrarsi al fine del secondo Seguito, piegaranno vn poco le ginocchia, à modo di meza Riuerenza, & faranno altri due Scorsi, voltando à man sinistra, & cambiando luogo. Il medesimo Passeggio tornaranno à fare vn'altra volta, & nel far detta meza Riuerenza quando si incontraranno, si toccaranno la man destra, & al secondo Passeggio la sinistra: poi trouandosi tutti à i luoghi loro doue principiarono, faranno due Continenze, & la Riuerenza incontro.

Gli Huomini soli faranno poi due Sottopiedi al fianco sinistro, & due Riuerenze preste col sinistro, & vn Trabuchetto al detto fianco, vn'altro Sottopiede al fianco destro, & due Riuerenze preste col piè destro, vn Trabuchetto col piè destro al detto fianco; poi si torna à fare vn'altro Sottopiede al fianco sinistro, facendo subito due Fioretti innanzi, & due altri indietro fiancheggiati, vn Salto, ouero vn Trabuchetto col sinistro al fianco sinistro, calando in terra il piè destro, & saltando con ambedue i piedi al fianco destro in punta di piedi leggiermente.

Le Dame faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti; & il medesimo faranno indietro.

Farãno dopo ciò l'intrecciata, come s'è detto nel Balletto detto il Furioso; ma sempre con li Seguiti ordinarij, dando prima la man destra, & poi la sinistra: & come si è in capo alla Sala, si ha da dare la detta man destra, che ha lasciata, et si segue di mano in mano sino che ogni persona sia arriuata al suo luogo. Dopo gli Huomini faranno la Riuerenza alle Dame, & esse faranno il medesimo à gli Huomini. Finalmente faranno due Seguiti volti alla sinistra, & la Riuerenza all'incontro, ritrouandosi ogn'vno al suo luogo, come si trouauano nel principio.

Farassi la medesima Sonata del Passo e mezo.

RVISSA

ALTA RVISSA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA VIRGINIA CRIVELLA RVISSA,

Gentildonna Romana.

COMINCIARASSI questo Balletto stando le persone vn poco all'incontro, e tenẽdo pigliata la man'ordinaria, doue insieme faranno la Riuerenza minima, & due Continenze, similmente minime; poi lasciandosi faranno tre Seguiti ordinarij, principiando ogni cosa col piè sinistro, cioè due volti alla sinistra, & vno innanzi, con tre Trabuchetti incontro, principiandoli col destro, & l'vltimo sarà à piedi pari. doppò ciò faranno due Puntate, pigliando di nuouo la man'ordinaria, & facendo insieme la Riuerenza, come di sopra.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno vn Paßo graue col piè sinistra, con due Seguiti ordinarj, & tre Trabuchetti graui, & l'vltimo di eßi à piedi pari, principiando col piè destro. poi faranno tre altri Seguiti, principiandoli col sinistro, & li Trabuchetti come di sopra, con due Puntate, vna innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro, & la Riuerenza detta di sopra.

Nel terzo tempo, lasciandosi, faranno tre Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, andando l'Huomo da vn Capo della Sala, & la Dama dal-

l'altro,

l'altro, & l'vltimo Seguito, lo faranno incontro, principiando col piè sinistro, & tre Trabuchetti, due incontro, & l'vltimo à piedi pari, voltando il fianco destro per dentro. poi pigliando la Fè destra, faranno vn Seguito ordinario col sinistro, & pigliando la Fè sinistra, ne faranno vn' altro col destro: lasciandola poi, ne faranno vn' altro volto alla sinistra, con tre Trabuchetti, il primo col piè destro, & col fianco destro in fuori, l'altro col piè sinistro, & col fianco sinistro per dentro, & l'vltimo à piedi pari, col fianco destro per dentro, poi faranno due Continenze, & pigliando amendue le mani, faranno la Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Pigliando la Fè destra, & faranno due Seguiti spezzati con due Trabuchetti, & un Seguito spezzato, principiando col sinistro: pigliando poi la Fè sinistra, faranno il medesimo per contrario. poi lasciandosi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, et tre Riprese col fianco sinistro per dentro, principiando col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario.

Al suono del Canario.

Amendue insieme faranno quattro Seguiti spezzati volti alla sinistra, & pigliando del campo assai, vno di essi andarà da un capo della Sala, & l'altro da l'altro: onde poi faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, con questa mutanza; due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, & tre Battute preste, principiandole col piè destro, & al fine di esse vn'altro Seguito battuto col piè sinistro; & questa Mutanza farassi quattro volte: doppò le quali faranno indietro tre Riprese, & vn Trabuchetto col fianco sinistro infuori; il medesimo faranno col destro, et se ci sarà campo assai doue si ballarà, faranno dette Riprese quattro volte; poi seguiranno con quattro Seguiti spezzati, due volti alla sinistra, & due innanzi; finalmente ne faranno quattro altri scorsi, voltandoli alla sinistra; poi pigliando l'Huomo la man' ordinaria della Dama, finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto del Balletto Alta Ruissa.

Principiarassi à far da capo.

La sua sciolta.

Canario.

CHIA-

CHIARANZANA.

IN questo Ballo della Chiaranzana ci suole esser gran confusione, & maßime nel principiarla; percioche gl'Huomini corrono à pigliar le Dame, come se fossero tanti Falconi, che corressero à pigliare la preda. onde tal'hora ne succedono de' rumori, & de gl'inconuenienti d'importanza, & maßimamente quando s'incontra che due Huomini vadino per pigliare vna Dama; la quale per non far torto nè all'vno, nè all'altro, resta tal'hora di andare à ballare.

Perciò essorto, che ogni Gentil'huomo vada modestamente à pigliar la Dama che le parerà, & quello che guiderà il Ballo non lo principiarà insino che tutti non habbiano prese le lor Dame. poi postisi tutti per ordine al filo, faranno insieme gratiosamente la Riuerenza graue, due Continenze, & due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo della Sonata, faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, ouero vn Doppio, tutti innanzi, principiando col piè sinistro: poi indietro faranno due altri Paßi graui, & due Riprese alla destra, principiando col destro, con due Continenze graui, vna alla sinistra, l'altra alla destra: & questo medesimo tornaranno à fare vn'altro tempo.

