

BIBLIOTHEQUE ROYALE  
DE BELGIQUE

CABINET DES MANUSCRITS  
FONDS GÉNÉRAL

Inv. No : 9085

Cat. No :

Format :

**B**



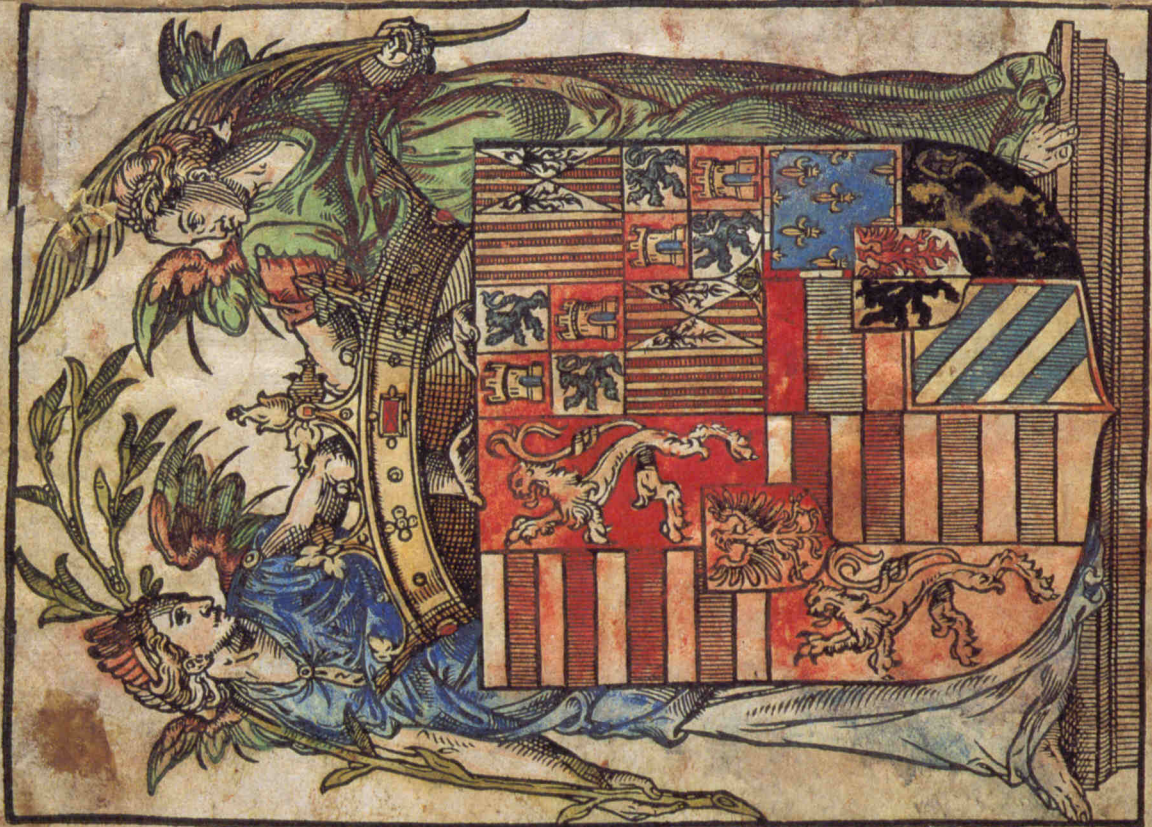
Se trouve est a la premiere de la page  
et la robe amadour de saint Pierre

De la feuille de la page  
75  
23 feuilles

9085

BIBLIOTHEQUE  
DE BOURGOGNE







La basse danse est en trois parties de basse danse  
La basse danse tout premier est en trois parties de basse danse  
La basse danse en grande mesure en moyenne mesure et en  
petite mesure La grande mesure pour entrée de basse danse  
doit marcher par une des marches puis par vingt huit  
pas par deux pas simples puis par cinq pas doubles puis  
par deux pas simples comme de quatre pas trois des marches  
puis fait faire vingt huit pas



La moienne mesure se doit marcher par deux pas simples /  
puis par trois pas doubles / puis par deux pas simples /  
puis trois desmarches / puis faut faire vng branle /

La petite mesure se doit marcher par deux pas simples /  
puis vng pas double / puis deux pas simples / puis trois  
desmarches / et puis vng branle /

Et si est a sauoir que deux pas simples / vng pas double  
vng desmarche et vng branle occupent autant de temps  
qu'un comme l'autre /



Item pour au bray danser une basse danse deux choses sont requises  
premierement que on sache le nombre des pas d'une chascune  
basse danse. Secondement que on les sache marchier du nombre  
des pas d'une chascune basse danse le vous demonstrera puis quil  
a este deuise du nombre de pas d'une chascune basse danse il faut  
ce si est de necessite de demonstrier et ensigner la maniere comme  
on doit marchier ces dis pas.