Prima mutanza dell'Huomo.

Quello che guiderà il Ballo (voltandosi all'incontro della seconda coppia)

coppia) che gli segue faranno le medesime attioni fatte nel secondo tempo: auertendo di seguitar sempre quest'ordine insino alla Sciolta della Sonata in Saltarello.

All'altro tempo, l'Huomo che guidarà, passarà sotto la coppia, che gli starà incontro, & senza lasciar nessuno la mano della sua Dama, amendue gli Huomini pigliaranno la man destra dell'altra Dama, & quando l'Huomo passerà sotto, farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, & dopò che tutte quattro si haranno pigliate le mani, facendo à modo di graticula, ouer catena, faranno due Trabuchetti graui, vno alla destra, l'altro alla sinistra, con due Riprese alla destra, & due Continenze, vna alla sinistra, l'altra alla destra. Finito questo tempo, quello che guidarà, passarà sotto all'altra coppia che le sarà incontro, & terrà il medesimo stile, con il fare le medesime attioni dette di sopra: il medesimo faranno gli altri di mano in mano, non leuandosi mai niuno dal suo luogo: & auertendo tutti, che quando quello che guida passarà, gli altri tutti lo seguitaranno, altrimenti non riuscirebbe, & ci sarebbe confusione.

Seconda mutanza.

L'Huomo che guidarà il Ballo, si volterà incontro alla sua prima coppia che li seguirà dietro: auertendo che non lascia la sua Dama quello che segue, ma sì quello che guida: & passeggiaranno in questa maniera, la Dama pigliarà con la sua man sinistra la sinistra di quell'Huomo che le starà incontro, & l'Huomo che guidarà, pigliarà con la sua destra la destra dell'altra Dama, andando sempre per filo, & facendo le medesime attioni dette di sopra. Finito questo tempo, lasciandosi, terranno il medesimo stile l'altre coppie che seguiranno, fin che siano finite di passar tutte: poi quello che guida pigliarà la man'ordinaria della sua Dama, & farà il primo Passeggio detto di sopra: il medesimo seguiranno di far tutti di mano in mano secondo che passaranno.

Terza mutanza.

L'Huomo che guidarà, voltandosi all'incontro, come ha fatto l'altre

volte, alla coppia prima che sempre l'harà seguitato, tutti quattro piglia=ranno le mani in ruota, & faranno due Paßi graui, & vn Seguito alla sinistra, principiando col sinistro; poi alla destra faranno due altri Paßi graui, & due Riprese, principiãdole col destro, con due Continenze graui, vna alla sinistra, l'altra alla destra; poi la coppia che seguirà, passarà sotto, & terranno gli altri tutti l'ordine detto sin che saranno passate tutte le coppie.

Si potrebbono fare in questo Ballo molte altre mutanze; ma per non esser troppo tedioso, con l'hauerci poste queste parmi d hauer fatto à bastanza: sendo che certo sarebbe troppo à farne più in detto Ballo.

Alla sciolta della Sonata.

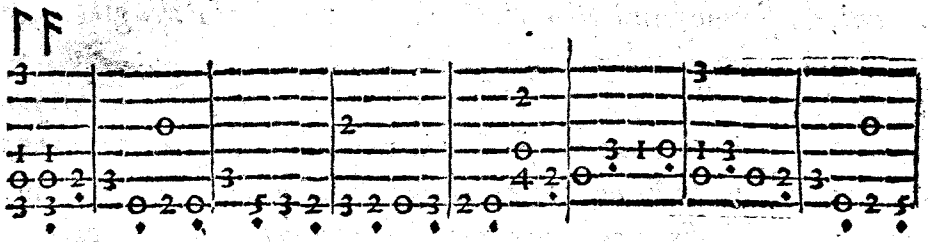
Faranno tutti insieme la Riuerenza graue, con due Continenze, dopò l'Huomo che guida, con la sua Dama si uoltarà, & all'incontro faranno insieme due Seguiti ordinarij; poi senza lasciar mano, alzaranno le braccia, & passeggiando, faranno passare tutte le coppie facendo tutti insieme sempre Seguiti spezzati, ouero Paßi; il medesimo faranno quelli che passaranno da mano in mano; cioè, alzaranno i bracci, et lasciaranno passar le coppie che seguono: ouero, quello che guida passarà con la sua Dama vna volta sotto alla coppia che seguirà, & poi esso & la sua Dama alzando le braccia, faranno passare sotto l'altra coppia, & così seguiranno di mano in mano, passando vna volta di sotto, & l'altra facendo paßar sotto l'altra coppia. Doppo finite che saranno di passare tutte le coppie, quello che guida, lasciarà la sua Dama, & esso voltarà alla sinistra, & la Dama alla destra: il medesimo faranno quelli che haranno finito di passar di mano in mano, cioè gli Huomini seguiranno quello che guiderà il Ballo, & le Dame seguiranno similmente la Dama che guida il Ballo: & in questo modo facendo, si ritrouaranno vltimamente tutti all'incontro per filo, cioè, gli Huomini da vna parte, & le Dame dall'altra.

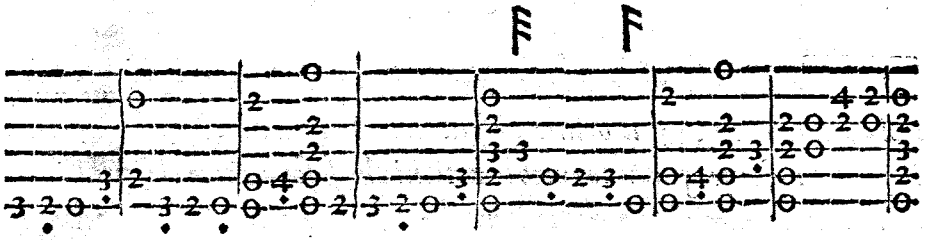
Quello

Quello poi che guiderà il Ballo, pigliarà la sua Dama con amendue le mani, & stando fermi gli altri, essi due faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiandoli col sinistro: & il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro, poi lasciandosi faranno vn Seguito spezzato alla sinistra in prospettiua, & la Riuerenza minima, toccando la Fè destra: & il medesimo faranno per contrario, toccando la Fè sinistra: ouero se non volessero far detto Seguito spezzato, & Riuerenza minima, faranno in suo luogo due Continenze graui, toccando similmente la Fè destra, & sinistra.

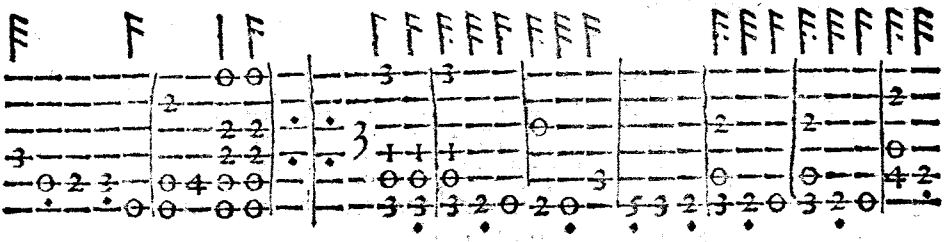
Doppò ciò, l'Huomo che seguirà dietro, pigliarà la Dama che harà lasciata il secondo; & il primo, pigliarà la Dama del secondo: & tutti quattro insieme, faranno tutte le attioni che si sono dette de' primi due soli: Il medesimo doppò che le haranno finite, & con l'istesso ordine di cambiar le Dame, seguiranno à far gli altri di mano in mano: sino che haranno finito di torsi tutte le Dame, oue tutti insieme si trouaranno à ballare; & quando il primo s'incontrarà con la sua Dama, la pigliarà per la man'ordinaria; & passeggiando insieme con Seguiti, andarà à posarla al suo luogo: facendo la Riuerenza: & il medesimo ad ogni tempo, passando, faranno gli altri di mano in mano: & con quest'ordine finiranno senza confusione il Ballo.

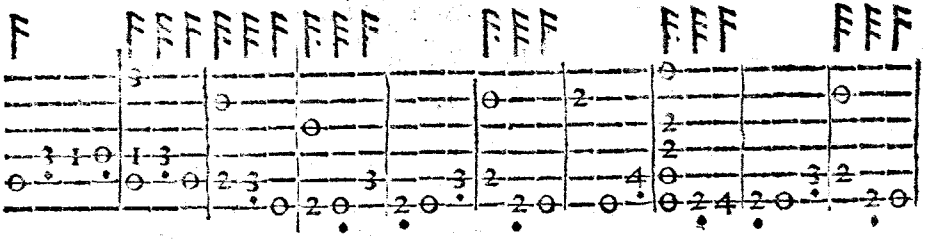
Intauolatura di Liuto della Chiaranzana.

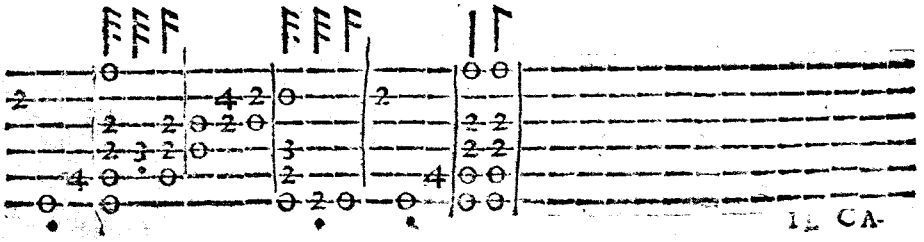




La ſua Sciolta.







IL CANARIO

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGRA LA SIG. VITTORIA SANTACROCE BORGHESE, Gentildonna Romana.

NEL principiar questo Ballo, l'Huomo pigliarà la Dama per la man ordinaria, & insieme faranno la Riuerenza minima, con due Continenze, una alla sinistra, l'altra alla destra; poi faranno otto Seguiti spezzati schisciati, quattro passeggiando innanzi, & quattro lasciandosi, volti alla sinistra, al fine de' quali trouandosi da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro, incontro l'vno all'altro farano due Paßi presti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro, & poi col destro.

Mutanza dell'Huomo.

L'Huomo solo farà otto Seguiti battuti, & farà la Ritirata con quattro Paßi graui schisciati indietro fiancheggiati: dopo ciò faranno insieme quattro Seguiti spezzati schisciati, due volti alla sinistra, & due in prospettiua, con due Paßi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le dette attioni.

Seconda mutanza.

Nella seconda mutanza, l'Huomo farà due Seguiti battuti per piede otto uolte; poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, tre Riprese, & vn Trabuchetto col fianco sinistro in fuori: il medesimo farà col destro; & questo

questo lo farà quattro volte sempre fiancheggiandosi: poi faranno insieme li detti Seguiti schisciati, con li Paßi innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme le medesime attioni dette.

Terza mutanza.

Nella terza mutanza, l'Huomo solo farà due battute di piedi preste, & vn Seguito battuto, principiando col piè sinistro; poi farà il medesimo principiando col destro: & questo lo farà quattro volte, & insieme faranno le attioni dette di sopra.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le Ritirate; dopo le quali faranno dodici Seguiti schisciati, quattro uolti alla sinistra, & quattro passeggiando innanzi, cambiando luogo, con quattro uolti similmente alla sinistra, & con due Paßi presti innanzi, & la Cadenza.

Quarta mutanza.

Nella quarta mutãza, l'Huomo solo farà due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, con tre battute preste, principiandole col piè destro, & vn' altro Seguito battuto col sinistro, fiancheggiando un poco la persona: il medesimo farà principiando col piè destro alla destra; & questo farà quattro volte; poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, due Paßi graui schisciati, & tre presti, principiando col sinistro: il medesimo farà principiandoli col destro: & se hauerà campo assai nella Sala, gli farà quattro volte: poi insieme faranno le medesime attioni dette di sopra, cioè, quattro Seguiti schisciati uolti alla sinistra, & due Paßi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama sola, & insieme le cose dette di sopra.