**Et premierement**

Une desmarche seule se doit faire du pie dextre en reculant  
et s'appelle desmarche pour ce que on recule et se doit faire en  
esleuant son corps et reculer le pie dextre pres de l'autre pie.

Le seconde desmarche se doit faire du pie senestre en esleuant  
son corps et se tourner vng petit deuers la femme et puis amener  
le pie dextre au pres du senestre en esleuant son corps marillement.

Le tierce se doit faire du pie dextre comme la premiere  
et se doit faire audit lieu la ou se fait la premiere.



Il est a sauoir que l'armure n'a que deux pas simples  
ensemble selon l'art de bien danser /.

Item il est a sauoir que les pas doubles sont tousiours  
non pas selon l'art de bien danser au vray /.

Il ote que quant on fait deux pas simples apres le pas  
double on doit faire le premier du pie dextre / et le second  
du senestre / affin que on face la premiere desmarche du  
pie dextre comme dessus est dit /.



Item il y a vne agle generale en basse danse que l'on fait  
premierement on fait vne desmarche puis faut faire vne  
branle et puis deux pas simples et puis les pas doubles  
et puis deux pas simples se la mesure de la basse danse le  
requiert et puis les desmarches et puis le branle.

Item il est a noter que aucunes fois on fait vne desmarche  
et aucunes fois trois.



Il y a de a noter quil y a deux manieres de basses dances  
Cest assavoir basse danse mineur et basse danse majeur /  
Basse danse majeur se commence par basse danse / et puis la  
premiere note qui est nommee desmarche on fait reuerence  
a la femme en soy inclinant vers elle / et ceste inclination se  
doibt faire du pie senestre s.

La basse danse mineur se commence par pas de breban et de la  
premiere note de la basse danse on ne fait point de reuerence  
a la femme.



C'est adun que chascun deulz doit occuier vne note  
de basse danse entiere cest assauoir deus pas simples vne  
note vng pas double vne note vne desmarcne aussi  
note et pareillement vng branle.

Et en ces choses cy est la basse danse braye et accomplie  
du tout.

Il est que toute basse danse se commence par desmarcne  
et se finit par branle et se nomme basse danse pour ce  
que on la joue selonc maniere par fait et pour ce que quand  
on la danse on va en pas sans for denier le plus  
facilement que on peut.



Le branle se doit commencer du pie senestre / et se doit  
finir du pie dextre et s'appelle branle pour ce que on le fait  
en branle d'un pie sur l'autre. 6

Les deux pas simples se font en allant / et le premier pas simple  
se fait du pie senestre en esleuant son corps et faire ung pas  
avant / et le second pas simple se fait du pie dextre / et faire  
esleuer son corps / et marcher ung petit en avant.



Le premier pas double se fait du pié senestre / et faut esleuer  
son son corps et marchier trois pas en auant legierement / Le  
premier du pié senestre / Le second du dextre / et le tiers du senestre  
comme le premier / Le second pas double se doit faire du pié  
dextre et faut pariellement esleuer son corps et puis marchier  
trois pas en auant / le premier du pié dextre / le second du senestre  
et le tiers du dextre / Le tiers pas double se fait du pié senestre  
comme le premier / le quart se fait du pié dextre comme le  
second / Le quint se fait du pié senestre comme le premier  
et comme le tiers /



Item il est a noter quil y a aucunes mesures des basses  
dances qui sont tres parfaites/les autres sont plus que  
parfaites/et les autres sont parfaites/et les autres  
imparfaites.

Les mesures tres parfaites sont celles qui ont pas simples  
deuant les pas doubles/et apres avec/ij desmarchez et vng  
branle.

Les autres se disent plus parfaites et sont celles qui ont  
pas simples deuant les pas doubles/et apres avec/ij desmarchez  
et vng branle.