Quinta mutanza.

L'Huomo solo si voltarà vn poco in prospettiua alla destra, & farà col piè sinistro due Schisciate, prima col calcagno innanzi, poi con la punta indietro, & uoltandosi all'incontro della Dama, farà una battuta con lo stesso piede; il medesimo farà per contrario: poi farà due Paßi graui schisciati indietro per dritta linea, con vn Seguito battuto, principiandoli col

piè

piè sinistro, con due battute preste, una col destro, l'altra col sinistro, fermandouisi una pausa; poi farà un Zoppetto col detto piede, & alzãdo il destro, nell'abbassarlo si uoltarà col fianco destro per dentro uerso la Dama, et farà quattro battute preste, con due Seguiti battuti in prospettiua alla Dama, principiando li Passi, & Seguiti detti col piè destro: il medesimo farà un'altra volta per contrario. Dopò ciò farà la Ritirata, cioè, due Passi schisciati, & vn Seguito battuto, pauoneggiandosi sempre, principiando col piè sinistro, et poi col destro; & questo farà quattro uolte: poi uoltarãno insieme li detti Seguiti, & faranno due Passi presti innanzi, et la Cadenza.

La Dama sola farà la medesima mutanza.

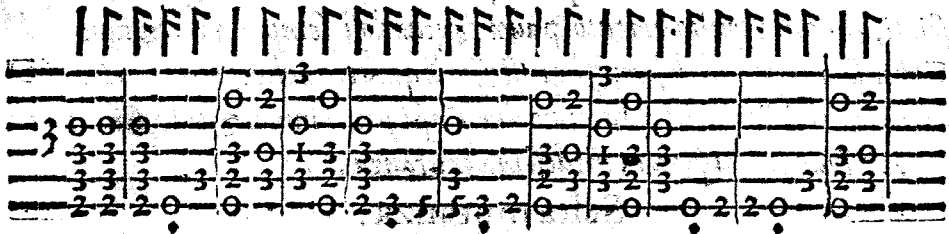
Sesta mutanza.

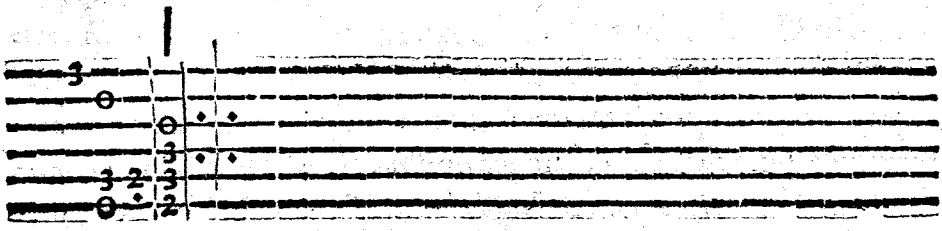
L'Huomo solo farà cinque Schisciate preste innanzi, sempre col piè sinistro, principiando col calcagno; poi incrocicchiarà, ò per dir meglio, soprapporrà il sinistro al destro, & farà due altre Schisciate, prima con la punta, poi col calcagno, & leuando detto piede, farà con l'istesso un'altra Schisciata con la punta per dritta linea: finalmente farà una battuta spianata tenendo tutto in terra il detto piè sinistro. Dopò ciò farà all'incontro due Seguiti battuti, vno col destro, l'altro col sinistro, con tre battute preste, principiandole col destro, & vn'altro Seguito battuto col sinistro. La medesima mutanza principiarà vn'altra volta per contrario; poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, vna Ripresa col fianco sinistro in fuori, & tre Trabuchetti fiancheggiati, principiando col piè sinistro; & il medesimo farà vn'altra volta per contrario. Insieme faranno li detti Seguiti schisciati uolti alla sinistra, con li due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama sola; poi insieme faranno quattro Seguiti schisciati volti alla sinistra, & altri otto scorsi, quattro pigliando la Fè destra, & quattro lasciandosi, & la Dama voltarà i quattro vltimi alla sinistra, & l'Huomo gli farà incontro; ilquale poi pigliando la Dama per la man'ordinaria, finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza: al fine della quale l'Huomo posarà la Dama al suo luogo.

Inta=

Intauolatura di Liuto del Canario.

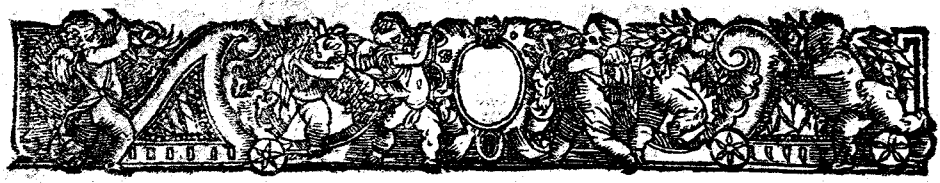




ALLA

ALLA MOLTO MAG. MADONNA GRATIOSA BEMBO, Gentildonna Venetiana.

E ne' begli occhi vostri, e nel bel volto
Scelse Amor con le Gratie vnica sede,
S'ogni pregio, e splendor' è in Voi raccolto,
S'ogni beltade in Voi si scorge, e vede:
Dunque il nome GRATIOS' adorno, e colto
Ben vi conuiene, ò d'ogni gratia herede;
Ilqual mentre in altrui vi pinge, e adombra,
Di vostre lodi à pien' il Mondo ingombra.



BALLO DEL PIANTONE,

IN LODE DELLA MOLTO MAG.CA MADONNA GRATIOSA BEMBO, Gentildonna Venetiana.