**L**es autres sont appellees imparfaites qui ont pas  
l'imprez deuant les pas doubles et non pas apres  
auec m desmarches et vng branle (-





ne joule/me a pppb notes a mē mesures

r b // d z // d d // z z z b // d z z z b // d d // z z z b // d z z z b



a balle a pppb note a mē mesures

r b // d d // z z z b // d // z z z b // d d // z z z b // d z b





a marguerite a xpoim notes a v. mesures 6

b f f d d r r b f f d r d a b f f d d r r b f f d r d a b f f d d r r b f f



uise a xpoim notes a vii mesures comme il appert 6

b f f d d r r b f f d r d a b f f d d r r b f f d r d a b f f d d r r b f f





*a francoise a. lya. notes a. des mesures comme il appert.*  
P bss dddd rrr bss ddd rrr bss dddd rrr bss ddd rrr bss dddd :

rrr bss d rrr ddd rrr b







e Rosny a plu notes a v. mesures comme il appert.

R b f f o o o o o z z z b f f o r d z b f f o o o o o z z z b f f o r d z b f f o o o z z z b



a fuisse d'aise du roy de France a plu notes a v. mesures.

R b f f o o o z z z b f f o o o z b f f o o o z z z b f f o r d z b f f o o o z z z b f f o r d z b





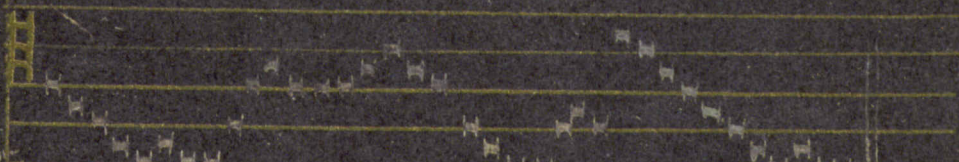
uacion a plin notes a di mesures toutes impar // *Faites*

R b ss ddd rrr b ss d r d r b ss ddd rrr b ss d r d r b ss ddd rrr b ss d r d r b

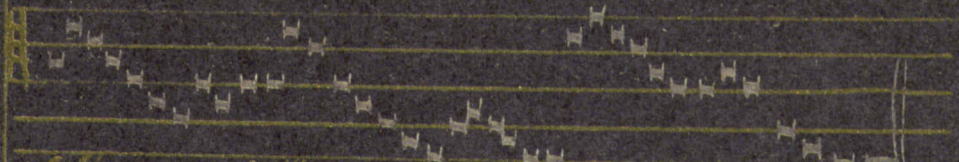
e languis a plin notes a di mesures toutes impar faites

R b ss ddd rrr b ss d r r r b ss ddd rrr b ss d r d r b ss ddd rrr b ss d r r r b



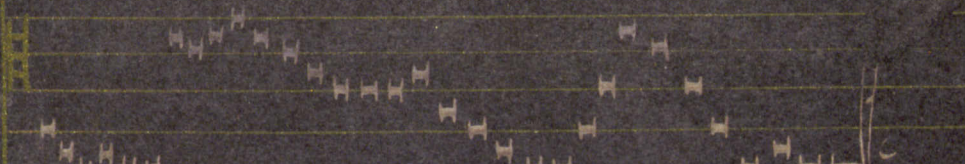


a tantante a poply notes a m̄i meſures cōme il appert  
¶ b ſſ d d d ſſ r r r b ſſ d d d r r b ſſ d ſſ r r r b ſſ d d d r r b



arbecheux a poply notes a m̄i meſures.  
¶ b ſſ d r ſſ d d ſſ r r r b ſſ d r d r b ſſ d r ſſ d d r r r b ſſ d r d r b





a rochette a xxviii notes a iiii mesures comme il appert

x b ss ddd ss z z z b ss d z z z b ss ddd ss z z z b ss d z z z b



z leane a xxviii notes a iii mesures

x b ss dddd ss z z z b ss ddd z z z b ss d ss z z z b ss ddd z z z b





e petit vouen a pl notes a d. mesures comme il appert.

P b f f d d d d z z z b f f d z z z b f f d d d z z z b f f d z z z b f f d d d z z z b



illes a maier a p p p p notes a m. mesures comme il appert.