L'HVOMO principiarà questo Ballo con il fare la Riuerenza graue, portando la Cappa, & cauandosi la berretta nel modo che si dimostra nel disegno della Cascarda Alta Regina: poi riponendosela in testa, farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col sinistro: & i medesimi farà, principiando col destro: così facendosi, seguirà insino che giunga al luogo doue si trouarà la Dama che vorrà pigliare: alla quale giunto che sia, inuitandola, le farà la Riuerenza graue; & baciandosi l'vno & l'altro le mani, faranno al tempo del suono la Riuerenza: poi insieme passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, all'vltimo de' quali l'Huomo fermandosi, guidarà la Dama à modo di meza Luna, & la posarà all'incontro, doue insieme faranno à tempo del suono la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè sinistro. Poi faranno similmente insieme quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, et due uolti alla sinistra; & all'incontro faranno due Trabuchetti graui, & la Riuerenza; al fine della quale, l'Huomo andarà al suo luogo à sedere, restando la Dama à ballare.

Pas=

Passeggio della Dama.

La Dama fatta che harà la Riuerenza all'Huomo col quale haurà ballato, passeggiando come fece l'Huomo, terrà il medesimo ordine ch'esso tenne; & facendo li due Passi graui, & il Seguito ordinario, si accostarà all'Huomo che vorrà pigliare: oue insieme faranno la Riuerenza, & tutte l'altre attioni che si sono dette di sopra: al fine delle quali, lasciandosi, la Dama andarà à sedere; & l'Huomo, seguendo à passeggiare, ò far'altre mutanze di Gagliarda, andarà à torre vn'altra Dama, & seguiranno à far'il medesimo sino che più le piacerà.

Mutanze di Gagliarde da far'ogni Gentilhuomo terra terra in detto Piantone.

1 *I cinque Passi.*

2 *Due Molinelli, vno volto alla sinistra, l'altro alla destra.*

3 *Vn Balzetto à piedi pari, due Sottopiedi, & vn Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza, & tre Passi presti ritirati, & la Cadenza, principiando col destro.*

4 *Due Sottopiedi alla sinistra, due Trabuchetti graui, vn Sottopiede, vn Fioretto innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro: poi tre Passi presti ritirati, principiandoli col destro, con due Fioretti à piedi pari, & due Costatetti, & la Cadenza col piè destro innanzi, ò vna Capriola in quarto.*

5 *Due Fioretti à piedi pari, due Costatetti, principiandoli col sinistro, tre Triti minuti alla destra, vn Sottopiede, vna battuta di Campanella indietro, un Sottopiede alla sinistra, con un Fioretto innanzi, la Cadenza, & tre Passi presti ritirati, & la Cadenza, ò la Capriola.*

6 *Due Zoppetti col piè sinistro in aria, poi calandolo, farà due battute di Campanelle col destro, due Passi larghi fermati, vno col destro, l'altro col sinistro: dopò farà col destro vn'altra battuta*

di Campanella indietro, & vn Sottopiede, vn Fioretto col sinistro innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza con tre Passi presti ritirati, principiando col destro, & la Cadenza.

7 *Vn Balzetto à piedi pari alla sinistra, due Sottopiedi, vn Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza, con tre Passi presti indietro, principiandoli col destro, & la Cadenza al fin del tempo del suono: farà poi tre altre Cadenze innanzi, principiandole sempre col piè sinistro; poi farà due Zoppetti con l'istesso piede in aria; dopo voltandosi alla sinistra, lo calarà, facendo col piè destro innanzi, poi indietro à modo di Riuerenza, in prospettiua; & con il medesimo piè farà vn Groppo alla sinistra, con un Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza con due Passi presti, & due Capriole al tempo del suono, principiando col piè destro.*

8 *Vn Groppo, due Fioretti, due battute di Campanelle, due altri Fioretti, con due altre Campanelle tutte in volta, & la Cadenza incontro, principiando col piè sinistro.*

9 *Due Fioretti à piedi pari, due Passi presti indietro; poi porrà il piè sinistro innanzi, & farà con l'istesso piè due Riuerenze preste, & vn Trabuchetto, con vn' altro Sottopiede alla destra, & due altre Riuerenze preste, & vn Trabuchetto, & un Sottopiede alla sinistra, con due Fioretti finti, vno alla sinistra, l'altro alla destra; poi farà due battute di Campanelle volte alla sinistra, principiandole indietro: in prospettiua faranno anco vn Fioretto innanzi, principiandolo col piè sinistro, la Cadenza, due Passi presti indietro, & due Capriole al tempo del suono, principiando col destro.*

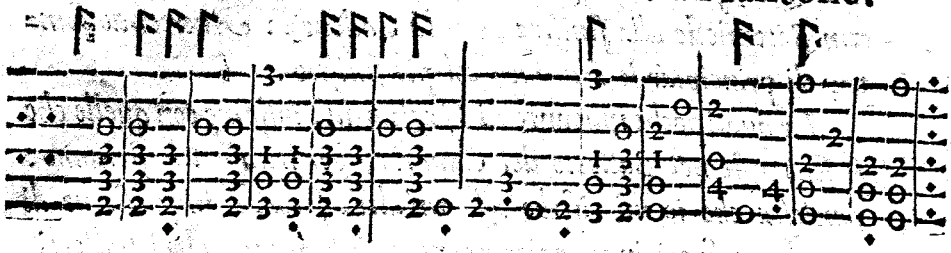
10 *Farà li Cinque Passi, & quando calarà amendue li piedi per far la Cadenza, farà tre Triti minuti alla sinistra, con due Sottopiedi, & vn Trabuchetto graue pur alla sinistra: poi farà vn Groppo alla destra, & al fin di esso con il piè destro che si trouarà al=*

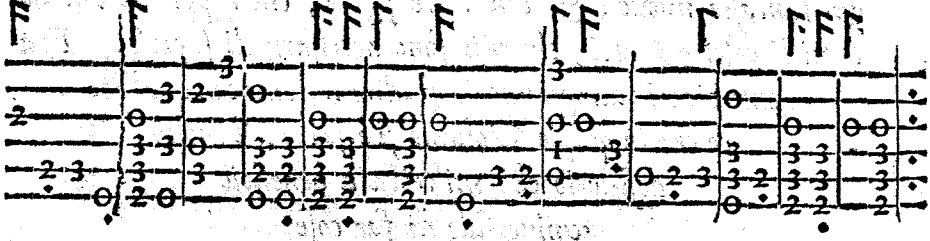
rà alzato, farà due Riuerenze preste, & vn Trabuchetto, con vn Sottopiede alla sinistra, & la Cadenza: Auertendo sempre di principiar le mutanze col piè sinistro.