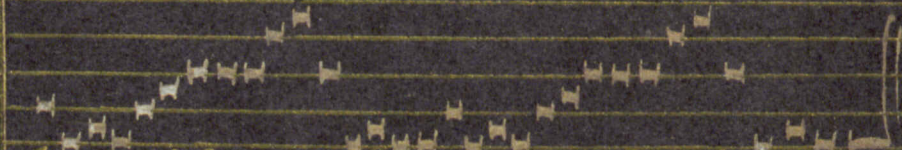
P b f f d d f f z z z b f f d z z z b f f d d f f z z z b f f d z z z b f f d z z z b





Passe a plain notes a 10 mesures comme il appert

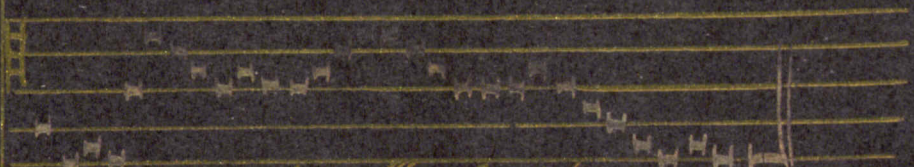
P b ss dddd rrr b ss d rrr b ss dddd rrr b ss d rrr b ss d rrr b Am



Haut et lebas a ppph notes a 11 mesures

H ss ddd ss rrr b ss d ss rrr b ss ddd ss rrr b ss d rrr b Am





amour a xxx notes a iii mesures.

z b ss dz ss ddd ss zzz b ss d ss zzz b ss ddd ss zzz b

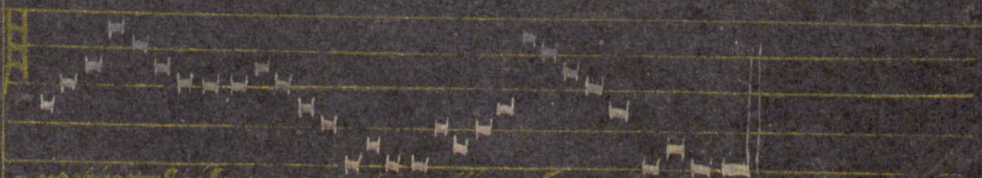


lendon a xxx notes a iii mesures.

z b ss dz ss ddd ss zzz b ss d ss zzz b ss ddd ss zzz b







a portugaloise a xxx notes a m. mesure.

P b s s d z s s d d d s s r r z b s s d s s r r z b s s d d s s r r z b



ans faire de l'orgue de partie a d. notes a d. mesures s'il appert.

P b s s d d d d s s r r z b s s d z s s d d d r r z b s s d d d d r r z b s s d z s s d d d r r z b s s d d d d r r z b





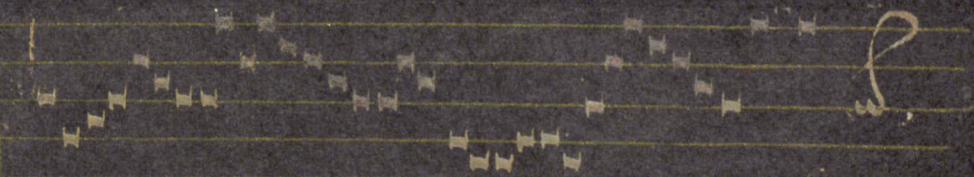
**D**refois auant que mourir a plain notes a six mesures tout tres

¶ b ss ddd rrr b ss d r d r b ss ddd rrr b ss d r d r b ss ddd rrr b ss d r d r b

**D**euille de cistille se danse a six personnes en la maniere qui s'en fait

ss d honneur d ss d honneur d ss d honneur d ss ddd rrr ss d rrr ss d

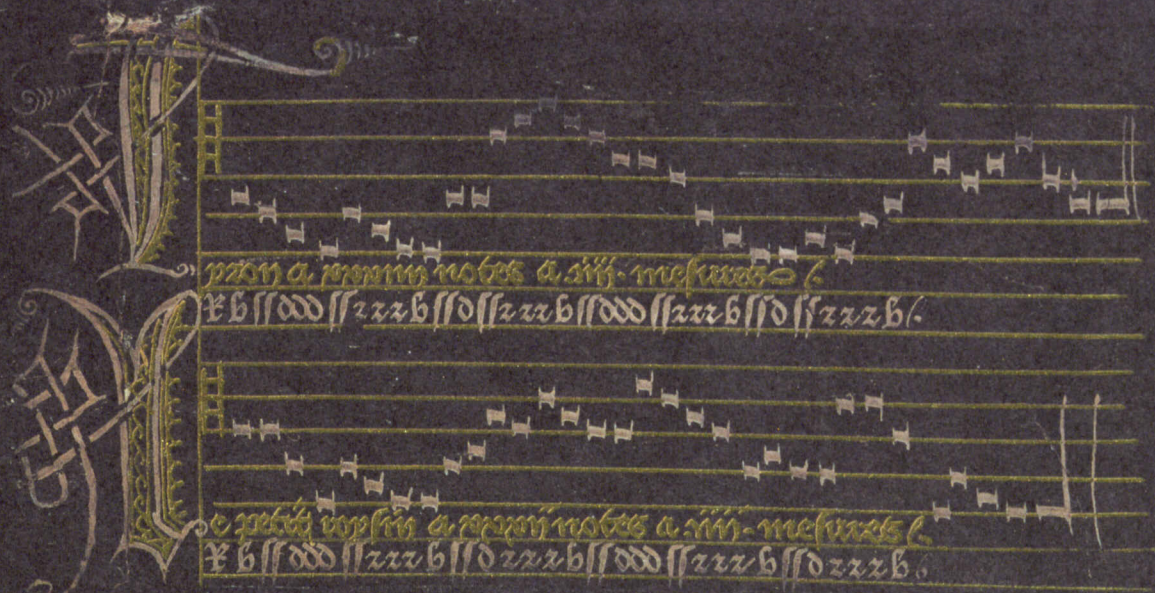




e douz espoir a 'plein notes a vi mesures toutes parfaites.



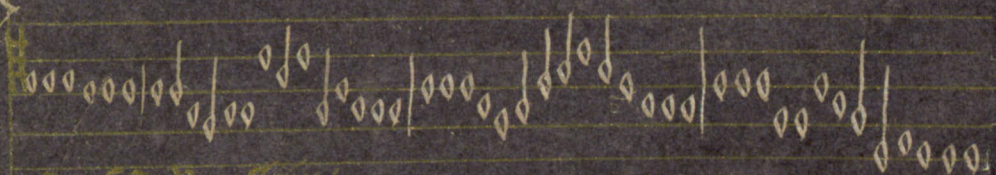








a nneus ammes a ppp notes a m mesures.  
x b s s d z s s o d s s r r b s s d s s r r b s s o d s s r r b



a danse de favestin.  
x b s s d z s s o d s s r r b s s d s s r r b s s o d s s r r b







este plaisir a plin notes a d. mesures

♯ bss dddd rrr bss drrr bss dddd rrr bss drrr bss ddd rrr b



e quant rouen a plin notes a d. mesures imparfaites

♯ bss dddd rrr bss ddd rrr bss dddd rrr bss ddd rrr bss dddd rrr b

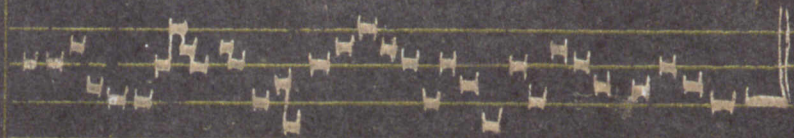






en leal desir a doi notes a m mesures comme il appartient

z bss dddd rrr bss ddd rrr bss dddd rrr bss ddd rrr bss dddd rrr b



e mois de may a trois notes a m mesures.

z bss ddd s rrr bss d s rrr bss ddd s rrr bss d s rrr b







*apomme a propin notes a mē-mesures 6*

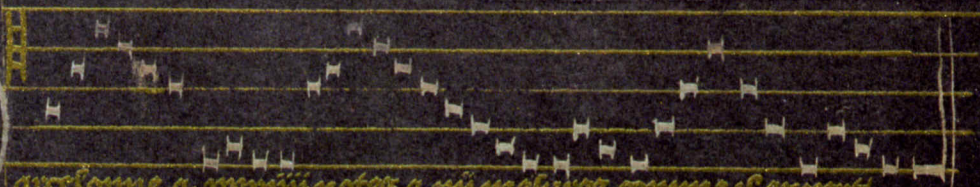
*℞ bssdz ssdd sszzz bssdz bssdz ssddzzz bssdz b 2*