Le quali poche mutanze di Gagliarda, insieme con quelle che si sono poste nel Balletto del Canario, per hora vi basteranno: conciosia che io mi riserbo ad vn'altra seconda impressione di mandarne fuori in maggior numero, insieme con altri Balletti, & fantasie nuoue, & con altre figure, che rappresenteranno tutti li gesti & atti, che più sono necessarij di sapersi. Fra tanto piaccia ad ogn'uno di gradire insieme con quel poco che in questo Volume si è fatto, il molto desiderio che mi resta à beneficio vniuersale di far cose maggiori.

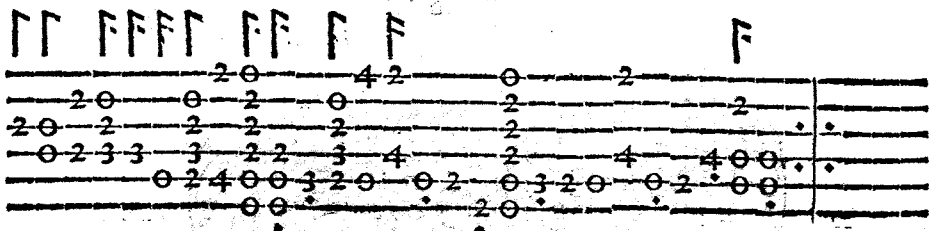
Intauo=

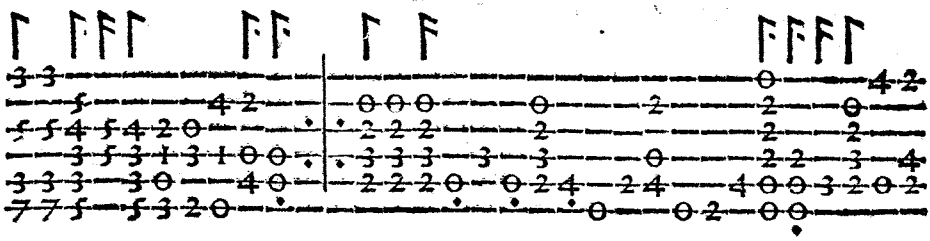
Intauolatura di Liuto del Ballo del Piantone.

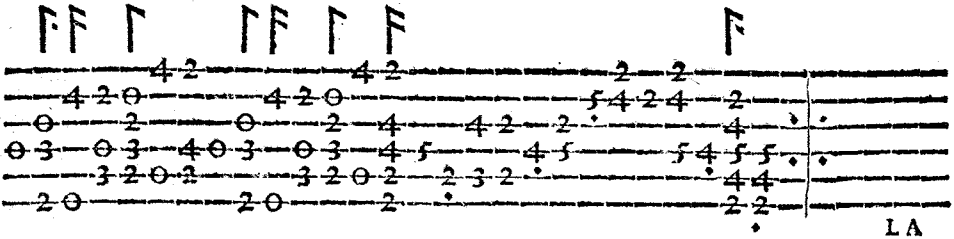




La Gagliarda detta Cesarina.