*a nauavoise a propin notes a mē-mesures 6*

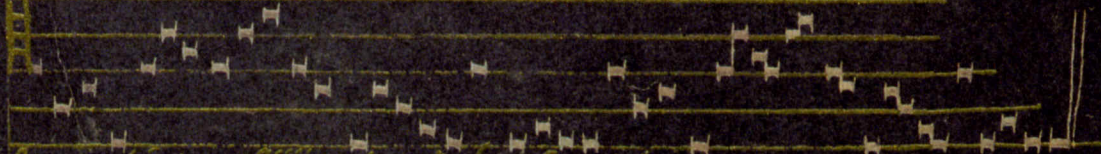
*℞ bssdd sszzz bssdz dz bssdd sszzz bssdz dz dz b 2*





arcelonne a xxxiii notes a iii mesures comme il appert.

F b f f d d f f r r b f f d f f r r b f f d f f r r b f f d f f r r b f

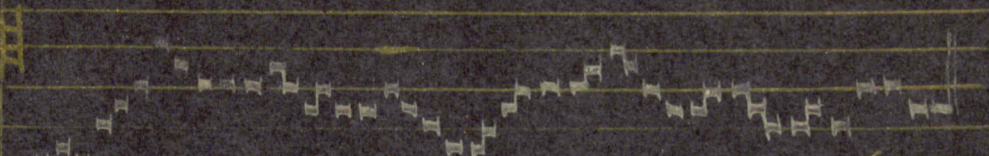


loue une a pliii notes a vii mesures.

F b f f d f f r r b f f d r d b f f d d r r b f f d r d b f f d d r r b f f d r d b f







*a potuine a plinj notes a dynefures toutes rnyx farces*

*F b ss ddd zzz b ss d r d z b ss ddd zzz b ss d r d z b ss ddd zzz b ss d r d z b*



*anguar en mille desceffe a ppopli notes a nynefures*

*F b ss ddd d ss z z z b ss ddd z z z b ss d ss z z z b ss ddd z z z b*







a verdelete a plm nees a. m. meliora bruta in pueris  
P b ss ddd r r r b ss d r d r b ss ddd r r r b ss d r d r b ss d r d r b



e ioux de brucelle a. m. meliora bruta in pueris  
P b ss ddd r r r b ss d r d r b ss ddd r r r b ss d r d r b







C'est nouvelle a pppm notes a 10. mesures.

R b f f d z z z b f f d d d z z z b f f d z z z b f f d d d z z z b f f d z z z b f f



a basse danse du roy a pppm notes a 10. mesures.

R b f f d d d d z z z b f f d d d z z z b f f d d d d z z z b f f d d d z z z b f f d d d d z z z b f f





anlon la dureau a pln notes a m mesures

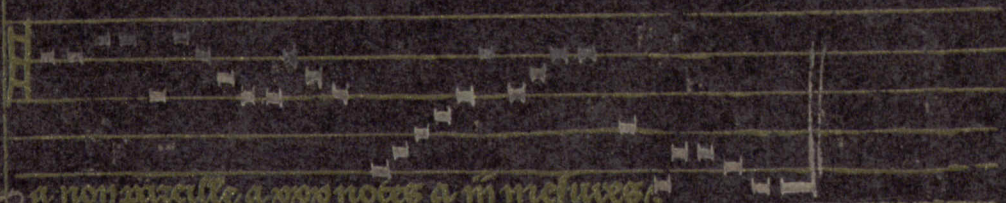
¶ b ff dddd ss zzz b ff ddd zzz b ff dddd ss zzz b ff ddd d zzz b 6.3.