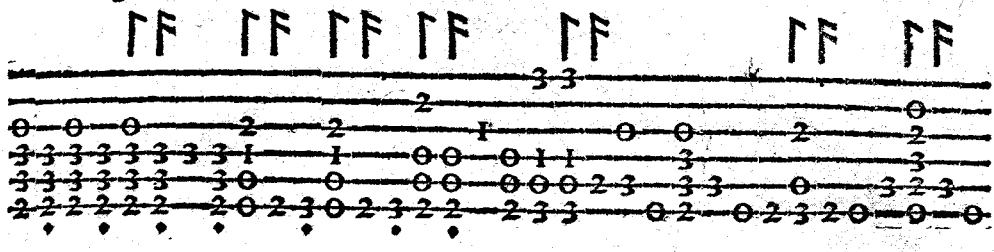


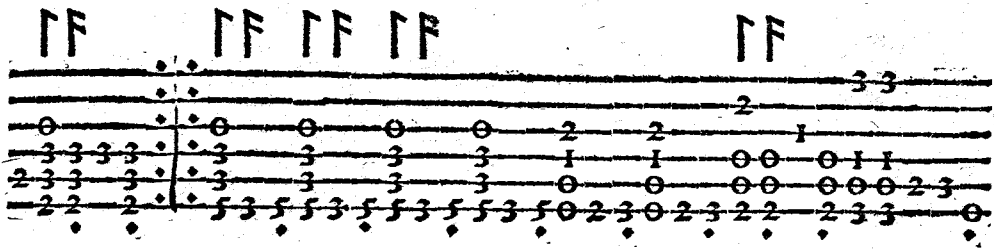


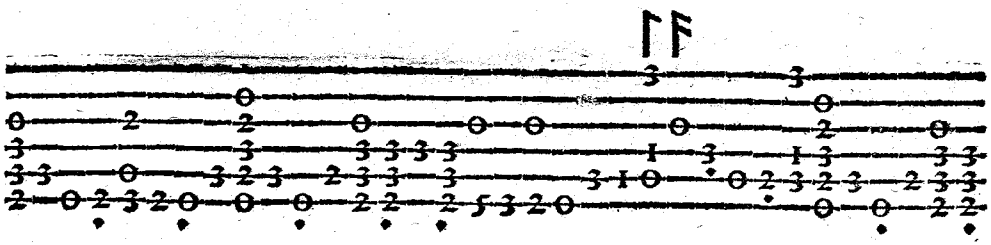


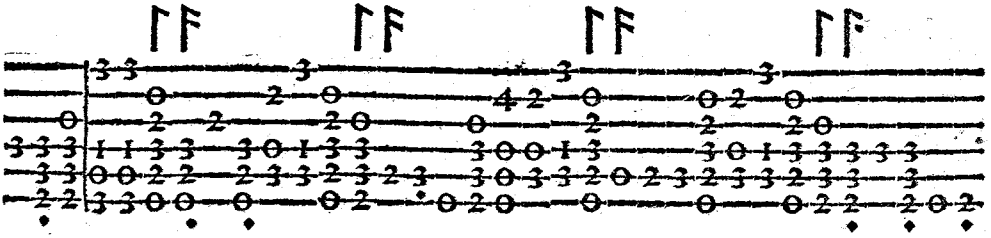
LA

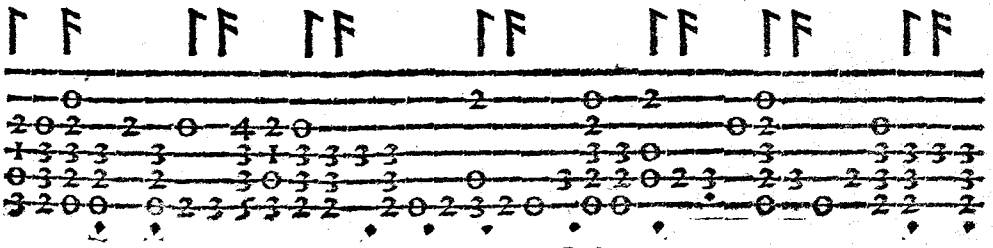
La Gagliarda detta Meza notte .











IL FINE.

TAVOLA DELLE REGOLE,

Che si contengono nel primo Trattato.

Vertimenti alle Donne. 16.b
Balzetti à piedi pari. 14.a
Battuta di piede. 15.b
Cadenza in Gagliarda. 16.a
Cambio, ò Scambiata. 13.a
Campanella. 15.a
Capriole diuerse. 12.b
Cinque Passi diuersi. 11.a, & b
Continenza graue, & minima. 4.b
Costatetto. 15.a
Doppio graue, & minimo. 9.b, & 9.a
Fioretti diuersi. 10.a, & b
Groppo. 14.b
Modo di portar la Cappa, & la Spada. 16.a
Modo di cauarsi, & tener'in mano la berretta. 3.a
Molinello. 13.b
Passetti in Gagliarda. 6.a
Passi di varie sorti. 5.b
Pirlotto, ò Zurlo in terra. 14.b
Punta, e Calcagno. 15.b
Puntata graue, & minima. 5.a
Recacciata. 15.b
Ripresa graue, & minima. 9.a
Riuerenze diuerse. 3.& 4
Salti diuersi. 12.a
Schisciata al Canario. 16.a
Seguiti diuersi. 6.7.8.& 9
Sottopiede. 13.b
Trabuchetto graue, & minimo. 9.b
Trango. 13.a
Tremolanti. 14.b
Trito minuto. 14.a
Zoppetto. 13.b

IL FINE.

TAVOLA DE I BALLI, DEL SECONDO TRATTATO, co i nomi delle persone, à chi sono dedicati.

A

ALBA Nouella.

Alla Serenissima Signora BIANCA CAPPELLO *de* MEDICI, *Gran Duchessa di Toscana.* *à car.* 4

Allegrezza d'Amore.

All'Illustre Signora Lauinia Caualieri Carducci. 108

Alta Regina.

Alla medesima Serenissima Signora Gran Duchessa. 8

Alta Orsina.

All'Illustrissima Sig. Donna Cornelia Orsina Altemps, Marchesa di Gallese. 71

Alta Vittoria.

All'Illustre Signora Vittoria Accorambona. 104

Alta Sergarda.

All'Illustre Signora Martia Rustici Sergardi. 121

Alta Ragonia.

All'Illustre Signora Giulia Stalla Ragonia. 130

Alta Morona.

All'Illustre Signora Angela Morona Pallazzola. 134

Alta Ruissa.

All'Illustre Signora Virginia Criuella Ruissa. 175

Amor Costante.

All'Illustrissima, & Eccellentissima Sig. Costanza Sforza Buon=

compagni

compagni Duchessa di Sora. 26
Amor Felice.
All' Illustrissima Signora Virginia dell'Anguillara Bordugiera. 92
Amor mio.
All' Illustre Signora Giulia Matthei de Torres. 106
Ardente Solè.
All' Illustrißima & Eccellentißima Signora Lucretia Estense della Rouere, Duchessa d'Urbino. 17
Austria Gonzaga.
Alla Serenissima Signora LEONORA *d'Austria Gonzaga Duchessa di Mantoua.* 14

B

BAllo del Fiore.
Alla Clarissima Signora Laura Moro Contarini. 157
Ballo del Piantone.
Alla molto Magnifica Madonna Gratiosa Bembo. 181
Barriera.
All' Illustrissima Signora Beatrice Caetana Cesi. 77
Barriera nuoua.
All' Illustre Signora Francesca Giunta Mannucci. 171
Bassa Colonna.
All' Illustrissima & Eccellentissima Sig. Felice Colonna Duchessa di Tagliacozzo, & di Paliano. 20
Bassa Ducale.
All' Illustrissima & Eccellentiss. Sig. Madama DOROTEA *Duchessa di Bransuich, &c.* 52
Bassa Sauella.
All' Illustriss. Sig. Virginia Sauella Vitelli March. d'Andridoca. 73
Bassa Honorata.
All' Illustrissima Sig. Donna Agnesina Colonna Caetana. 75
Bassa Romana.
All' Illustrissima Signora Giouanna Caetana Orsina. 80

Bassa Toscana.
All'Illustre Signora Panta Crescenza Patritij. 161
Bella Gioiosa.
All'Illustrissima Signora Giulia Sauella Orsina. 97
Bentiuoglio.
All'Illustrissima Sig. Pellegrina Cappello Bentiuoglio. 87
Colonna di Carti 21
CAnario.
All'Illustre Signora Vittoria Santa Croce Burghese. 181
Candida Luna.
All'Illustre Signora Laura Lanti Cenci. 124
Castellana.
All Illustre Signora Isabella Castella Maluasia. 139
Cesarina.
151
Cesia Orsina.
All'Illustrissima Sig. Olimpia Cesi Marchesa di Monticelli. 68
Chiara Stella.
All'Illustre Signora Olimpia Cuppis de' Massimi. 114
Chiaranzana. 176
Contrapasso nuouo.
All'Illustre Signora Siluia Crispi Cardani. 147
Contrapasso.
Alla molto Magnifica Madonna Felicita Ziletti. 173
Contentezza d'Amore.
All'Illustriss. Sig. Portia Anguillara Ceri, Cesi, March. di Riano. 60
Conto dell'Orco.
All Illustrissima & Eccellentissima Signora Donna Cornelia Carraffa Caetana, Duchessa di Traetto. 50
Coppia Felice.
All'Illustrissima Signora Clelia Farnese Cesarini, Marchesa di Ciuità Nuoua. 57

Coppia

Coppia Cappelli.
All'Illustrissima Signora Elena Cappello Cappelli. 90
Coppia Matthei.
All'Illustre Signora Claudia Matthei Matthei. 101

D

DOlce amoroso fuoco.
Alla molto Magnifica Madonna Marta Rampazetta. 174

E

ESte Gonzaga.
Alla Serenissima Signora Margherita Gonzaga d'Este, Duchessa di Ferrara. 10

F

FEdeltà.
All'Illustre Signora Artemitia Ruberti Benzona. 146
Felice Vittoria.
All'Illustrissima Signora Vittoria d'Oria Gonzaga. 152
Fiamma d'Amore.
All'Illustrissima Signora Cornelia Teodolo Orsina. 98
Florido Giglio.
Alla Serenissima Signora Margherita Farnese Gonzaga Principessa di Mantoua. 31
Fulgente Stella.
Alla Sereniß. Sig. LEONORA *de Medici Principessa di Toscana.* 20
Furioso.

G

GAgliarda di Spagna.
All'Illustriss. & Eccellentissima Signora Donna Anna di Mendozza, Duchessa di Medinacidonia. 22
Gentilezza d'Amore.
All'Illustre Signora Costanza Castra Scalinci. 116
Giunto m'ha Amore.
All'Illustre Signora Quintilia Gloriera Ferreri. 136

Gloria

Gloria d'Amore.
All'Illustre Signora Virginia Mancini Glorieri. 122
Gracca Amorosa.
All'Illustre Signora Margherita Gracca Boccamazzi. 132
Gratia d'Amore. *All'Illustriss. Sig. Beatrice Orsina Sforza.* 82

L

LAccio d'Amore.
All'Illustre Signora Giulia Colloreta di Valuasone. 141
Le Bellezze d'Olimpia.
All'Illustriss. Sig. Olimpia Orsina Cesi Marchesa di Mõticelli. 65
Leggiadria d'Amore.
All'Illustre Signora Lucretia Crescenza Frangipane. 101
Leggiadre Ninfe.
Alla molto Magnifica Madonna Margherita della Torre. 145
Lucretia Fauorita.
All'Illustrissima Signora Lucretia Saluiati Orsina. 84

M

MArauiglia d'Amore.
All'Illustre Signora Francesca Turina Bufalini. 137

N

NObiltà. *All'Illustriss. Signora Giulia Nobile Ricci.* 97
Nuoua Fenice.
All'Illustre Sig. Flaminia Americi Giacomelli. 143

O

OCchi Leggiadri.
All'Illustrissima & Eccellentissima Signora Donna Lauinia della Rouere Principessa d'Vrbino. 34
Ombrosa Valle.
All'Illustre Signora Clelia Pontana della Valle. 128

P

PAsso e mezo.
All'Illustrissima & Eccellentissima Signora Donna Hieronima Co-

lonna

lonna Duchessa di Monte Lione. 46

Pauana Matthei.

All'Illustrissima Signora Giulia Bandina Matthei. 112

Pauaniglia.

All'Illustrissima Signora Donna Isabella della Rouere Sanseuerina, Principessa di Bisignano. 37

Pungente Dardo.

All'Illustrissima Signora Costanza Conte de Cuppis. 88

R

RVstica Palina.

All'Illustre Signora Laura Palini de' Rustici. 118

Rustica Amorosa.

All'Illustre Signora Vittoria Rustici della Coruara. 126

S

SAporita.

All'Illustrissima Signora Portia Orsina Celsi. 99

Se pensando al partire.

All'Illustrissima Signora Costanza Colonna Sforza Marchesa di Carauaggio. 55

Spagnoletta. 163

Spagnoletta nuoua.

Alla molto Magnifica Madonna Giulia Paulina de' Rossi. 164

Squilina.

All'Illustrissima & Eccell. Sig. N. Principessa di Squillace. 43

Tordiglione a Carri — 16

TOrneo Amoroso.

All'Illustre Signora Lilla Crescenza Frangipane. 159

Villanella a Carri — 4

VIta e quant'haggio.

All'Illustre Signora Virginia Bruna Donati. 170

IL FINE.

Errori occorsi nello stampare.

Doue è a, significa la prima facciata; & doue è b, la seconda.

Car.	Lin.	Fac.	Errore	Correttione.
5	11.	a	nelle Cascarde	nelli Balletti
9	1.	a	piedi, & sempre	& sempre
20	20.	b	ciò fatto, pigliaranno la Fè destra.	ciò fatto, pigliando la man'ordinaria, saranno quattro Seguiti spezzati: poi pigliaranno la Fè destra.
144	7.	b	Ouer fra sacre Dee,	O' fra celesti Dee,
151	13.	a	nel secondo tempo	nel terzo tempo
151	17.	b	sei Riprese alla sinistra	sei Riprese, tre alla sinistra.

Nel fine della Tauola, vi manca; Villanella All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Principessa di Sulmona. 41

Gli altri errori, che potessero esser'occorsi sì ne i Balli, come nell'Intauolatura, & Musica, si rimettono al giudicio de' Lettori.

REGISTRO.

A B C D E F.

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo

Pp Qq Rr Ss Tt Vu Xx Yy Zz †.

IN VENETIA, *Appresso Francesco Ziletti.*

M D L X X X I.