e sui pouere de loesse a pln notes a m mesures 6

¶ b ff dddd zzz b ff d d z b ff dddd zzz b ff d d z b ff ddd zzz b 6





a non parcellle a ppo notes a m mefures  
P b s s d z s s d d d s s z z z b s s d s s z z z b s s d d d s s z z z b



aten mon amoueux desir a ppo notes a m mefures  
P b s s d d d s s z z z b s s b s s z z z b s s d d d s s z z z b s s d z s s d d d s s z z z b





oulement a plm notes a cinq mesures /

f b ff dddd zzzb ffd zzzb ff dddd zzzb ffd zzzb ff ddd f zzzb k



asse rose a pldm notes a m mesures /

f b ff d z ff ddd zzzb ffd ff zzzb ff ddd zzzb k

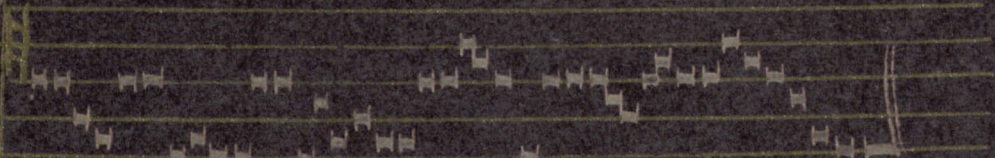






e grant thozin a pldm notes a cinq mesures come il appert.

P b ss dddd rrr b ss ddd rrr b ss dddd rrr b ss ddd rrr b ss dddd rrr b 2



a douce amoro a pl notes a un mesures comme il appert.

P b ss dddd ss rrr b ss ddd rrr b ss dddd ss rrr b ss ddd rrr b 2





¶ 6 // oooooo // zzzz 6 // oooo // zzzz 6 // oooooo // zzzz 6 // oooo // zzzz 6 // oooo // zzzz 6 // oooo // zzzz 6

[illegible]





ota boullé ioyeu en pès  
de brehan (-) | homme et la femme ensemble doibnent faire ceg  
deux fois. Et puis senfu la basse danse R

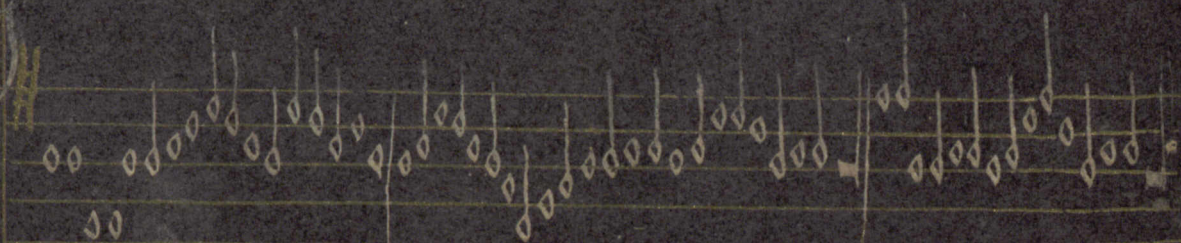
Manuscript musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

homme et la  
femme en table  
une fois (-)

homme et ceg tout seul et puis  
la femme toute seule (-)

homme et la femme  
ensemble deux fois R





esperance de courtois en par. donne y plaiffe l'homme la femme et le. En l'un d'eux ensemble  
 de brehan et se fait deux fois. faire aussi apres l'un de son homme. font ce q' se suit la  
 basse d'ense.



esperance de courtois a plus notes a deux mesures.

b s s d d d s s r r z z b s s d s s r r z z b.



**A** l'aise de deus.

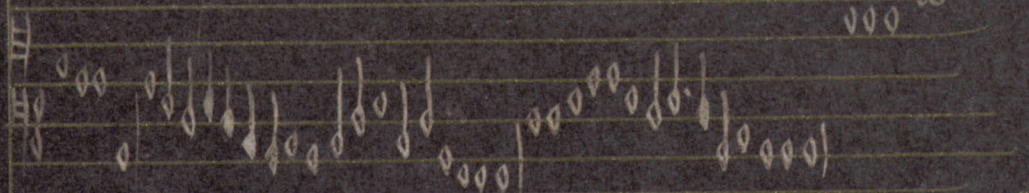
|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| l'homme se part de la femme  | Jehi fait la femme    |
| marchant deux ff. auant      | ce que l'homme a fait |
| apres une double desmarche   | Et parcelllement      |
| Et ce temps pendant la femme | l'homme ce que la     |
| se touene sur pris app.      | femme a fait.         |





Handwritten musical notation on four staves. The first staff contains a melody line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a text line in French: "a franchise nouvelle et le fait un. fois." followed by a double bar line. The third and fourth staves contain a bass line with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests.





Environant

τοιαυτ' ὅσον π' ὀρέγης

long for  
return and come  
on effort procure



